











‘**ଅକ୍ଷୟମୋକ୍ଷବିହାରପ୍ରତି** -

حافى

## শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্

এই শব্দ ত্রিখণ্ডনকৃত মোহানিগ্রহ কর্তক

निर्दिष्ट भूमिकाग्रह

অধ্যাপক শ্রী অমূল্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

শ্রীচরিত্র মিত্র, এম্ এ, বি এ

नमःसिद्धे ।

यदि नमः वा कृतं न भवति

श्रीनृसिंह मंगलार्चन नमो वाशे

অহোদয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে

७७ नं० आवधिकतना प्रिन्ट, कलिकाता.

**गौडीय-वैष्णव-मन्थिनी-कार्यालय**

ହୈଡେ ଅବକାଶିତ ।

ਸਿੱਟਾ ੩੨੧, ਟੇਬਲ :

१७३३ ।

কলিকাতা,

১৭ গোরাবাগান স্ট্রীট, বাণী প্রেসে,

শ্রীযুক্তদেব চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

## অবতরণিকা।

গৌড়ীর-বৈজ্ঞান-সম্মিলনীর পুস্ত প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে  
 বিশ্বমহারাজ নবীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাগাড়র কাশিমবাজারাধিগতির অর্থা-  
 ক্রমোত্তম আনন্দা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামক শ্রীগ্রন্থ বৈকব সাধু  
 সম্মানে হস্তে উপহার দিতে পারিয়া আপনাদিগকে চিরকৃতার্থ  
 মনে করিতেছি। প্রভুপাদ শ্রী শ্রীকৃষ্ণ অতুলকৃত গোবিন্দী  
 মঙ্গলমের পারীক্ষিক অগ্রহতা নিরুদ্ধন তিনি এই পুস্তক সম্পাদনের  
 শুভকার আদেশের জার অকৃতীর উপর দিয়া ভাল করেন  
 নাই। তিনি বহু পরীক্ষা এই শ্রীগ্রন্থ স্বয়ং সম্পাদন  
 করিলে ইহার কলেবর বহুলাংশে হ্রাস হইত। বাহা হউক  
 তাঁহার আশীর্বাদ মন্তকে ধারণ করিয়া তাঁহারই উপদেশা-  
 নুসারে, তাঁহারই প্রেরণিত পুণ্যে, তাঁহারই স্মৃতিতে মতে  
 অনুসরণ এই দুঃসহ কার্যে অগ্রসর হইরাছি, সমস্তভাবে অত  
 এই শ্রীগ্রন্থখানি সম্পূর্ণ আকারে বিদ্বিদ্ধন সমক্ষে প্রকাশ  
 করিতে পারিলাম না।

প্রভুপাদ এই শ্রীগ্রন্থের লীলাতক ও কৃষ্ণকর্ণামৃত সম্বন্ধে যে  
 বিদ্যা কবিতা লিখিয়াছেন তাহা বসস্তাবার প্রাচীন-সাহিত্যে  
 অসম্বদন সম্বন্ধে বলিয়া চিরকাল আদৃত হইবে।

আমরা প্রার্থন্যতঃ প্রভুপাদ-প্রকাশিত পুস্তক ও ১২ বানি  
 প্রকাশ ও সংকলিত পুঁজি মিলাইয়া এই শ্রীগ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছি।  
 প্রকাশ্যে অগ্রসর পাঠান্তরাবি এবার প্রকাশ করিতে পারিলাম

ন। বারাস্তরে এই শ্রীগ্রন্থের পরিশিষ্টরূপে আমরা পাঠ্যাদি ও  
স্বত্বচরক ও এই শ্রীগ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় যাহা মতাক্রমে বোধ  
হয় বাস্তব। দেশে আনেন নাই—এবং যাহা তদাপি বাস্তব। দেশে  
প্রকাশিত হয় নাই তাহা অনুবাদ সহ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা  
রাখিলাম।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে জাহ্নবী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রভুপাদ গোবিন্দী  
মহাশয়ের শীলান্তক ও কৃষ্ণকর্ণামৃত নামক অমূল্য প্রবন্ধ এই  
শ্রীগ্রন্থে ভূমিকা রূপে সংযোজিত হইল। বহুদূর দাস, সঙ্কল্পে  
তিনি বিশেষ কিছু বলেন নাই। পরিশিষ্টে বিশেষ করিয়া তাঁহার  
পরিচয়াদি দিবার বাসনা রহিল। তাঁহার সঙ্কল্পে অন্য আমরা  
এক কথা বলিয়া বিদায় লইব। তিনি ১৪৫২ শকে ১৫৭৪ খঃ  
অব্দে মুরশিদাবাদ জেলার ১২। ১৩ কোশ দক্ষিণে কটক-  
নগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিমতটে মালিহাটি গ্রামে বৈদ্য-  
বংশে জন্মগ্রহণ করেন। বহুদূর আমরা জানিতে পারিলাম  
তিনি নিম্নলিখিত পাঁচ খানি শ্রীগ্রন্থ প্রণয়ন করেন :—

১। শ্রীকর্ণানন্দ—এই পুস্তক খানি কবি ৭০ বৎসর বয়সে  
১৫১৯ শকে প্রণয়ন করেন। ২। শ্রীগোবিন্দগীতামৃত। ৩।  
শ্রীমদকন্দ। ৪। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত। কবি জাতিতে বৈদ্য চট্টোপাধ্যায়  
বৈষ্ণব সমাজে “বহুদূর দাস ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্যের প্রণেতা শ্রীমদশঙ্কর সেন মহাশয়ের মতে বহুদূর  
শ্রীনিবাসচাক্ষুর পৌত্র। স্বয়ং চক্রে ঠাকুরের মহা শিষ্য  
(তৃতীয় সংস্করণ ৩০৪ পৃঃ)। কিন্তু আমরা এমন  
সমর্থন করিতে পারি না। পদকল্পতরুর বন্দনায় ইহার সঙ্কল্পে

লিখিত আছে,—“প্রভু-হৃতা-চরণ-সমোরহ-মধুকর, জর বহনন্দন দাস”। প্রভু-হৃতা অর্থে শ্রীনিবাস আচার্য্য-কন্যা শ্রীমতী হেমলতা দেবীকে বুঝায়। স্বীনেশ খাবুও লিখিয়াছেন হেমলতা দেবীর আদেশে কবি ‘কর্ণানন্দ’ নামক ঐতিহাসিক পদ্যগ্রন্থ ১৬০৭ খৃঃ অব্দে রচনা করেন। আশাদিগের মতে কবি হেমলতা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

কর্ণানন্দে কবি লিখিতেছেন :—

“সেবকাতাস, কভু সেবা না করিল।

তথাপি তাহার শুণে সে পদ ধরিল ॥”

সেবকের সেবক কবি ঠাকুরাণীর সেবা করেন নাই, তবু তিনি নিজ শুণে দয়াদয়ন হস্ত তাহাকে শিষ্য করিয়াছিলেন।

কবি কর্ণানন্দের প্রতি নিম্ন্যাসের অন্তে আত্মপরিচয় স্থলে বলিয়াছেন :—

“শ্রীআচার্য্য প্রভুর কহা শ্রীহেমলতা।

প্রেম-কর-বল্লী কিবা নিরমল ধাতা ॥

সে দুই চরণপদ্ম রূপে বিলাস।

কর্ণানন্দরস কহে বহনন্দন দাস ॥”

বিশুদ্ধমাধবে কবি লিখিয়াছেন :—

“শ্রীল হেমলতা নাম ঠাকুরাণি

তৌহ পদধূলি দিলা আমার মস্তকে।”

অবশ্য উদ্ধৃত অংশ হইতে কবি যে ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান না হইলেও নিম্নোদ্ধৃত অংশ বিশেষ হইতে আশাদিগের মতের বাথার্থ্য্য স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে :—

গোবিন্দলীলামুতে কবি লিখিয়াছেন :—

“বন্দ গুরুপদতল, চিন্তামণিময় স্থল  
সর্বগুণখনি দয়ানিধি।

আচার্য প্রভুর স্তুতি, নাম শ্রীল হেমলতা,  
তাঁহার-স্মরণে সর্বসিদ্ধি।

অজ্ঞান অন্ধকারে, পতন দেখিয়া ধোরে  
জ্ঞানাজ্ঞান দিল দয়া করি।

তাঁহার বরণা হৈতে, নেত্র হৈল প্রকাশিতে  
দূবে গেল অন্ধকারাবলী ॥”

ইহা ‘অজ্ঞানতিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলকয়া।

চক্ষুকন্মিলিত বেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥”

শ্রোতের অস্বাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়। কবির পদলাভিত্য

● ভাবমাধুর্য্য আমাদিগকে চমৎকৃত করিয়া দেয় ও এক অতীন্দ্রিয়  
জ্ঞানারণ্যে লইয়া যায়। পরিশেষে হুঁ এক স্থলে আধুনিক কচিৎ  
হিসাবে শ্রীলতা বর্জিত হুঁ এক ছত্র দেখিয়া কেহ নাসিকাকুণ্ডল  
করিবেন না বলিয়া আশা করিতে পারি, কারণ এখনকার দিনের  
শ্রীলতার কষ্টিপাথরে প্রায় ৩৭৫ বৎসর পূর্বের শ্রীলতার  
বাথার্য্য নিরূপিত হইতে পারে না বলিয়া আমাদিগের বিশ্বাস।  
অলমতিবিশ্বাসে

সম্পাদক।

## ভূমিকা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবিজ্ঞানগরে অবস্থান-কালে শ্রীলীলা-  
গুরু-মুখোদগীর্ণ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত আশ্বাদন করিয়া পরম আনন্দলাভ  
করেন, আর তিনি নিম্ন স্বভাব-শুলভ করুণাবশে সেই  
আনন্দ-আশ্বাদনের অধিকার আপানর সাধারণ সকলকেই  
প্রদান করিবার নিমিত্ত, তথা হইতে ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ পত্রস্থ  
করিয়া এদেশে লইয়া আসেন;—এ কথা বোধ হয় বৈষ্ণব-  
সমাজে কাহারও অবিদিত নাই। শ্রীগৌরমুন্দর স্বরূপ-  
দামোদর ও রামানন্দ্যের সঙ্গে নিভৃতে বসিয়া, নিশিদিন  
যে কথখানি গ্রন্থের অমৃত-নির্যাস আশ্বাদন করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ-  
কর্ণামৃত তাহারই অন্ততম। যদি কাব্য-হিসাবে ধরা যায় তাহা  
হইলে, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের মত কাব্য নাই; আর যদি ভক্তি-  
সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের হিসাবে ধরি, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের মত  
ভক্তিগ্রন্থ আর নাই,—এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায়।

শ্রীলীলাগুরুর কবিত্ব লোক-দেখাইবার জ্ঞাত নহে, যলৌল্যভের  
আকাজ্জক্যও তাহা প্রদর্শিত হয় নাই। তিনি ভগবদ্ভাবে  
বিভোর হইয়া, শ্রীরুদ্দাবনের বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন,—আর  
সেইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে লীলাময়ের যে যে লীলা মনোনিয়মে  
অবলোকন করিতেছেন, তদবলোকনে আপনাকে সেবার  
অধিকারিণী সখী ভাবিয়া, সেই ভগবানের উদ্দেশে সমন্বয়পযোগী  
যে সকল কথা কহিতেছেন,—তাহাই বাহিরে আসিয়া শ্লোকরূপে  
পরিণত হইতেছে! আর তাঁহার সমভিব্যাহারী বৈষ্ণবগণ অমনি  
তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া দিতেছেন! এইরূপে সেই শ্লোকগুলি  
একখানি কাব্যে পরিণত হইয়া উঠিল; নচেৎ লীলাগুরুর প্রহ-  
রচনা প্রভৃতি ব্যাপার অসম্ভব ও অস্বাভাবিক হইয়া উঠিত।  
দ্রাবিড়-ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃ সংস্কৃত ভাষাতেই কথা কহিয়া থাকেন।

শ্রীলীলাসুক কেবল দ্রাবিড়-ব্রাহ্মণ নহেন, তাহার উপরে তিনি একজন ভক্ত, তাঁহার মুখ হইতে যে অমন সুন্দররূপে সজ্জিত ছন্দোবদ্ধ ভাষা নিঃসৃত হইবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি !

এই শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে অমৃতবৎ অমৃতভূত হয় বলিয়া, শ্লোকগুলির বা কাব্যের নাম হইল ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’। সাধনশীল বৈষ্ণবগণ এই গ্রন্থকে আপনাদের প্রাণের অপেক্ষাও অধিক আদর করিয়া থাকেন। শ্রীমদগোপালভট্ট শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী ও শ্রীপাপবল্লভ সুরি প্রভৃতি মহামুভব বৈষ্ণবগণ ইহার টীকা রচনা করিয়াছেন।\* এদেশে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামীর সারঙ্গ-রঙ্গদা নামী টীকাই প্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ পদকর্তা শ্রীযত্নন্দন দাস পরারাদি বিবিধ ছন্দে ঐ টীকার ভাষায় অনুবাদ করিয়া সংস্কৃতানভিষক্ত পাঠকের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন। শ্রীগোপালভট্ট বিরচিত টীকা আমরা দেখি নাই। শ্রীঅনুরাগবল্লী-গ্রন্থে এবং ভক্তি করে শ্রীগোপালভট্ট-বিরচিত টীকার মঙ্গলা-চরণের দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহাতেই উক্ত টীকার অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। আর একটি টীকা সম্প্রতি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। টীকাটির নাম ‘সুবর্ণ-চবক’ অর্থাৎ সুবর্ণ-নির্মিত পানপাত্র। পানপাত্র পাইলেই পান করিবার সুবিধা হয়; তাই টীকাকার এই ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ পান করিবার নিমিত্ত এই ‘সুবর্ণ-চবক’ প্রস্তুত করিয়াছেন। এই টীকাকারের নাম—পাপবল্লভ (পাপমল্লর ?) সুরি। ইহার পিতার নাম—ভিক্রমল ভট্ট, মাতার নাম—কোদণ্ড-মাধা। আমরা এই শেষোক্ত টীকাটি লাভ করিয়া একটি নূতন বিষয় জানিতে পারিয়াছি। বিষয়টি এই—আমাদের দেশে যে ‘সারঙ্গরঙ্গদা’ টীকার প্রচার ও আদর অধিক, এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু সারঙ্গরঙ্গদা-টীকা মাত্র

\* ১৩১৬ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা জাহ্নবীতে “শব্দর কর জন ?” শীর্ষক প্রবন্ধে, ৩১ পৃষ্ঠায় “শব্দর—কৃষ্ণকর্ণামৃত—টীকাকার” প্রস্তাব—লেখক।

একশত বারোটি ( ১১২টি ) শ্লোকেরই উপর প্রদত্ত হইয়াছে ; শ্রীমদ্বনন্দনদাসও তাহারই ভাষা রচনা করিয়াছেন, আর এ দেশে ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ বলিতে ঐ ১১২টি শ্লোকাত্মক কাব্যকেই বুঝাইয়া থাকে । আমরাও এতদিন তাহাই জানিতাম ; কিন্তু এক্ষণে দেখিতেছি যে, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের অধ্যায়ত্রয়ের মধ্যে দ্বাদশাধিক শত শ্লোকাত্মক প্রথম অধ্যায়টুকু অবলম্বন করিয়াই কবিরাজ গোস্বামী সারস্বত-টীকা রচনা করিয়াছেন । শ্রীমদগোপালভট্টের টীকা আমাদের নয়নগোচর হয় নাই ; সুতরাং তিনি সমস্ত তিন অধ্যায়েরই টীকা করিয়াছেন কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । হইতেও পারে যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের মত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কেবল মাত্র প্রথম অধ্যায়টুকু এ দেশে লইয়া আসিয়াছেন । যাহাই হউক, এ বিষয়ের হঠাৎ একটা সিদ্ধান্ত স্থির করা বড়ই দুক্লহ বাপার ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ যে তিন অধ্যায়ে সম্পূর্ণ, তাহা সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় । আমি প্রথমে উক্ত সুবর্ণ-চন্দক টীকা-সংযুক্ত অধ্যায়ত্রয়াত্মক শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম,—তাহার উপর সম্পূর্ণ আত্মস্থাপনও করিতে পারি নাই, পরে বোঝাই হইতে মুদ্রিত—মূল শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত আনাইয়া দেখিলাম যে, তাহাতেও তিনটি অধ্যায় সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । তখন আর অবিশ্বাস করিতে পারিলাম না । বিশ্বাস করিবার আরও কারণ আছে ;—তিনটি অধ্যায় মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিলে, বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, এক হৃদয় হইতে এই তিন অধ্যায় জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছে,—একই বিকুপদ হইতে জ্বলন্ত করিয়া একই গঙ্গা ত্রিধারায় বিভক্ত হইয়াছেন । উক্ত টীকাকার কতদিনের লোক ? তাহার বাড়ী কোথায় ? এ সকল পরিচয় তাহার টীকার মধ্যে কুত্রাপি লিখিত নাই । কেবল অধ্যায়ের অন্তে লিখিয়াছেন—

ইতি শ্রীপদবাক্যপ্রমাণপারাবারপারীণপণ্ডপতিভিক্রমলভট্টো-

পাধ্যায়পুত্রং কোদণ্ডমাধাগৰ্ভশুক্ৰিমুক্তামণিনা পাপমল্লয়হরিণা  
বিরচিতায়াং কর্ণামৃতব্যাখ্যায়াং শ্রবণ-চবক সমাখ্যায়াং তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

ইহা হইতে কেবলমাত্র তাঁহার পিতামাতার পরিচয় পাওয়া যায় । আর নামগুলি দেখিয়া অনুমান হয় যে, ঢীকাকার জাবিড়-দেশবাসী । শ্রীহরিভক্তবিলাসের প্রণেতা ও শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের অল্পতম ঢীকাকার শ্রীগোপালভট্টের পিতার নাম—শ্রীত্রিমল ভট্ট । গোপাল ভট্টের নিবাস জাবিড় দেশে ; ইহা তাঁহার নিজের লেখা হইতেই জানিতে পারা যায় । তিনি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ঢীকায় প্রারম্ভে লিখিয়াছেন,—

“কৃষ্ণকর্ণামৃতস্তোতাং ঢীকাং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাং ।

গোপালভট্টঃ কুরুতে জাবিড়বলিনির্জ্জরাঃ ॥”

সুতরাং গোপাল ভট্ট যে জাবিড়ী-ব্রাহ্মণ, সে বিষয়ে আর সংশয় থাকিতে পারে না । অনুরাগবল্লী-গ্রন্থে শ্রীগোপাল ভট্ট সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, জাবিড়-ব্রাহ্মণ পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত ; হৃদয়ে ‘তৈলঙ্গ’ এক শ্রেণীর । গোপালভট্ট ঐ তৈলঙ্গ-শ্রেণীর অন্তর্ভূত । পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্ত অনুরাগবল্লী হইতে শ্রীগোপালভট্টের জীবনী-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অংশ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতে ইহাও বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীগোপালভট্ট-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ঢীকাটি অতি সুন্দর ও বার পর নাই সরস, যথা :—

“শ্রীভট্টগোসাঞি কর্ণামৃতের ঢীকা কৈল ।

অশেষ-বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিল ॥

বাহার দর্শনে ভক্ত পণ্ডিতে চমৎকার !

রসপরিপাটি যাতে সিদ্ধাস্তের সার ॥

সে ঢীকায় মজলাচরণ হই শ্লোক ।

লিখিয়াছে বাহা দেখি তুনি সর্বলোক ॥

আপনা পাসরে রহে চকিত হইয়া ।

পুলকাদি অঙ্গ বহে মুখ বুক বাঁকা ॥”

তথাহি শ্লোকো—

“চূড়া-চুড়িত-চাক-চন্দ্রক-চমৎকার-ব্রজ-ব্রাজিতং  
 দীবাশঙ্ক-মরন্দ-পঞ্চজ-মুখং দ্রু-নৃত্যাদিন্দিরম্ ।  
 রজ্যবেণু-সুমূল-রোক-বিলসদ্ বিশ্বাধরৌষ্ঠং মহঃ  
 শ্রীবৃন্দাবন-কুঞ্জ-কেলি-ললিতং রাধাপ্রিয়ং প্রীগয়ে ॥  
 কৃষ্ণকর্ণামৃতস্রোতাং টীকাং শ্রীকৃষ্ণবল্লভাম্ ।  
 গোপালভট্টঃ কুরুতে দ্রাবিড়াবিনির্জরঃ ॥”  
 “ইহাতে লিখন—স্থিতি দ্রাবিড় অবানি ।  
 তার ব্যাখ্যা কহি পূর্ক্যাপর বার্তা শুনি ॥  
 ব্রাহ্মণের জাতিভেদ অনেক আছয় ।  
 তার মধ্যে দশ-ঘর সর্বশ্রেষ্ঠ হয় ॥  
 পঞ্চ-গোড় পঞ্চ-দ্রাবিড় কহি পরে ।  
 প্রথম গোড়ের কহি বিবরণ সারে ॥  
 কান্তকুজ, মৈথিল, গোড়, কামরূপ ।  
 উৎকল—জানিহ এই পঞ্চ দ্বিজ-ভূপ ॥  
 পঞ্চ-দ্রাবিড় কহি শুন সাবধানে ।  
 যেখানে যাচার ( বাস ) সে স্থানের নামে ॥  
 মহারাষ্ট্র, দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, কর্ণাট ।  
 গুজর—দেখিয়ে, যাহা বিপ্ররাজপাট ॥  
 পঞ্চ-দ্রাবিড়-মধ্যেতে তৈলঙ্গ হয় ।  
 ‘দ্রাবিড়াবিনির্জর’ \* তে-কারণে কয় ॥”

এখন বোধ হয়, আর কেহই শ্রীগোপালভট্টকে দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণ বলিতে আপত্তি উত্থাপিত করিবেন না । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গোপালভট্টের পিতার নাম ত্রিমল ভট্ট । তিরুমল ভট্ট ত্রিমল ভট্টেরই অপভ্রংশ, সুতরাং উক্ত তিরুমল ভট্টের পুত্র ‘সুবর্ণ-চমক’

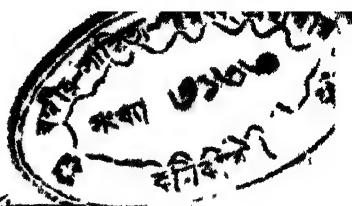
---

\* অবনি-নির্জর—ভূদেব ব্রাহ্মণ । দ্রাবিড়াবিনির্জর—দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ ।

টীকাকার যে দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণ, সে বিষয়েও কোনরূপ সংশয় থাকিতে পারে না। আমি যে পুঁথিখানি সংগ্রহ করিয়াছি, সেখানি দ্রাবিড়-দেশ হইতেই আনীত। শ্রীলীলাত্তকও দ্রাবিড় দেশীয়। কৃষ্ণবেণী নদী দ্রাবিড় দেশেই অবস্থিত। লীলাত্তকের আদি বাস উক্ত নদীতীরেই। ঐ স্থানের অনেকেই যে তখন লীলাত্তকের ভক্ত হইয়াছিলেন, আর তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। সেই দ্রাবিড় দেশের পুঁথিতে ও ছাপার পুস্তকে যখন তিন অধ্যায় পাওয়া যাইতেছে, তখন শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত যে অধ্যায়ত্রয়ায়ক, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইতে হইবে।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

দুঃস্বাপ্ন



## শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্



প্রথমঃ প্রকাশঃ ।

যন্তাবভাবিতধিরঃ প্রণয়োথবাচাং  
মুদ্রাপি দুর্গমতমা মুনিপুঞ্জবানাম্ ।  
রাসোৎসুকং মদনমোহনমচ্যুতং তং  
রাধাসমেধিতরসোল্লসিতং নতোহস্মি ॥  
কৃপাসুধাসরিদ্যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।  
নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যং প্রভুং ভজে ॥ ১

বন্দো গুরুপাদপদ্ম-নখাগ্র-অঞ্চলে ।  
যাহা হৈতে বিশ্বনাশ সর্ববাতীক্ট মিলে ॥  
'কৃষ্ণকর্ণামৃত' গ্রন্থ অতি মনোহর ।  
যাহা আশ্বাদিলা প্রভু শচীর কোঙর ॥ ১০  
রায় রামানন্দ সনে শ্রীবিদ্যানগরে ।  
আশ্বাদিলা কর্ণামৃত-অর্থ সুদুষ্করে ॥  
শ্রীলীলাশুকের বাণী সমুদ্র-গভীর ।  
সমস্ত জানিতে নারে যার ভাব সুধীর ॥  
জাদ্য-অশ্ব কৃষ্ণকর্ণে লি মাধুর্য্য-রসময় । ১৫  
কৃষ্ণকর্ণ সৌন্দর্য্য-রসে অতি রসময় ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেই ভাবে মগ্ন হৈয়া ।

টীকা লিখিয়াছেন অতি সুন্দর করিয়া ॥

অতি ক্ষুদ্র আমি তার অর্থ কিবা জানি ।

তাহাই লিখিয়ে সাধুমুখে যাহা শুনি ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পায়ে প্রণতি আমার

৫

কলিযুগে উদ্ধারিলা বহু দুরাচার ॥

তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।

নিজগুণে এই মোরে করিবা প্রসাদ ।

ভাবে মত্ত লীলাশুক দুই রূপে স্থিতি ।

অমৃতদশা বাহ্যদশা দুই শ্লোক প্রতি ॥

১০

বাহ্যদশার অর্থ মুঞি না লিখিব এথা ।

যথামতি লেখি মুঞি অমৃতদশা-কথা ॥

এই লীলাশুকের বাণী শুন সাবধানে ।

যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভক্তনে ॥

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেণু নদী ।

১৫

তাহার পশ্চিম তীরে তাঁহার বসতি ॥

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।

কবীন্দ্রশেখর সর্বলোকেতে বিদিত ॥

পূর্ব দুর্ভাসনা তাঁরে কৈল আকর্ষণ ।

কন্দর্পচৌকিতে মগ্ন হৈল তাঁর মন ॥

২০

সেই নদীর পূর্বদিকে বেশ্যার বসতি ।

চিন্তামণি তাঁর নাম সুন্দরী যুবতী ॥

বড়ই আসক্তি তাঁর সেই বেশ্যা মনে ।

সদা সেই চেফ্টা বিনে আন নাহি জানে ॥

এক দিন বর্ষাকালে রাত্রি ঘোরতর ।

৫

মেঘ গর্জে ঝড়িধারা পড়ে নিরন্তর ॥

তাতে কামচেফ্টা অতি হইল অন্তরে ।

সে চেফ্টাতে অন্ধ হৈলা কিছু নাহি ক্ষুরে ॥

নদীপারে যাইতে বিশ্ব শঙ্কা নাহি গণে ।

নিজ ঘর হৈতে যান সেই বেশ্যাস্থানে ॥

১০

নৌকা নাহি নদীপার হইতে না পারে ।

মৃতকে ধরিয়া গেল সেই নদীপারে ॥

বেশ্যা-দ্বারে গেলা, কপাট খিল লাগা ভায় ।

প্রবেশিতে নারে তাতে মহাচেফ্টা পায় ॥

প্রাচীরের চতুর্দিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।

১

মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পায় ॥

সেই কালে দেখে ভিত্তিগর্তের ভিতরে ।

কালসর্প অন্ধ অঙ্গ প্রবেশে কন্দরে ॥

অন্ধ অঙ্গ বাহে আছে তাঁর পুচ্ছ বরি ।

প্রাচীর লজিয়া পড়ে প্রণালী-উপরি ॥

২০

পড়িতে হইল মূর্ছা নাহিক চেতন ।

শব্দ শুনি বেশ্যা দেখে লঞা সখীগণ ॥

বিজুরী ছটায় তারে দেখিয়া তখন ।

শীঘ্র তারে আনে বেশ্যা লঞা সখীগণ ॥

হাহাকার করে বেশ্যা বহু কষ্ট পাইল ।

৫

শুশ্রূষা করিয়া তাঁরে সুস্থির করিল ॥

তবে আগমন কথা বিবরি কহিল ।

যেন যেন রূপে নদী-পারাদি হইল ॥

বৃন্তাস্ত শুনিয়া বেশ্যা লাগিলা কাঁপিতে ।

অতিশয় দুঃখী হৈয়া লাগিল কহিতে ॥

১০

শাস্ত্র জানি মূর্খ কেহ নাহি তোমা বিনা ।

বিরস-রসের লাগি বধহ আপনা ॥

হাহা ধিক্ হাহা ধিক্ রক্তক আমারে ।

মহাপাপীয়সী আমি জানিনু অন্তরে ॥

নানান্ কপটভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া ।

১৫

মন ধন হরি লেউ তাকে প্রতারিয়া ॥

এমন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি ।

তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ-অনুরাগী ॥

কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ।

ভজিব কৃষ্ণের পায়ে একান্ত হইয়া ॥

২০

এইরূপে সেই রাত্রি সুখীগণ লৈয়া ।

তাঁহার শুশ্রূষা করে নির্বিকল কহিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা সনে রাসকুঞ্জলীলা ।

গান করে সখী সনে হৈয়া একমেলা ॥

তাঁর বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।

৫

মনে মনে দুঃখ ভাবি আপনা ডেঁসয় ॥

মনে ভাবে কালি প্রাতে সকল ছাড়িয়া ।

ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত হইয়া ॥

নিদ্রা নাহি হয় সদা চিন্তিত-অন্তর ।

রাধাকৃষ্ণলীলা শ্রীত শুনয়ে বিস্তর ॥

১০

সেই লীলা অবগম্যত্রে মায়াবেধ গেল ।

পূর্বসিদ্ধ প্রেমাকুর তবহি জন্মিল ॥

সেই রাধাকান্ত মোর কোটি প্রাণ প্রাণ ।

তারে ছাড়ি কিবা মুঞি করো অনুষ্ঠান ॥

এত বিচারিতে তিহোঁ পোহাইল রাত্রি ।

১৫

প্রাতে উঠি বেশ্য পায় কৈল নতি স্তুতি ॥

সেই পথে চলি গেলা সেই নদী-তীরে ।

বৈকুণ্ঠ আছেন যথা সোমগিরিররে ॥

আপন ব্রতান্ত তাঁবে কহিলা সকল ।

উপাসনা কৈলা শ্রীগোপাল-মদনর ॥

২০

সেই মন্ত্র লৈতে মাত্র কি কহিব আর ।

অতি অনুরাগ হৈল উদয় তাঁহার ॥

স্বস্ত কম্প পুলকাক্ষ আদি ভাবগণ ।

ব্যাকুল হইলা অঙ্গ না যায় ধারণ ॥

যদ্যপি বৃন্দাবন যাইতে উৎকণ্ঠিতমতি ।

৫

গুরুসেবা লাগি কথো দিন কৈলাস্থিতি ॥

কৃষ্ণলীলা-বর্ণনাদি গ্রন্থ বহু কৈলা ।

তাহা দেখি গুরু “লীলাশুক” নাম খুইলা ॥

কুটুম্বের উপদ্রব বারণ লাগিয়া ।

সন্ন্যাস করিলা সূত্রত্যাগী তৎকালে ॥

১০

তবে অতি উৎকণ্ঠা ত বাঢ়ি গেল মনে ।

বিনয় করিয়া আজ্ঞা নিল গুরুস্থানে ॥

বৃন্দাবন যাইতে যাত্রা প্রভাতে করিলা ।

পথে পথে যাইতে আগে কৃষ্ণকৃষ্টি হৈল ॥

তাহাতেই উছলিল অতি প্রেমপুর ।

১৫

উৎকণ্ঠা-কলোলে তেহো পড়িলা প্রচুর ॥

তাতে পড়ি শূন্য প্রায় আপনাকে মানে ।

বিশেষ লীলার লাগি করেন প্রার্থনে ॥

এরূপে আইলা তেহো মধুর মণ্ডলে ।

বিশেষ কৃষ্ণের লীলা কৃষ্টি সেই স্থলে ॥

২০

অনুরাগ-সিঁদু তাতে হইতে উধলিলা ।  
 লালসা আবর্তে সব চিত্ত গ্রাস কৈলা ॥  
 কৃষ্ণের দর্শন লাগি করেন প্রার্থনা ।  
 মথুরা ভিতরে গেলা লঞ কথো জনা ॥  
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্ফুর্তি মানিলেন তথা ।  
 তবে বৃন্দাবনে গেলা চিত্ত উৎকণ্ঠিতা ॥  
 সাক্ষাতে দেখিলা তথা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 মনো-বাক্য-অগোচরে করিয়া বর্ণন ॥  
 প্রলাপ করিয়া তথা যে সব বর্ণিল ।  
 স্বসঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া রাখিল ॥  
 তবে কথো দিন তেহেঁ রহে বৃন্দাবনে ।  
 পাছে কৃষ্ণ নিত্যলীলায় কৈল প্রবেশনে ॥

৫

১০

গুরু পরম্পরায় এই লীলাশুকবাণী ।  
 প্রসিদ্ধ লোকের মুখে এই কথা শুনি ॥  
 এই ত কহিল লীলাশুকের চরিত ।  
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলয়ে হরিত ।  
 লীলাশুক পা'র মোর প্রণতি বিস্তর ।  
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের সনে যার প্রভাস্তর ॥

১৫

এ সব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।  
 'সারঙ্গ রঙ্গনা' নামে টীকা যে হইলা ॥

২০

তার অনুসারে লিখো প্রাকৃতকথকে ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিয়া চরণে ॥

কৃপাসুখা-নদী যার বিশ্ব ভাসাইলা ।

সদা নীচ-স্থানে পূর্ণ হইয়া রহিলা ॥

সে প্রভু চৈতন্য পায়ে করে। পরণাম ।

৫

তার পায়ে রহ মন হৈয়া একতান ॥

এবে কহি শুন লীলাশুকের চরিত ।

যাতে কৃষ্ণ-ভাবোদগম অতি বিপরীত ॥

প্রেমে উনমত্ত লীলাশুক মহাশয় ।

বৃন্দাবন-যাত্রা কৈলা হৈতে দ্বিজালয় ॥

১০

প্রথমেতে শ্রীগুরুচরণ স্মৃতি কৈলা ।

নিজ ইকদেবে নিজ গুরুদেব মানিলা ॥

তুহঁ সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ মঙ্গলাচরণ ।

তথাতি—

১

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুমে

১৫

শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ধিধিপিতৃমোহিনীঃ ।

যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু

লীলাস্বয়ংবদনসং লভতে কাম্যশ্রীঃ ॥ ১ ॥

করিয়া করিলা যাত্রা শ্রীবৃন্দাবন ॥

২০

এই মন্তলাচরণ অশ্রু-গ্রন্থ-টীকা-হেন ।

বিস্মনাশ লাগি নহে শুনহ কারণ ॥

প্রেমে উনমত্ত চিত্ত সদা মহাশয় ।

গ্রন্থ-করণের কথা তাতে নাহি হয় ॥

তবে যদি বল 'কেনে শ্লোকবন্ধ বাণী' ?

৫

দাক্ষিণাত্য সবে কহে সংস্কৃত বাণী ॥

তাতে নীলাশুক মহাকবীন্দ্র পণ্ডিত ।

তাঁর মুখে শ্লোকবাণী এ কোন বিচিত্র ॥

কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাব এই হয় ।

শয়ন গমন আশ্রয়ে গুরু কৃষ্ণ স্মরয় ॥

১০

তেত্রিঃ কহে সোমগিরিনামা গুরু মোর ।

জয়যুক্ত হউ সর্ব-সুমনস ওর ॥

চিন্তামণি-হেন যাঁর বৈভব বিস্তর ।

আশ্রয় মাত্রেই দেন সর্বাতীত-সার ॥

প্রণাম করহু সেই গুরুর চরণে ।

১৫

বিশ্বপ্রকাশে জয়-শব্দে প্রণাম বাখানে ॥

তথাহি—

“জয়ভ্যর্থেন নমস্কার আক্লিপ্যতে” ইতি ।

তৈছে মোর ইন্দ্ৰদেব জয় ভগবান্ ।

ময়ূরের পিচ্ছ শিরে যাঁর অবিরাম ॥

২০

বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণ পূর্ণ রসময় ।  
 জয়-শব্দে নিত্যলীলা-বৃন্দাবনে কয় ॥  
 তেহৌ মোর শিক্ষাগুরু বন্দো তাঁর পায় ।  
 তাঁহার শিক্ষায় প্রেম তাঁতে উপজায় ॥

তথাহি ভাগবতে—

৫

‘নৈবোপন্নস্ত্যপচিতিং কবয়স্তবেশ  
 ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।  
 যোহস্তব হিন্তুমুভূতামশুভং বিধুষন্  
 আচার্য্য-চৈত্যবপুষা স্বগতিং বানক্তি ॥’

তথাহি গীতায়াং—

৪

১০

“ভেবাং সতঃশ্রুতানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্  
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপবাস্তি তে ॥”

শ্রীভাগবতে—

“আচার্য্যং মাং বিজানীয়াম্ভাবমশ্বেত কৰ্হিচিৎ  
 ন মর্দ্যবুদ্ধাসূয়েত সৰ্ব্বদেবময়ো গুরুঃ ॥”

১৫

রসামৃতসিঞ্চৌ—

‘কর্ণাকর্ণি নখীজনেন বিজনে দৃষ্টীস্তুতিপ্রক্রিয়া  
 পত্ম্যৰ্ধকনচাহুরী গুণনিকা কুঞ্জপ্রয়াণে নিশি ।  
 বাধিৰ্য্যং গুরুবাচি বেণুবিরতাবুৎকর্ণভেতিব্রতান্  
 কেশোরেণতবাদ্যকৃষ্ণগুরুণাগৌরীগণঃ পার্জিতঃ ॥’ ২০

ইতিদিশা চ ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্যগুণ অনুভব হৈতে ।

শিখাগুরু করি বোলে কৃষ্ণে এই রীতে ॥

শিখিপিচ্ছ-মৌলি-নামে বিগ্রহ ক্ষুরিল ।

মন্মথ-মন্মথরাজে বেকত হইল ॥

৫

ভূষণের ভূষণ সজ্জ ললিত ত্রিভঙ্গ ।

কিশোর বয়স বেশ রসময় অঙ্গ ॥

যার উদ্ধ অন্ত নাহি অখিলের মাঝে ।

বাস শুক ভাগবতে যারে বর্ণিয়াছে ॥

তথাহি—

১০

“ভাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রদ্ধা সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ ॥”

“গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনন্তসিদ্ধম্ ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবান্তিনবং দুরাপ-

১৫

মেকান্তধাম বশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্য ॥”

এইরূপ মাধুর্য্য কৃষ্ণের ক্ষুর্তি হইল যবে ।

অঙ্গের উপমাযোগ্য বিচারয়ে তবে ॥

যতেক পদার্থ আছে সব বিচারিল ।

কেহ অঙ্গতুল্য নহে অতি তুচ্ছ হৈল ॥

২০

কৃষ্ণপদ-নখশোভা সবারে জিনিল ।

এত বিচারিতে মনে আর উপজিল ॥

শ্রীরাধিকা বামপাশে স্ফুর্তি হইয়া গেল ।

রাধিকার চিত্তবৃত্তি তাহাতে জানিল ॥

শ্রীরাধিকার চিত্ত হরে পদনখ-শোভা ।

৫

শকল্লোষে সমাধান করে হৈয়া লোভা ॥

যেই কৃষ্ণপদ কল্পতরু শোভা হরে ।

কোমল অরুণ সর্ববাতীক পূর্ণ করে ॥

তাহার পল্লব হয় অঙ্গুলীর গণ ।

তাহার শেখর নখরাগ্র মর্দনারম ॥

১০

যত শোভা যত লীলা যত রসগণ ।

পদনখে স্বয়ংবর কৈল সুখগণ ॥

কর্ণামৃতে—

“কমলবিপিনবীধীগর্ববসর্বকথাভ্যাম্” ;

“বদনেন্দুবিনির্জিতঃ শশী” ইত্যাদি ।

১৫

আলিঙ্গন পাশাখেলা নন্দ্য জলকেলি ।

সুরতাদি লীলা যার জর-শোভা মেলি ॥

কিংবা সৌন্দর্য্যাদি পাতিব্রতা আদি শুনে ।

সৌভাগ্য বৈদম্বী আদি অতি মনোরমে ॥

গৌরী অরুণভী আদি হৈতে প্রেমা অতি ।

২০

ব্রজকিশোরিকা হৈতে বেঁহো কলাবতী ॥

সর্ব-জয়যোগ্যা য়েহো লক্ষ্মীর অংশিনী ।

সর্ব-উৎকর্ষা য়েহো রাধা ঠাকুরাণী ॥

ব্রহ্মস্তুতো—

“নারায়ণস্তুং ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্ম শুধীশাখিললোকসাক্ষী ।

৫

নারায়ণোহস্মং নরভূজলায়নাং

তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥”

ব্রহ্মসংহিতায়াং—

“যশ্চৈকনিম্বদ্বিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমহিতলজ ভুগদগুণাণাঃ

১০

বিষ্ণুমহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ইতি ।

কৃষ্ণ যেন মূল-নারায়ণ অবতারী ।

রাধা তেন মূল-লক্ষ্মী অংশিনীত্বে বলি ॥

তথাহি—

১৫

“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥”

“লক্ষ্মীলক্ষ্মীস্বরূপ” ইত্যাদিদিশা ।

যদ্যপি হ রাধা সর্বশ্রেষ্ঠা সর্ববাধিকা ।

অতিলজ্জাশীলা সর্বগুণেতে অধিকা

২০

সেই লজ্জা হৈতে সদা অধোমুখে রয় ।

প্রথমেই কৃষ্ণপদ-নখ নিরীখয় ॥

কৃষ্ণপদনখ দেখে শোভাসিন্দু মাঝে ।

মগ্ন হৈল নেত্র, হর্ষ মোহ হৈলা পাছে ॥

লীলা গাঢ় অনুরাগে যে ভাববিশেষ ।

৫

উদগার হইল তার কি কব বিশেষ ॥

তাতে ধর্ম্মানুগম্যাদা লজ্জাদি ছাড়িয়া ।

কৃষ্ণপদে স্বয়ংদর বস লাভে ধ্যেয়া ॥

কৃষ্ণের মাধুর্য্য নিজ অনুরাগভয়ে ।

প্রতিক্রমে নব নব অনুরাগ হয় ॥

১০

নব নব বর্তমান প্রয়োগেই রয় ।

ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে ছুহুঁ কেহ উন নয় ॥

এইত কহিল শিক্ষাগুরুদাদি-আখ্যানে ।

সর্ব্ব অজ্ঞান দূরে যায় যাহাব শ্রবণ ॥

এবে শুন গুরুপাদাশ্রয়-বিশেষণ ।

১৫

যে গুরুর পাদপদ্ম কৈলে আশ্রয়ণ ॥

কাম ক্রোধ লাভ মোহ মদ অভিমান ।

চক্ষু আদি পঞ্চ ক্লেশ অতি বলবান্ ॥

বাষষ্টি প্রকার হয় অন্তরায়গণ ।

গুরুপদ-নখালম্বে জিনে সেই গণ ॥

২০

কিংবা বজ্রোদ্দেশ-গুরু এক গুরু হয় ।

মন্ত্রগুরু শিক্ষা গুরু এই গুরুত্রয় ॥

এথ লীলাশুকের গুরু বেশ্যা-চিন্তামণি ।

বজ্রোদ্দেশ-গুরু তেহৌ এই মতে জানি ॥

তাঁর বাক্যমাত্র হৈল কৃষ্ণে অনুরাগ ।

৫

তাঁহার উৎকর্ষ তেঞি কহে মহাভাগ ॥

এহ ত প্রথম-শ্লোকের কহিলাম অর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ টীকা প্রমাণার্থ ॥ ১

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথম-

১০

শ্লোকে মণ্ডলাচরণে শ্রীমদগুরু-

ত্রয়মহিমা দিকথনং নাম

প্রথমঃ প্রকাশঃ ॥ ১

দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ ।

“শ্রীচৈতন্যপদাভ্যাজনকরন্দমধুসূদান্ ।”

১৫

বন্দামহে ভক্তবৃন্দান্, প্রেমভক্তিরসপ্রদান্ ॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।  
 প্রথমে কহিরে শ্লোকের অর্থের আভাস ॥  
 পথে পথে চলি যায় বাহ্যদশায় স্থিতি ।  
 সাধকের হৈল অতি উৎকণ্ঠিত মতি ॥

ভক্তিসিদ্ধান্তের কথা কহিতে কহিতে ।  
 অতিশয় অন্তর আবেশ হৈল তাতে ॥  
 সিদ্ধপ্রায় লালসাতে ভরি গেল মন ।  
 রসোদগারি উক্তি হৈন কেবল-লক্ষণ ॥

অতএব দশাদ্বয়ে বাসিত হইয়া ।  
 এক শব্দে দুই অর্থ কহে বিবরিয়া ॥  
 অন্তর্দশার তাঁর অর্থ বিবরিয়া ।

লিখি বুঝাইব মুঞি আপনার হিয়া ॥  
 বাহ্যদশার অর্থগণ সংক্ষেপ করিয়া ।  
 দিক্ দেখাইব মাত্র বাহ্যের ছাড়িয়া ॥

যদ্যপি উন্মাদময় প্রলাপ বচন ।  
 সিদ্ধান্ত-সন্ধান কিছু নাহি তাঁর মন ॥

তথাপিহ শুদ্ধ-প্রেম-প্রায় যত যত ।  
 অবিরুদ্ধ রসভক্তি সিদ্ধান্ত কহে কত ।

বিশুদ্ধ প্রেমের এই স্বভাব আচার ।  
 সিদ্ধান্ত বিরোধ উন্মাদ মোহে নাহি তার ॥

৫

১০

১৫

২০

রসভাস আদি কিছু নাহি তাঁর মুখে ।

শুদ্ধ-প্রেম শুদ্ধ-রস এই রসে মুখে ॥

এই শ্লোকের বাহ্য অর্থ কহি কিছু এথা ।

লীলাশুক সঙ্গে যান যে বৈষ্ণব তথা ॥

তারা পুছে মহাশয় যাবা কোন্ স্থানে ।

৫

কি নিমিত্ত, কিবা বস্তু আছে সেই খানে ॥

সেই সব সঙ্গী প্রতি কহে মহাশয় ।

অন্তর-আবেশে কৃষ্ণমহিমা কহয় ॥

প্রাভব বৈভব অংশ-অবতারগণ ।

শক্ত্যাবেশ-অবতার লীলাবতারগণ ॥

১০

স্ববিলাস বাল্য আর পৌগন্ডাদি বত ।

স্বপ্রকাশ রূপে নিজ স্বরূপাদি কত ॥

চিৎশক্তি মহিমাগণ কহে বিবরিয়া ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ বাঁর বিলাস গনিয়া ॥

তবে বিবরিল মায়া-শক্তির লক্ষণ ।

১৫

তাহার বৈভবানন্ত-ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি আদি করি যত যত গণ ।

পরম আশ্রয় য়েঁহো পুরুষ-উত্তম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে বাঁর মহিমা বিস্তার ।

সর্বভজনীয় সর্বোত্তম সর্বসার ॥

২০

পরতত্ত্ব বস্তুরূপ ঘেঁহো নিরূপণ ।  
 কহিতে আবেশে কৃষ্ণ হইলা ক্ষুরণ ॥  
 এইরূপে কৃষ্ণ যেন আগে দেখা পাইলা ।  
 দেখিয়া প্রলাপ করি কহিতে লাগিলা ॥  
 এই ত কহিল এই শ্লোকের আভাস ৫  
 বিবরিয়া অর্থ এবে করিবে প্রকাশ ॥

তথাহি—

অস্তি অস্তরুণীকরাগ্রবিগলৎকল্পপ্রসূনাপ্লুতং  
 বস্তু প্রস্তুতবেণুনা দলহরানির্ব্বাণনিব্যাকুলম্ ।  
 অস্তুঅস্তুনিরুদ্ধ-নীবিবিলসদগোপীসহস্রাবৃতং ১০  
 তস্তুন্যস্তনতাপবর্গমখিলোদারং কিশোরাকৃতি ॥  
 বৃন্দাবনে আছে কোন বস্তু অতিশয় ।  
 কালত্রয়ে একরূপে সদাই রময় ॥  
 সামান্য নির্দেশে নহে বস্তু-নিরূপণ ।  
 নিরাকার ব্রহ্ম তবে দেখায় লক্ষণ ১৫  
 সেহো নহে কিশোর আকৃতি মনোহর ।  
 নবযুবা কৈশোর-মিলনে স্থিরতর ॥  
 এই লাগি জীব প্রায় দেহ-দেহি-ভেদ ।  
 নিরস্ত হইল, গুণে নাহি পরিচ্ছেদ ২০

ভগবানের রূপ হয় অগণ্য অনন্ত ।  
কিশোর আকার সব হয় মূর্ত্তিমন্ত ॥  
তার মধ্যে বৃন্দাবনে কাঁহার বিলাস ।  
এত চিন্তি পুনঃ কহে করিয়া প্রকাশ ॥

রাসে ব্রজকিশোরিকা-আকর্ষণ-কাজে ।

৫

প্রস্তুত বেণুর নাদ বৃন্দাবন মাঝে ॥  
সে নাদলহরী স্বর-গ্রাম-মূর্ছাগণ ।  
সে জন্ম নির্বাণ-শব্দে আনন্দ পারম ॥

মন আদি করি যাতে সর্বেন্দ্রিয়গণ ।

অব্যাকুল মগ্নপ্রায় নিশ্চয় লক্ষণ ॥

১০

সায়ংকালে দেবনারী পুষ্প তোলে যথা ।

আচম্বিতে বেণুনাদ প্রবেশিল তথা ॥

মাধুর্য্য দেখিয়া তারা বিবশ হইলা ।

ধৈর্য্য না ধরে নেত্র ঝুরিতে লাগিলা ॥

কল্লবক্ষ-পুষ্প তার হাতেতে হইতে ।

১৫

গলিয়া পড়য়ে হস্ত কাঁপিতে কাঁপিতে ॥

সেই সব পুষ্প পড়ে কৃষ্ণের উপরে ।

তাতে পরিপ্লুত রূহে কামমোহ করে ॥

বেণুধ্বনি শুনিতেই গোপনারীগণ ।

গুরু ভর্তা আগে অস্তুনীবিবন্ধ হন ॥

২০

লজ্জা ভয়ে তারা নীবী পুন বন্ধ করে ।

পুন ত্রস্ত হয় নীবী পুন খসি পাড়ে ॥

কেহ কেহ করে রুদ্ধ করে নীবীবন্ধ ।

সহিতে না পারে কেহ বন্ধনবিলম্ব ॥

নবীন-কিশোরী অতি সুন্দরী সকল ।

বৈদগধী অনুরাগে পরম প্রবল ॥

হেন ব্রজাঙ্গনাগণ সহস্রে আবৃত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসে ঘাঁহারা বেকত ॥

সেই বস্ত্র বৃন্দাবনে সদা বিরাজয় ।

আগমাচ্ছে ধ্যানে উক্ত বিঁহো তিঁহো নয় ॥

১০

অঁণ্ড আবরণ আদি আগে না কহিল ।

এই ত কারণে এঁওঁহো তাঁরে না বলিল ॥

প্রণত জনেরে হস্ত অবলম্ব দিয়া ।

নিজ পারিষদ করে আনন্দিত হৈয়া ॥

পরম-আনন্দ-দেহ দান দেয় তাঁর ।

১৫

মায়াদেহ দূর করে কি বলিব আর ॥

তাহাতে প্রমাণ তাঁর শ্রীমুখবচন ।

ভক্তস্থানে কৃপা করি করিল কখন ॥

কিংবা অপবর্গ-শব্দে প্রেমভক্তি কহি ।

পঞ্চমস্কন্ধের গদ্য প্রমাণ অহাশি ॥

২০

তথাহি পঞ্চমস্কন্ধে—

“যথাবর্ণবিধানমপবর্গশ্চ ভবতি” অত্র “ভক্তি-  
যোগলক্ষণঃ” ইতি ।

কিংবা সেই কৃষ্ণচন্দ্র অতিশয় দাতা ।

কল্পবৃক্ষ আদি জিনে অন্য কিবা কথা ॥

৫

তথাহি—

“স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতাম্” ইতি ।

কিংবা সর্ববিনায়ক হৈতে গুণেতে প্রবীণ ।

পরম উত্তম রূপ সর্ববরস-সীম ॥

এই ত কহিল শ্লোকের বাহ্যদশা-অর্থ ।

১০

অন্তর্দর্শার অর্থ শুন পরম-সমর্থ ॥

এইরূপে কোন বস্তু আগে বিরাজয় ।

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য সর্ব বৈদগ্ধ্যাদিচয় ॥

আপনা মাধুর্য্য বেণুগীত আদি হৈতে ।

আত্মারামাদি প্রাণী পর্য্যন্ত করয়ে মোহিতে ॥

১৫

বিশেষতঃ নারীগণের মোহয়ে অন্তর ।

তাতে হৈতে ব্রজনারী সদা-মোহকর ॥

কিশোর-আকৃতি বস্তু গুণের সাগর ।

মদনমোহন-বেশ শ্যাম-কলেবর ॥

মনে চিন্তে কৃষ্ণ গোপনারী পরতন্ত্র ।

২০

মহজেই নারীগণ না হয় স্বতন্ত্র ॥

কেমনে আসিবে এগা স্বতন্ত্র হইয়া ।  
 ব্যাকুল হইলা মনে এ সব চিন্তিয়া ॥  
 বেণুগান আরম্ভিলা, শুনি গোপীগণ ।  
 পরম আনন্দবৃন্দে আকর্ষিল মন ॥  
 নির্বাণ শব্দেতে কহে আনন্দ-বিশেষ ।  
 বিশ্বপ্রকাশে কহে এই অর্থ শেষ ॥

৫

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

“নির্বাণং সুখ-মুখ্যয়োঃ” ইতি ।  
 হস্তে বেণু লৈয়া গান করিয়া গোবিন্দ ।  
 প্রণতগণের মনে বাঢ়ায় আনন্দ ॥  
 গুরু-লজ্জা-ধর্ম্ম-আদি-শৃঙ্খলা হইতে  
 মুক্ত করি আনে কৃষ্ণ আপন ইচ্ছাতে ॥

১০

তথাহি—

“যা মহিভজন্ দুর্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ” ইত্যাদি ।  
 ব্রজনারী বেণু শুনি উন্মত্ত হইয়া ।  
 আইসে কৃষ্ণস্থানে কেহো না চায় কিরিয়া ॥  
 নূপুর কিঙ্কিণী বাজে কঙ্কণ ঝঙ্কারে ।  
 সে ধ্বনি শুনিয়া কৃষ্ণ নির্ব্যাকুল ধরে ॥  
 বহু কল্পবৃক্ষ হৈতে উদার গোবিন্দ ।  
 সর্বগোপী অজীর্ণ পুরণে নিরবস্থ ॥

১৫

২০

তদুক্তং শ্রীজয়দেবচরণৈঃ—

“বিশ্বেষামশুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-  
শ্রেণীশ্চামলকোমলৈরূপনয়ন্নৈরনজ্ঞোৎসবম্  
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃপ্রতাজ্জমালিঙ্গিতঃ  
শৃঙ্গারঃসখিমূর্ত্তিনানিবমধৌমুক্কোহরিঃক্রীড়তি ॥” ৫  
“আকৃষ্য রাধাং ব্রজসুন্দরাং গণাং

ভগ্ন্যা তয়া গৃঢ়বিলাসলাভতঃ ।

কুঞ্জে রস স্বাদবিশেষলব্ধয়ে

প্রারম্ভি রাসো রসিকেন্দ্রমৌলিনা ॥” ইতি ।

রসিকেন্দ্রমৌলি কৃষ্ণ আরম্ভিলা রাস ।

১০

বহু ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে হাস পরিহাস ॥

ভঙ্গি করি ব্রজাঙ্গনা-মাঝে হৈতে রাধা ।

আকর্ষয়ে নিগূঢ় বিলাস লাভে সাধা ॥

নিকুঞ্জে বিশেষ রস আস্বাদ লাগিয়া ।

আরম্ভিল রাসলীলা আনন্দিত হৈয়া ॥

১৫

দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ কহিল বিস্তার ।

তৃতীয় শ্লোকের এবে অর্থ শুন সার ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে বস্তুনিরূপণে

শ্রীকৃষ্ণা রাসলীলাপ্রারম্ভাদিকথনং

নাম দ্বিতীয়ঃ প্রকাশঃ ॥ ২ ॥

২০

## তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ ।

নমাম্যহং গৌরচন্দ্রং হেমবর্ণমহাদ্বুতম্ ।

আচাণ্ডালৈঃ প্রেমভক্তিসুধাধারৈঃ প্রতর্পকম্ ॥

জয় জয় শ্রীকদম্বৈচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্টবয়ুনাথ ।

৫

জয় শ্রীগোপালভট্ট দাস-বয়ুনাথ ॥

এবে কহি শুন কথা অনুরের ধার ।

লীলাশুকের রাসলীলা-স্মৃতি ভাবসার ॥

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ অতি বিলক্ষণ ।

একমন হঞা শুন সব সাধুগণ ॥

১০

পাছে বাহুদশার অর্থ সংক্ষেপে কহিব ।

অষ্টদশার অর্থ কিছু বিস্তারি বর্ণিব ॥

নিজ ইচ্ছা অষ্টদশার অর্থ সবিশেষ ।

সেই অর্থ বিস্তারিব জানিতে উদ্দেশ ॥

অতঃপর লীলাশুক-মহাভাগবত ।

১৫

বেশ্যামুখে রাধাকৃষ্ণলীলা শুনে যত ॥

রাধাকৃষ্ণ-অনুরাগ প্রবদ্ধ শুনিয়া ।

অভিলোভ উপজিল আপনার হিয়া ॥

রাগানুগা-মার্গে কৃষ্ণভজন করিতে ।  
 পরম লালসা তাঁর বাঢ়ি গেল চিত্তে ॥  
 এই রাগানুগা পথে অন্য ভক্তগণ ।  
 অনুৎপন্নরতি কৃষ্ণে সাধকলক্ষণ ॥  
 তাহারীণ্ড বাঞ্ছিত দেহ মনেতে কল্পিয়া ।  
 কৃষ্ণসেবা আদি করে একান্ত হইয়া ॥  
 জ্ঞাতরতিগণে সদা তাহ স্ফূর্তি হয় ।  
 নিজ সুখ দুঃখ তাহা কভু না বাধয় ॥  
 লীলাশুকে উপজিল মধুরজাতি রতি ।  
 ক্রমে অনুরাগদশা তাতে প্রাপ্ত ততি ॥  
 সদা সেই দেহ স্ফূর্তি হয় তাঁর মনে ।  
 রসানুভবিসিদ্ধি প্রাপ্তে যে সব লক্ষণে ॥

৫

১০

তথাহি—

“ইষ্টে স্মারসিকী রাগঃ পরমাবস্থতা ভবেৎ ।  
 তন্ময়া যা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্তরাগাত্মিকোচ্যতে ॥ ১৫  
 বিরাজন্তীমভিব্যক্তিং ব্রজবাসিজনাদিষু ।  
 রাগাত্মিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥  
 রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ ।  
 তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥ ২০

ততঃস্বাধিমাধুর্য্যে প্রসূতে বীৰ্য্যদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক

তন্নোভোঃপঙ্কিলকণম্ ॥” ইতি ।

অথ উজ্জ্বলনীলমণো—

“স্বাদদৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা

৫

প্রোতন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ম্ ।

স্বান্মানঃ প্রণয়ো রাগোহমু-

রাগো তাব ইত্যপি ॥

বীজমিকুঃ স চ রসঃ

স শুভঃ ঋণ্ড এব চ ।

১০

সা শর্করা সিতা সা স্মাৎ

সা যথা স্মাৎ শিতোপলা ॥” ইতি ।

তত্রানুরাগলক্ষণম্—

“সদানুভূতমপি যঃ কুর্স্বন্ নবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগে ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীয়াতে ॥” ইতি ১৫

তথাহি—

চাতুর্য্যৈকনিধানসীমচপলাপাকচ্ছটামম্বরং

লাবণ্যামৃতবীচিলোলিতদৃশংলক্ষ্মীকটাকাদৃতম্

কালিন্দীপুলিনাজগপ্রণয়িনং কামাবতারাকুরং

কালং নীলমম্বরং মধুরিমস্মারাজামারামুসং ॥৩৥ ২০

এই সব কথা আগে সব ব্যক্ত হবে ।

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কহি কিছু এবে ॥

কক্ষপাশ্বে সর্বমুখা রাধা গুণবতী ।

তানুরাগে সৌভাগ্যে পূর্ণা পূর্বে ঘাঁর খ্যাতি ॥

তাঁর পাশ্বে আছে সখী তাঁর উপাসিকা ।

আপনাকে তার মাঝে জানে সেই একা ॥

রাধিকার পরিবার আমি সর্বদায় ।

আরাধিব কিশোরলেখর শ্যামরায় ॥

চামর ঢুলাব আর যোগাব তাম্বুল ।

শাদসংবাহন আদি সেবা অনুকূল ॥

বাল-শব্দে কিশোর-বয়স শাস্ত্রে কর ।

স্মৃতি অলঙ্কার আছে ইহা কল্প হয় ॥

ত্রিবিধ বয়স কৃষ্ণের বিবেচনা কাজে ।

বোড়শাব্দ-অন্ত বাল্য তাতে কহিয়াছে ॥

এই লাগি বাল-শব্দে কিশোর কহিয়ে ।

এই মত এই গ্রন্থে সর্বত্র বুঝিয়ে ॥

আর কহি বাল-শব্দে কাম-অবতার ।

প্রকট অক্ষর বেন বিনোদ আকার ॥

কিশোর আকার কৃষ্ণ ত্রৈলোক্যনন্দন ।

ইন্দ্রনীলমণি-শ্যামবর্ণ মনোরম ॥

কেবল শৃঙ্গার-রস ঘেন মূর্তিমান্ +  
 শ্রীগীতগোবিন্দে যাঁর লীলারস-গান ॥

তথাহি —

“শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধো

মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি”

৫

মাধবিকা-চতুঃশালা কালিন্দীপুলিনে ।

রাসরঙ্গ-লীলা করে তাহার অঙ্গণে ॥

কালিন্দীপুলিন তাঁর অতি প্রিয় স্থান ।

প্রিয়া লৈয়া লীলা করে তাহা অবিরাম ॥

অতি লজ্জা বাম্য আর অতি উৎকণ্ঠিতা ।

১০

অধোমুখে সদা রহে সেই যে রাধিকা ॥

তাঁহার কটাক্ষে যাঁর আদর অপার ।

আদরে ভজিব আমি চরণ তাঁহার ॥

রাসমাধ্যে শতকোটি গোপী সঙ্গে লীলা ।

রাধার লাবণ্যে ঘিঁহো হাক্ষর্য হইলা ॥

১৫

রাধার লাবণ্য-সুধা-তরঙ্গে ভরল ।

সদাই তুষিত নেত্র যাঁহার প্রবল ॥

সেই কৃষ্ণ ভজিব আমি এই মনে দঢ় ।

হৃদয়ে লালসা মো'র বাঢ়ি গেল বড় ॥

২০

হাসমধ্যে অন্ত গোপীগণে তেয়াগিয়া ।  
 রাধাসঙ্গে কুঞ্জনীলার ডোলে ঘাঁর হিয়া ॥  
 নেত্র-অন্ত দ্বারে তাহা ব্যক্ত জানাইতে ।  
 চপল-অপাঙ্গ-ছটা সীমারূপ যাতে ॥  
 এই যে নয়নভঙ্গী বুকেন রাধিকা ।  
 অন্ত কেহ নাহি বুঝে তাহাতে অধিকা ॥  
 কিংবা রাধা কটাক্ষেতে আদর বাঁহার ।  
 সঙ্কেত জানিয়া তিঁহো করে অঙ্গীকার ॥  
 তাহাতে চঞ্চল ঘাঁর অপাঙ্গের ছটা ।  
 তাঁহারে ভজিব আমি মনে হর্ব বটা ॥

৫

১০

বঙ্গবা তথাহি—

“শ্রিয়ঃ কান্তঃ কান্তঃ পরমপুরুষ” ইত্যাদি ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং—

“চিন্তামপি প্রকরসদ্ব্যকল্পবৃক্ষ-  
 লক্ষাবৃত্তেষু সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।  
 লক্ষ্মীসহশ্রুতসম্ভ্রমসেব্যমানঃ  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ইতি  
 লক্ষ্মীগণ কহিতে কহি ব্রজদেবীগণ ।  
 কটাক্ষেতে যত্নপিহ আদর সঞ্জন ॥

১৫

২০

চাতুৰ্য্যানিদান-মাত্র এক সেই সীমা ।  
 সেই যে লীলার বার লোভ অনুপমা ॥  
 রাখার অপাঙ্গ-ছটায় অন্ধুর হইয়া ।  
 স্তম্ভ হৈয়া রহে ভাতে শক্তি তেয়াগিয়া ॥

উবাছি—

৫

“প্রেমৈব গোপরামাণাং  
 কাম ইত্যগমৎ প্রথাম্ ।” ইতি  
 কাম-শব্দে তাহার বিষয়ে প্রেম কহি ।  
 তাঁর যেই অবতার অন্ধুর উদই ॥  
 তাঁহারে ভজিব আমি হইয়া একান্ত ।  
 কহিতেই দেখে সর্ব মাধুর্য্যের অন্ত  
 মাধুর্য্য-স্বারাজ্যময় এই কৃষ্ণে হয় ।  
 সকল স্থলন্ত এথা মাধুর্য্য-আলয় ॥  
 রাধিকার সখীভাব লীলা শুক-মনে ।  
 প্রকট হইল গ্রন্থে তাহারি বচনে ॥

১০

১৫

উবাছি—

“রাধাপয়োধরোঃ সঙ্গশায়িনে শেবশায়িনে ।”  
 “যে বা শৈশবচাপলব্যতিক্রম  
 রাধাবরোধোদ্ভূত” ইত্যাদৌ

২০

বাহাদশার অর্থ এবে কহিয়ে ইহার ।  
 সঙ্গী প্রতি লীলাশুক যে কৈল প্রচার ॥  
 পূর্বের যে কহিলান্ত বস্তু নিয়ম তোমায়ে ।  
 কেবল সে বস্তু নহে আর আছে আরে ॥  
 আমরা সভাই যঁর করি আরাধন ।  
 ব্রহ্ম শুক আদি তাঁরে করিলা স্তবন ॥

ব্রহ্মস্তুবে—

“জানন্তু এব জানন্তু

কিং বহুন্ত্যা ন মে প্রভো” ইত্যাদি ।

“নায়ং সুখাপো ভগবান্” ইত্যাদি ।

১০

সেই যে কিশোর শ্যাম করি আরাধন ।

আশ্রণীয় তিহো সর্ব-নায়ক-উত্তম ॥

বিশেষে কালিন্দীকূলে সদাই বিলাসে ।

অতিশয় সুমাধুরী যঁহাতে প্রকাশে ॥

কহিতেই যেন রাসে গোপাঙ্গনা আনি ।

১৫

উপেক্ষা করয়ে হেন কহে ভগ্নী-বাণী ॥

প্রার্থনা জানায় তাতে বচন-কৌশলে ।

এই ক্ষুণ্ণ লীলাশুক কহয়ে সঙ্করে ॥

বৈদ্য চাপল্য নিজ প্রকাশ করিলা ।

মোহনই আপনার তাতে জানাইলা ॥

২০

ভাঁরা যে চপলাগণ অপাঙ্গ-ছটাতে ।

মন্তুর হইল এই প্রেমবশ্য রীতে ॥

রাধিকাদি-মুখচন্দ্র দর্শন হইতে ।

উছলিল লাবণ্য অমৃতসিদ্ধি যাতে ॥

তাহার তরঙ্গে তাঁরে তৃষিত করিয়া ।

৫

তাঁ সভারে দেখে যেঁহো স্মৃধাবিষ্ট হৈয়া ॥

এই ত সৌন্দর্য্য পূর্ণ ইহাতে প্রকাশ ।

অনোন্ত চকল-নেত্র মুখে মৃদু হাস ॥

যেধুধ্বনি করি আকর্ষিলা লক্ষ্মীগণ ।

কটাক্ষে পূজিলা তারা লোভী হৈয়া মন ॥

১০

নারীগণ মনোহারি লীলার প্রকাশে ।

না পাইলা সঙ্গী লক্ষ্মী দুঃখে গেলা বাসে ॥

চতুবাহু অস্তুরেতে যত কামগণ ।

প্রচ্যুতান্ধা আদি স্বস্বরূপ মনোরম ॥

শাখান্ধানীগণ আর আছে কত কত ।

১৫

তার অংশ লেশাকাস রূপ যত যত ॥

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে যত কামগণ ।

পত্রস্থানীয় আছে তার না হয় গণন ॥

তার অবতারী কৃষ্ণ প্রাকটা অঙ্কুর ।

বৃন্দাবনে নব কামদেব সর্ব্বমূল ॥

২০

প্রাকৃতাপ্রাকৃত যত কন্দর্পের গণ  
প্রথম কোমলস্বক অংশ মনোরম ॥  
আগমাদিশাস্ত্রে কামগায়ত্রী কামবীজে ।  
তার উপাসনা করে সর্বের তাঁরে ভজে ॥

কোটি মনমথ এই রূপের প্রকাশ । ৫

সর্ব-চিন্ত-আকর্ষক সহজ-বিলাস ॥  
লাবণ্য-মধুরতম অমৃতের সিদ্ধু ।  
মহা অনুভব-চয়ে অনুভবে বিন্দু ॥

সেই সেই মহা মহা প্রভাবের গণ ।  
মহা মহাশয় সতে করে আশ্বাদন ॥

১০

অদ্যাবধি মদনগোপাল রূপ ধরি ।  
বৃন্দাবনে বিরাজয়ে সঙ্গে ব্রজনারী ॥

সর্ব-অবতার-বীজ মাধুর্য্য আলায় ।  
বৈদগ্ধ্য চাতুর্য্য সর্ব রসের আশ্রয় ॥

সেই কৃষ্ণ আরাধিমু মনে মোর লয় । ১৫

যাতে লোভী হয় মন সেই সে মিলয় ॥

জয় রাসলীলা জয় জয় রাসলীলা ।

এই অহর্নিশি কথা বোঁহা ঘোষাইলা ॥

কৃষ্ণবিদম্বতাভেরী সধন বাজায় ।

রাধার সৌভাগ্যময় হৃন্দুভি ঘোষয় ॥ ২০

এই ত কহিল তৃতীয় শ্লোকের কথন ।

ইহা যেই শুনে পায় প্রেমভক্তিবধন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে তৃতীয়শ্লোক-

নিরূপণে স্বনির্গয়ভাবকথনং নাম

তৃতীয়ঃ প্রকাশঃ ॥ ৩ ॥

৫

### চতুর্থঃ প্রকাশঃ ।

কলিবারণদর্পৌষমর্দনে যঃ কৃপাস্বধিঃ ।

জগদগ্নাবয়ং প্রেম্বা তংগৌরং কৃষ্ণমাশ্রয়ে ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

জয় শ্রীগোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

শুন শুন ভক্তগণ অপূর্ব কথন ।

১০

কৃষ্ণলীলামৃতরস অতি বিলক্ষণ ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিতে ।

আভাস লিখিয়ে তার টীকা-অতিমতে ॥

এই লীলাশ্লোকের বাহা তিন দশা হয় ।

প্রথমে কৃষ্ণের ক্ষুধ্তো ক্ষুধ্তিজ্ঞান হয় ॥

১৫

দ্বিতীয়েতে হয় ক্ষুধ্তি-সাক্ষাৎকার-প্রথম ।

তৃতীয়ে সাক্ষাৎকার এই ত লক্ষণ ॥

মধুর-জাতীয় ভাব আশ্রয় হইতে ।

পূর্ববরাগ বিপ্রলম্ব উৎপন্ন তাহাতে ॥

প্রথমে লালসা-দশা উৎপন্ন হইল ।

যদাপি চিন্তিতে তার লালসা ক্ষুণ্ণিল ॥

বাহ্যদশা উত্থাপিত দৈন্য বিকলতা ।

৫

তাহাতে বাসিত মন হইল সর্বথা ॥

শ্রীরাসবিলাসী-কৃষ্ণ-ক্ষুণ্ণির লাগিয়া ।

অষ্টাদশ শ্লোকে করে প্রার্থনা যাচিয়া ॥

এক শ্লোকে আপনার নিশ্চয় কহিলা ।

তবে রাসে কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান ক্ষুণ্ণি হৈলা ॥

১০

তাতে গোপীগণ কৃষ্ণদর্শন লাগিয়া ।

উৎকণ্ঠাতে ফিরে তারা প্রলাপ করিয়া ॥

তাহা দেখিবারে ক্ষুণ্ণি প্রার্থনা করয় ।

তেত্রিশ শ্লোকেতে লালাস্তক নির্বাহয় ॥

তবে ক্ষুণ্ণি-সাক্ষাৎকার-ভ্রম অতিশয় ।

১৫

পঞ্চ শ্লোকে বিশেষিয়া করিল নিশ্চয় ॥

পুনর্ব্বার দরশন লাগি উৎকণ্ঠিত ।

সপ্তশ্লোকে সেই সব করিল নিশ্চিত ॥

সাক্ষাৎ দর্শন তবে হইল তাহার ।

বাক্য-মন-অগোচরে বর্ণনা প্রচার ॥

২০

অষ্টবিংশতি শ্লোক মনোহর ।  
 উক্তি প্রত্যাভি কৃষ্ণসঙ্গে তার পর ॥  
 সপ্তদশ শ্লোকে তাহা করিল বিস্তার ।  
 এইরূপে ক্রমে অর্থ করিয়ে প্রচার ॥  
 তাহার প্রথম লীলা রাধিকার সনে ।  
 নিভূতে করিতে সাধ বাড়ে কৃষ্ণমনে ॥  
 সর্ব সমাধান লাগি সর্বগোপীসনে ।  
 বাহুপ্রসারাদি লীলা করে হর্মমনে ॥  
 রাধা আর গোপীগণের উৎকর্ষা বাড়াইতে ।  
 রসে নানা লীলা করে কৃষ্ণ নানামতে ॥

১০

তথাহি—

“উত্তময়ন রতিপতিং রময়াক্ষকার”

ইত্যাদিবচ ।

রাধা আদি গোপজনা সনে কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 বাসলীলা করে মনে পাইয়া আনন্দ ॥  
 সেই রাসলীলা স্ফূর্তি হৈল লীলাশুকে ।  
 নিজ সম সখা প্রতি কহে নিজ সুখে ॥

১৫

বহোত্তংসবিলাসকুন্তলভরং

মাধুর্যমগ্যাননং

প্রোন্মীলনবযৌবনং প্রবিলস-

২০

ঐশ্বর্যপ্রদামৃতম্ ।

আপীনস্তনকুট্‌মলাভিরভিতো

গোপীভিরারাদিতং

জ্যোতিশ্চেসি নশ্চকাস্তু জগতা-

মেকাভিরামাদ্বিতম্ ॥ ৪ ॥

প্রথমে ত কৃষ্ণের লাবণ্য-ছটা সনে ।

৫

ভূষণ অম্বর কান্তিছটা উছলনে ॥

তৈছে গোপাঙ্গনা-অঙ্গ লাবণ্যের ছটা ।

তাহার ভূষণ বাস জ্যোতিঃপুঞ্জ ঘটা ॥

নির্বিশেষ জ্যোতিঃপুঞ্জ দেখি লোভ হৈল ।

সসংভ্রম হৈয়ে কিছু কহিতে লাগিল ॥

১০

নিজ-পর-প্রকাশক এই জ্যোতিঃপুঞ্জ ।

মনোনেত্র রসায়ন সর্বজনরঞ্জ ॥

আমার মনেতে সদা রহুক জাগিয়া ।

তিলু এক কভু যেন না ছাড়িয়ে হিয়া ॥

এতেক কহিতে অল্প বিশেষ স্ফূরিলা ।

১৫

তাহার কারণে কিছু কহিতে লাগিলা ॥

কুণ্ডলমণ্ডিত-গণ্ড অধরমাধুরী ।

মন্দ মন্দ হাস্য তাহে বচনচাতুরী ॥

মাধুর্য্য প্রবাহে মগ্ন কৃষ্ণের আনন ।

দেখ দেখ স্বমাধুর্য্যে করয়ে মজ্জন ॥

২০

কহিতেই সমগ্র বিশেষ স্মৃতি হৈলা ।

বিবরিয়া সেই কথা কহিতে লাগিলা ॥

নবীন যৌবন বয়ঃ উদয় হইলা ।

চরম কৈশোর স্থির হইয়া রহিলা ॥

চাঁচর-কেশর চূড়া তাতে মনোহর ।

৫

তাহাতে বরিহা শোভে পরম সুন্দর ॥

নটন গমনে মন্দ বাতাসে দোলায় ।

তাঁহার বিলাসে সদা ভুবন ভুলায় ॥

বিস্বাধরে বিলাসে মুরলী মনোহর ।

স্বরভঙ্গী আলাপনে মাধুরী বিস্তর ॥

১০

কেবল অমৃত ধ্বনি সদা বিবিষয় ।

শুদ্ধ কাষ্ঠ আদিগণে জীবন রচয় ॥

তাতে পীনসুনী রহ গোপাক্ষনাগণ ।

চুস্বনানিঙ্গনে সদা কঁবয়ে সেবন ॥

তথা জগজ্জন-মনে স্পর্শ তৃষ্ণা হয় ।

১৫

হেন রূপ-শোভা সখি বর্ণন না হয় ॥

গোপকিশোরীর মধ্যে রাধা গুণবতী ।

রাসমধ্যে দেখ কৃষ্ণের যাতে আশ্রি অতি ॥

ছহঁ স্বক্কে ছহঁ বাহু আরোপণ করি ।

অতোন্তে নাচয়ে স্থখে কর্ণ-মনোহারী ॥

২০

রাধাতেই কৃষ্ণ মন নয়ন বিলাসে ।  
 দরশনে কার মনে সুখ যে না আইসে ॥  
 এই ত কহিল শ্রোকের অন্তর্দর্শার অর্থ ।  
 বাহাদশা স্পর্শ আছে সঙ্গী প্রতি সর্ব ॥  
 ত্রিজগতের প্রধান এক অভিরাম রূপ ।  
 বৃন্দাবনে আছে সর্বমাধুর্যের ভূপ ॥  
 কহিতেই পুন অতি মাধুর্য স্ফুরিল ।  
 সম সখী প্রতি কহে লালসা বাটিল ॥ ৪ ॥

ভাষ্য —

মধুরতবস্মিতানুতবিমুক্তমুখাসুকুহং ১০  
 মদলিখিপিচ্ছলাঙ্ঘিতমনোজ্জকচপ্রচরম্ ।  
 বিষয়বিনাশিষগ্রসনগুণনি চেতসি মে  
 বিপুলবিলোচনং কিমপি ধাম চকাস্তু তিরম্ ॥১॥

অন্তার্থঃ যথা—

সখি হে ! এই কৃষ্ণের অঙ্গের মাধুরী । ১৫  
 সদা স্ফুর্তি হউ মোরে, জ্যোতিঃপুঞ্জ ঘেই ধরে  
 অভিরাম নয়ন চাহুরী ॥ ৫ ॥

বদ্বি বল এই কৃষ্ণ, না পাইলে সদা তৃষ্ণ,  
 মন হয় তাপিত বিস্তর ।

ছাড়হ লালসা কাজ, সেহ নহে মূল লাজ ২০  
 মোখী মোর হইল অন্তর ॥

নিজাঙ্গমাধুরী দানে, মানভৃঙ্গ বান্ধি টানে,  
গ্রাস কৈল তাতে মোর মন ।

দাহক বিষের সম, আমিষ অমৃত যেন,  
পরম লম্পট অনুক্ষণ ॥

মনোহর মুখপদ্ম, সকল আনন্দ সদা, ৫  
তাতে স্নিত-মধুরিমামৃতে ।

বিপুল লোচন তায়, শ্রবণ পরশে যায়,  
দেখি লোভ নহে কার চিতে ॥

মনোজ্ঞ কুন্তল চূড়ে, মত্তশিখি-পিচ্ছ উড়ে,  
কিবা শিখিপিচ্ছের বন্ধন । ১০

কহিতেই কৃষ্ণমুখে, মন মগ্ন হৈল সুখে,  
পুন শ্লোক কৈল উচ্চারণ ॥ ৫ ॥

তথাহি—

মুকুলায়মাননয়নাসুজং বিভো-  
মূরলীনিনাদমকরন্দনির্ভরম্ । ১৫

মুকুরায়মাগমুদুগগুমগুলং  
মুখপঙ্কজং মনসি মে বিজৃম্বতাম্ ॥ ৬ ॥

ভাস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণ-মুখপদ্ম মনোহর ।

মাধুর্য্য চাতুর্য্য-সীম, স্ফূর্তি হউ রাত্রি দিন, ২০  
মোর মন-নদী মধ্যস্থল ॥ ৬ ॥

মুরলীনিবাদ ঝাতে, মকরন্দ পূর্ণ বীতে;  
মাতীয়া তরুণীগণ মন ।

ইন্দ্রনীলমণি যেন, মুকুরস্বচ্ছতা হেন,  
ঝাতে মৃদু গণ্ডের সোহন ॥

কামমদ-ভাবোদয়, নয়ন-অম্বুজদ্বয়, ৫  
মুকুলায়মান তাতে সদা ॥

স্ফুট-পদ্মোপরি যেন, অল্প-বিকসিত হেন,  
দুই পদ্ম রয়েছে বিশদা ॥

কিবা গগনদর্পণেতে, মুখাজ্জ সংযোগ মতে,  
তাতে সখ্য করিবার আশে । ১০

রাধার নয়নাম্বুজ, আইল ঝাতে ভাবপুঞ্জ,  
সে যেন খঞ্জনদ্বয় ভাসে ॥

মাধুর্যাসমুদ্র সার, কহিতেই স্ফূর্তি আর,  
শ্লোক এক পড়ে অদভূত ।

দিব্য-সেতু সেই সব, মাধুর্য্য-দিব্যার্ণব, ১৫  
কহিতেই হইলা স্তম্ভিত ॥

কৃষ্ণ-অদর্শনে রাধু, মনে যে পাইল বাধা,  
তাঁরে মুখ দিবার কারণে ।

এ সব মাধুর্য্যালীলা, অভ্যাসিতে চিত্ত গেলা,  
মুখ অতি উপজিল মনে ॥ ৬ ॥ ২০

তথাহি—কমনীয়কিশোরমুগ্ধমূর্ত্তেঃ

কলবেণুকণিতাদৃতাননেন্দোঃ ।

মম বাচি বিজ্জ্বতাং মুরারে-

মধুরিষ্মঃ কণিকাপি কাপি কাপি ॥ ৭ ॥

অসার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

৫

সখি হে ! সুন্দর মুরারি-মধুরিমা ।

আমার বচনে আসি, সদা করউঁ বিলাসি,

অতি-অল্প কণার এক কণা ॥ ৬ ॥

কৈশোর সৌষ্ঠব যাতে, বেণুমুখ বিলাসিতে,

কোন কোন লীলার সময় ।

১০

তবে তাঁর কণাগণ স্ফুরু মোর বচন,

প্রকাশ করিয়া অতিশয় ॥

সুন্দর কিশোর রূপ, মুগ্ধ মনোহর ভূপ,

মাধুর্য্যের অন্ত নাহি যায় ।

বেণুধ্বনি-সুসেবিত, মুখচন্দ্র মনোনীত, ১৫

প্রশংসনী সদা সেই হয় ॥

এত কহি মনে মনে, মাধুর্য্য বরে বর্ণনে,

রাধিকার সনে কৃষ্ণচন্দ্র ।

কুঞ্জমাকে লীলাকাজে, দর্শনে উৎকণ্ঠা সাজে,

হর্ষে পড়ে শ্লোক পরবন্ধ ॥ ৭ ॥

২০

তথাহি—মদশিখণ্ডিশিখণ্ডবিভূষণং

মদনমম্বরমুগ্ধমুখাস্বজম্ ॥

ব্রজবধূনয়নাঞ্জনরঞ্জিতং

বিজয়তাং মম বাহ্যজীবিতম্ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

৫

মোর বাণী প্রাণধন, ব্রজরাজ-নন্দন,

জয়যুক্ত হউ' সর্ববক্ষণ ।

রাই সঙ্গে কুঞ্জমাঝে, যাউ লীলারস কাজে,

কিবা চিন্তা আছে মোর মন ॥ ৬ ॥

যাঁর মুখপদ্ম সদা, মম্বর মদন-মদা,

১০

কামক্রীড়া-অলস মোহন ।

কিংবা কাম স্তম্ভ করে, মুখাস্বজ মনোহরে,

কোটি কাম জিনিয়া সোহন ॥

মদমত্ত শিখিপুচ্ছ, চূড়ার কুন্তলগুচ্ছ,

তরুণীনয়ন যাতে বাস্কা ।

১৫

রাসমধ্যে ব্রজনারী- চুম্বনে হরষ হরি,

অধরে, অঞ্জন তাতে রঞ্জা ॥

এইরূপে রাসরসে, নানা লীলা পরকাশে,

সেই সেই মাধুর্যা তাঁরে স্ফুরে ।

প্রেমের বৈকুণ্ঠ হৈতে, অপূর্ব মানয়ে চিতে, ২০

বাহু গন্ধ সঙ্গে পুনঃ বলে ॥ ৮ ॥

তথাহি—

পল্লবারুণপানিপক্জসজ্জিবেনুরবাকুলং  
ফুলপাটলপাটলোপরিবাদিপাদসরোরুহম্ ।  
উল্লসন্মধুরাধরদ্যুতিমঞ্জরীসরসাননং  
বল্লবীকুচকুম্ভকুম্মপঙ্কিলং প্রভুমাশ্রয়ে ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই কৃষ্ণাশ্রয় সাধ মোরা ।

রাসমাঝে এক অঙ্গে, বহু ব্রজাঙ্গনা-সঙ্গে

বিলাসয়ে সর্ব-বাঞ্ছা পূরা ॥ ক্র ॥

নবীন পল্লব হৈতে, অরুণিমাপুঞ্জ যাতে, ১০

হেন দুই করামুজ যার ।

তার সঙ্গী যেবা বেণু, তার ধ্বনি সুধা-জলু,

চিত্র আউলায় গোপিকার ॥

কহিতেই দেখে যেন, রাসে কৃষ্ণ নাচে হেন,

চরণ ছোঁয়ায় গোপীস্তনে । ১৫

উরোজ-পরশে পায়, প্রফুল্ল চন্দন বার,

শ্বেতরক্ত বর্ণ দু'চরণে ॥

প্রফুল্ল-পাটলী-পুঞ্জ, অতি শোভা মনোরঞ্জ,

চরণপক্জ হেন যার ।

দেখিতে চরণ-শোভা, মন হৈল অতি-লোভা, ২০

উর্ধ্বে নেত্র দেন আরবার ॥

সুধাসার হৈতে অতি,      মধুর অধরদ্যুতি,  
 গোপীনেত্র-অঞ্জন তাহাতে ।  
 শ্যাম-অরুণিমা-দ্যুতি-      মঞ্জরী কি স্মরতি,  
 যার মুখ সরস ইহাতে ॥  
 এত কহি প্রতি অঙ্গ,      দেখি বাড়ে বহু রঙ্গ,      ৫  
 ব্রজাঙ্গনা-কুচকুস্ত পঙ্কে ।  
 চর্চিত হইল গায়,      বেণুনাদে মোহ পায়,  
 আলিঙ্গন চুষনের রঙ্গে ॥  
 এতক কহিতে পুন,      দেখে গোপাঙ্গনাগণ,  
 রাসলীলায় বড়ই লালসা ।      ১০  
 সেই স্ফূর্ত্তো পুনর্বার,      শ্লোক এক পড়ে আর,  
 লীলাশুক তার প্রাপ্তি আশা ॥ ৯ ॥

তথাহি—

অপাঙ্গরেখাভিরভঙ্গুরাভি-  
 রনঙ্গরেখারসরঞ্জিতাভিঃ ।      ১৫  
 অমুক্গণং বল্লবশ্চন্দরীভি-  
 রভ্যস্যমানং বিভুমাশ্রয়ামঃ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! সর্ব ত্যজি ভজিব ইহারে ।  
 রাসমধ্যে ব্রজনারী-      অপাঙ্গরেখার সারি,      ২০  
 নিরন্তর অভ্যাসয়ে যারে ॥ ১১ ॥

নয়নের অন্ত যত,      অমঙ্গলানিকামত,

কিছু দূরে রহি সুধাসিন্ধু ।

পান করে অবিরত,      তৃষিত অঙ্গনা কত,

যেন নাহি পায় একবিন্দু ॥

কিন্মা বিচ্ছেদের ভরে, নদী যেন নেত্রে বহে, ৫

কৃষ্ণাঙ্গলাবণ্য-মধুরিমা ।

তাহার অভ্যাস কাজে,      অঙ্গনা-নেত্রাস্তসাজে,

নিমিষ পড়িতে নাহি ক্ষেমা ॥

অভঙ্গুর অবক্রতা,      নেত্রধারা মনোরতা

কখন-বক্রতা নাহি যার ।

১০

তথা অনঙ্গের রেখা,      সে রসে রঞ্জিত দেখা,

যারে রঞ্জে এই নেত্রধার ॥

নেত্রান্তের ভঙ্গিবাণ,      মোহে যাতে কোটি কাম

শ্বেতারুণ রঞ্জন রেখায় ।

রস হিন্দুলাদি বেন,      বাণ সাজে সুমোহন, ১৫

তেন বাণ পড়ে যার গায় ॥

এতক কহিতে পুন,      দেখে অতি বিলক্ষণ,

গোবিন্দের রসিকতা হৈতে ।

গোপবালার বিদম্বতা,      বাঢ়ে অতিশয় তথা,

বাঢ়াইয়া উৎকণ্ঠিত তাতে ॥

২০

তা সভা ছাড়িয়া রাসে, কুঞ্জলীলার মন ভাসে,  
রাই সঙ্গে বিলাসের কাজে ।

সর্ব সমাধান করে, চুম্বনে আশ্রয় ধরে,  
এইরূপে কৃষ্ণের অঙ্গ সাজে ॥

সে রূপ কৃষ্ণের দেখি, লীলাশুক হৈল সুখী, ৫  
রাই সঙ্গে বিলাস দেখিতে ।

উৎসুক্য বাড়িয়া গেলা, শ্লোকবন্ধে প্রকাশিলা,  
কেবা পারে সে শ্লোক বর্ণিতে ॥১০॥

তুথাহি—

হৃদয়ে মম হৃদাবিভ্রমাং ১০

হৃদয়ং হর্ষবিশাললোলনেক্রম্

তরুণং ব্রজবালসুন্দরীণাং

তরলং কিঞ্চন ধাম সন্নিধন্তাম্ ॥১১॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই কান্তিপুঞ্জ মনোরম । ১৫

আমার হৃদয়-মাঝে, চিত্তস্থিত লীলাসাজে

স্মৃতিরূপে দিছে দরশন ॥ ১২ ॥

রাসে গোপাঙ্গনা ছাড়ি, যাঞা কুঞ্জ-লীলাবাড়ী,

সঙ্গে লৈয়া রাই সখীবৃন্দ ।

করু তথা রসকেলি, আনন্দমোহন মেলি, ২০

ভবে মোর নেত্র হয় ধম্ব ॥

নবকিশোর নট শ্যাম,      নবকিশোরীর কাম,  
জানে সব মনের বিচার ।

কিংবা তা সভার হিষে,      সদাই সৌভাগ্যময়ে,  
নানা সুখ করেন প্রচার ॥

চঞ্চল নৃত্যের গতি,      সর্ব-সম্মাধান-মতি, ৫  
সর্বনারী জানে মোর কাছে ।

ব্রজাঙ্গনা-হৃদি-হার-      মাঝে যে নায়কসার,  
নীলমণি প্রায় শোভিয়াছে ॥

তথা অতিহর্ষভরে,      ফুলনেত্রাস্র জবরে,  
যার শোভা অতি অদভুত । ১০

গোপাঙ্গনা-হৃদি-ভাব,      জানি ভ্রম-অনুভাব,  
জানাইতে যার নেত্র দূত ॥

এত বিচারিতে মনে,      ক্ষুদ্রি হৈল সেই ক্ষণে  
রাস মাঝে কৃষ্ণের চরণ ।

যেন অগ্নি গোপাঙ্গনা,      কুচে কৈল স্বেযোজনা, ১৫  
তাহে বাড়ে লালসার গণ ॥১১॥

তথাহি—

নিখিলভুবনলক্ষ্মীনিত্যলীলাস্পদাভ্যাং

কমলবিপিনবীথীগর্বসর্বকষাভ্যাম্ ।

প্রণমদভয়দানপ্রৌঢ়িগাঢ়াদৃশ্যভ্যাং ২০

কিমপি বহতু চেতঃ কৃষ্ণপাদাস্রজাভ্যাম্ ॥১২॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

অরুণ-সরোজ জিনি, পদযন্ত্র সূলাবনি,

সদা ক্ষুরু আমার হৃদয়ে ।

নিভৃত-নিকুঞ্জ-মাঝে, রাখা সজে লীলাকাজে,

অতি শীঘ্র করহ উদয়ে ॥ ৫ ॥

প্রকুল-কমলবন-শ্রেণী অতি বিলক্ষণ,

গন্ধ শৈত্য যুহু মধু শোভা ।

ইহার যতেক গর্ব্ব, পদশোভা নাশে সর্ব্ব,

পঞ্চেন্দ্রিয় করে অতিলোভা ॥

বৈকুণ্ঠাদি লক্ষ্মী যাতে, বাঞ্ছে ব্রজলীলাম্বতে, ১০

না পাইয়া ব্যাকুল সদায় ।

অনন্ত-ভুবনে বস, শোভা আছে কত কত,

কৃষ্ণপদ তাহার আনয় ।

শ্রবণগণের মনে, বাঞ্ছিত করয়ে দানে,

স্মৃতিমাত্র অভীষ্ট পূরয় ॥ ১৫

তথা ব্রজকিশোরিকা, অনন্ততাপিতাধিকা,

উন্নত-উরোজে সদা ধরে ।

সে তাপ নাশিতে অতি, যাঁর হয় প্রৌঢ়মতি,

সেই পাদ সংস্বাহিব করে ॥

এত কহি দেখে পুন, গোবিন্দের নেত্র ঘেন, ২০

রাই-কেলিকুঞ্জে যাইবারে ।

সঘনে প্রেরণ করে,      অন্ত তাহা নাহি ছেরে  
প্রফুল্ল হইয়া শ্লোক পড়ে ॥১২॥

তথাহি—

প্রণয়পরিণতাত্যাং শ্রীভরালঙ্ঘনাত্যাং ।  
প্রতিপদলিতাত্যাং প্রত্যহং নৃতনাত্যাম্ ।  
প্রতিমুহুরধিকাত্যাং প্রস্ফুরল্লোচনাত্যাং  
এবহতু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ ॥১৩॥  
অস্যার্থঃ যথা —রাগঃ ॥

সখি হে ! প্রাণনাথ কিশোর-আকার ।  
প্রফুল্ল লোচনভয়,      রাখা প্রতি প্রেমময়, ১০  
স্নানি রহু হৃদয়ে আমার ॥ ৬ ॥  
প্রণয়-প্রবাহময়,      রাখার বিষয়ে হয়,  
সে প্রবাহ বহুক হৃদয়ে ।  
তোমা সভার চিত্তে রহু,      রাইর হৃদয়ে বহু,  
গোবিন্দের নেত্রে রসময়ে ॥ ১৫ ॥  
পুন বিচারয়ে মনে,      কৈছে এই দু'নয়নে,  
প্রত্যহ নৃতন হেন লয়ে ।  
পূর্ব দিনে যে দেখিল,      তাহা হৈতে এ লখিল  
কভু নাহি দেখি হেন কহে ॥

কহিতে মশক হৈল,                      নিরস্থিয়া বিচারিল,  
 সুললিত নিমিষে নিমিষে ।

এখনি দেখিল বাহা,            নিমিষ-অন্তরে তাহা,  
অতিশয় মাধুরী বরিষে ॥

অতিশয় অনুরাগে,                      সদা নব নব লাগে,    ৫  
গোবিন্দের প্রতি অঙ্গগণ ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা,                  অমৃত হৈতে পরামৃত,  
ভাগ্যবান করে আশ্বাদন ॥

পুন দেখে কৃষ্ণমুখ,                      মন্দহাসি রসকূপ,  
অমুর আনন্দ অমৃতাবে ।                      ১০

সে হাসিতে রাখিকারে,      কহে কুঞ্জে বাইবারে,  
দেখি লীলাশুক হৃদি লোভে ॥ ১৩ ॥

ତଥାହି—

মাধুর্য্যবারিষিমনাস্তুরসভঙ্গী-  
শুভারসকুণিতশীতকিশোরবেশম্ । ১৫

মানন্দসংপ্রবমশুপ্রবতাং মনো মে ॥ ১৪ ॥

अन्वार्थः यथा—द्रागः ॥

সখি হে ! এই যে আনন্দসিন্ধু-মাঝে ।

যোহন মন সিংহজ্ঞান,                      উদ্যোক্তা অনুষ্ঠান, ২০  
 বিহার উন্নয়ন সমিতি, কলকাতা ৭০।

রসকেলি-রসমাঝে,                      শ্যাম নটবর-স'ঙ্গে,

চন্দ্রবিন্দু বদন-সুখমা ।

তাতে অতি মন্দ স্মিত,                      রাইর আগম্য রীত,

আর সেই হান্তমধুরিমা ॥

সেই মুখচন্দ্রছটা,                      বহু চন্দ্রকান্তিঘটা, ৫

উছলে মাধুর্য্যসিন্ধু তায় ।

তাহাতে উদগত কত,                      কন্দর্পের মদ বত,

সে সিন্ধুতে জল সেই হয় ॥

নানা ভঙ্গীগণ তাতে,                      সেই ত তরঙ্গ-মতে

মদনতরঙ্গ তার নাম ।

তাহাতে রচনা বেশ,                      বাহাতে ভুলায় দেশ ১০

সেই যুক্ত অতি অনুপাম ॥

কিশোর বয়স বেশ,                      সর্বভাপহরশেষ,

অতি সুশীতল কৃষ্ণ-অঙ্গ ।

শৃঙ্গারত-রঙ্গ-ভঙ্গী,                      তরঙ্গশৃঙ্গার সঙ্গী, ১৫

সকুলিত মাধুর্য্যতরঙ্গ ॥

এতেক কহিতে পুন,                      আর দেখে মনোরম,

মধুর সঙ্কেত-বেণুধ্বনি ।

রাইর অগম্য বাহা,                      প্রকাশে গোবিন্দ তাহা,

রাসমাঝে শুনে সর্বজননি ॥ ২০

ধমুনা নির্মল-জলে,      প্রফুল্ল-কমল-ভরে,  
তাহার নিকটে তীরোপরে ।

প্রফুল্ল-অশোককুঞ্জে,      ঝঙ্কারে ভ্রমরপুঞ্জে  
তথা বাইতে কহেন রাইরে ॥

দেখিয়া গোবিন্দ-রীত,      লীলাশুক হরষিত,      ৫  
কহে নিজ সম সখীগণে ।

অতিশয় শ্লাঘা মানি,      কহে কৃষ্ণ মর্মবাণী,  
এক শ্লোক করি উচ্চারণে ॥ ১৪ ॥

তথাহি—

অব্যাজমঞ্জলমুখাস্বজমুখভাবৈ-      ১০

রাস্বাদ্যমাননিজবেণুবিনোদনাদম্ ।

আক্ৰীড়িতামরুণপাদসরোরুহাভ্যা-

মাদ্রে মদীয়হৃদয়ে ভুবনাত্রমোজঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ যথা— রাগঃ ॥

সখি হে ! গোবিন্দের জ্যোতি মনোরম ।      ১

আমা সভাকার মনে,      রাধিকার সখী-সনে,  
সর্বভাবে করউ ক্রীড়ন ॥ ১৬ ॥

পদবন্দ্য মনোরম,      অরুণ-অম্বুজ-সম

অতিস্নিগ্ধ অতি সুকোমল ।

বিরহে প্রতপ্ত কহ,      গোপালনা কুচোন্নত,      ২০

ধরি তাপ নাশে যাঁর তল ॥

বেণুনাদে বা'সভার,                      বিষ্ণু করে কুতুসার,

তা' সভা উরোজ-তাপ নাশে।

ভুবন আদ্র তা তার,                      এই হেতু মনে তার,

ব্যাজ তেজি ছাড়ি করু' বাসে ॥

অব্যাজ মঞ্জুল সার,                      গোবিন্দ-মুখাজ তার,      ৫

ভুরু আর নেত্রান্ত চালনে।

নিরঞ্জন-কথা রূপ,                      সঙ্কেত কখন ভূপ,

রাই বাহা করে আশ্বাদনে ॥

তাহাতে বেপুর গান,                      রাধিকা-প্রেরণ-মান,

রাই মাত্র জানে সে সন্ধান।                      ১০

তাতে মুগ্ধ হৈয়া ধনি,                      সুখী হয় কাহা শুনি,

কিবা বেণুগানের সন্ধান ॥

বেণু কহে শুন ভূঙ্গী,                      কাঞ্চনলতার সঙ্গী,

শীঘ্র ভুমি করহ গমনে।

অজবন ত্যাগ করি,                      গুণলীলা মনে ধরি,      ১৫

মধুনুদন গেলা সেই স্থানে ॥

ইত্যাদি নিগূঢ় কথা,                      কহয়ে সঙ্কেতমতা,

আকর্ষণ-রূপ যার ধনি।

কিংবা সেই ভাব সনে,                      রাই-মুখ আশ্বাদনে,

ভাদ্র কবেন বেণুধ্বনি ॥                      ২০

জানি সে সঙ্কেতগণে, না দেখিতে অন্তর্যজনে,  
 রাই গেলা সেই কুঞ্জ-সাঝে ।  
 তাহা দেখি অলখিতে, কৃষ্ণ যান সে পশ্চাতে  
 লীলাশুক চলে পাছে পাছে ॥  
 কৃষ্ণের মঞ্জীর ধ্বনি, শ্রবণেতে স্মৃতি মানি, ৫  
 হর্ষে শ্লোক করে উচ্চারণ ।  
 সেই শ্লোক-অর্থ যাহা, পদবন্ধে লিখি তাহা,  
 যাতে সুখী ভক্তগণ-মন ॥ ১৫ ॥  
 ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে রাসবিলাসস্মৃতে  
 পঞ্চদশশ্লোকে রাসবিলাসস্মরণং ১০  
 নাম চতুর্থঃ প্রকাশঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ প্রকাশঃ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং প্রেমভক্তিরসপ্রদম্ ।  
 ভক্তান্তুবিমলং হিঙ্গা তৎ স্বপ্রেমপ্রকাশকম্ ॥ ১৫  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীগোপালভট্ট জয় রাস-রঘুনাথ ॥ ২০

জয় শ্রীমহার্য্য প্রভু প্রেমভক্তিনাতা ।

ସାର କୃପା ଶୁଣେ କହି କୃଷ୍ଣକେଲିଗାଥା ॥

এবে কহি শুন কথা অপূর্ব সকল ।

निभृत बिहार राधाकृष्ण मनोहर ॥

তথাহি—

मणिपुरराटालः वन्दे तत्करणं विभोः ।

ललितानि यदौघानि लम्बानि ब्रह्मवीथिषु ॥ १७ ॥

अन्वर्थः यथा—द्रागः ॥

সেইরূপ অলঙ্কিত,                      গতি-রয়ে প্রভু মন্ত,

রাধিকার পাছে পাছে যাইতে । ১০

বন্দি সে চরণস্বন্দ,                      সকল-আনন্দ বন্দ,

माधुर्या सकल वैसे याते ॥

যাহাতে বাচাল মণি-                      মঞ্জীরের রংরনি,

শ্রবণে অনিন্দময় রসে ।

এতক কহিতে পথে,      পদচিহ্ন শোভা চিত্তে, ১৫

দেখিয়া বিচারে সহরিশে ॥

এই পদচিহ্নগণ,                      এই পথে নাহি হন,

किन्तु मर्त्यलोकपथ-मय ।

কবজবজ্রাক, শমীন, স্বস্তিক গোপদ চিন,

অর্কচন্দ্রাভ্যোজ যাতে হয় ॥

বসুনার তীরকূঞ্জে,                      কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে,  
    আসি করে নানান বিলাস ।  
 দোহার নৃপূরধ্বনি,                      কুঞ্জ-মাঝে তাহা শুনি,  
    লীলালুক-লালসা-প্রকাশ ॥  
 মিজসম সখী সনে,                      রহি কুঞ্জ-বাহ-স্থানে, ৫  
    সেই স্ফূর্ত্তি মানিয়া অন্তরে ।  
 ভাবাবেশে নিজস্থখে,                      শ্লোকবন্ধে পরকাশে,  
    যাহার শ্রবণে মন হরে ॥ ১৬ ॥

তথাহি—

মম চেতসি স্কুরতু বল্লবীবিভো-                      ১০  
 ম'গিনুপুরপ্রণয়ি মঞ্জ শিঞ্জিতম্ ।  
 কমলাবনেচরকলিন্দকণ্ঠকা-  
 কলহংসকণ্ঠকলকুজিতাদৃতম্ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

এই গোপাঙ্গনাশ্রেনী,                      তাহার যে নিরোমিণি, ১৫  
    রাধা সুধামুখী অতিধন্য ।

তাঁর প্রভু শ্যামচন্দ্র,                      সর্ববানন্দ-রসকন্দ,  
    সদা মোর চিস্তে স্কুর রম্যা ॥ ১৮ ॥  
 যে মঞ্জু মঞ্জীরমণি,                      রাধিকা প্রণয় ভণি,  
    যার ধ্বনি প্রতিমনোহর ।                      ২০

রাইর মঞ্জীরধ্বনি, শুণে যেই প্রণয়িনী,

সে ক্ষুণ্ণক আমার অন্তর ॥

কালিন্দী-কমলবনে, চরে যেই হংসগণে,

তার কণ্ঠধ্বনি জিনি ধ্বনি ।

তাহার আদর করে, যে মঞ্জীর-ধ্বনি-বরে,

সে ধ্বনি শিক্ষার্থ অভ্যাসিনী ॥

কিংবা সেই হংসগণ, স্বকণ্ঠ-কৃত্তিতগণ,

শুনা করে যেই সর্বক্ষেপে ।

সেই কৃষ্ণ-নৃপু-ধ্বনি, মোর হিয়ে অনুধ্বনি,

ক্ষুণ্ণি হউ স্বভাব লক্ষণে ॥

১০

অতঃপর লীলাশুক, অন্তরে বাটিল সুখ,

জানি ক্রীড়া-অবসান কাজ ।

সঙ্গীগণ সঙ্গে করি কুঞ্জরঞ্জে মুখ ধরি,

দেখে দোহাঁর রতিশ্রম-সাজ ॥

বৃদ্ধপুষ্পশযম মাঝে, রাইরে বসাগ্রা কাছে, ১৫

করে কৃষ্ণ শ্রম নিবারণ ।

রতিশ্রম-জলবিন্দু, ভারিরাছে মুখ-ইন্দু,

করণায়ে করেন বীজন ॥

অদনোদীপনা পুন, করে কৃষ্ণচন্দ্র বেন

এই মত আনন্দ মানিয়া ।

২০

সুখময় সুবিলাস,                      মানি যত শুকোরাস,  
প্রকাশয়ে শ্লোকেক পড়িয়া ॥১৭॥

তথাহি—

তরুণারুণ-করুণাময় বিপুলায়ত-নয়নং  
কমলাকুচকলসীভরবিপুলীকৃতপুলকম্ ।  
মুরলীরব-তরলীকৃত-মুনিমানসনলিনং  
মম খেলতু মদচেতসি মধুরাধরমমৃতম্ ॥১৮॥

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই লীলা অমৃতের সার ।  
মোর সখী রাধিকার,                      সৌভাগ্য আনন্দ সার, ১০  
মো দেখিল অন্তরে আমার ॥ প্র ॥

অমৃত হৈতে সুমধুর,                      কৃষ্ণের অধরপর,  
অতি রস সুমাধুর্য্যনয় ।

রাধার অধর-পানে,                      প্রকুল যে অনুকণে  
চিহ্নে ক্ষুর সেই রসময় ॥ ১১

তথা সে নয়নযুগ,                      তারুণ্য-মদন-মোদ,  
উল্গারিণী সহজে অরুণে ।

তাতে হৈল মধুপান,                      দ্বিগুণ অরুণ ঠাম,  
সেই শোভা খেলু মোর মনে ॥

কাতে রাই-শ্রম দেখি,                      করুণাতে ভরে অশি, ২০  
সে করুণায় বীজন করিলা ।

সহজে করুণাময়,                      নেত্র অতি দীর্ঘ-বহু,  
তাতে রাই-মাধুর্য্য দেখিলা ॥

ষিঙণ প্রকুল দৃষ্ট,                      অখিল নয়ন-ইষ্ট  
এই রূপ ক্ষুরু মোর চিতে ।

আর এক অপূর্ব দেখি,                      কহে হৈঞা অতিস্থখী, ৫  
দেখি কৃষ্ণচাপল্য চরিতে ॥

রাইরে লইয়া কোরে,                      কুচ-কলসের ভরে,  
যিপুল পুলক হৈল যার ।

রতিশ্রম করি দূরে,                      পুনঃ কেলি করিবারে,  
কেলি-লোভ বাটান প্রিয়ার ॥ ১০

করেন মুরলীগান,                      অতি সুমাধুর্য্য তান,  
তাহা দেখি পুন কহে আর ।

যেই মৌনশীলা নারী,                      কৃষ্ণ তার পায়ে ধরি,  
নারে মান দূর করিবার ॥

সে সব মানিনী-মন,                      স্নিগ্ধ করে বংশীশ্রবন,  
কি তাহে রাধিকা এ সময় ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা,                      অতি সুললিত গাঁথা,  
ভনে ভাব যাতে প্রকাশয় ॥

সে গানে রাধিকামন,                      পুন হৈল অবসর,  
পুন তার কেলি-লোভ হৈল ।

তাহা হেরি শ্যামরায়, বামপার্শ্বে রাখে তায়,  
দেখি অতি আনন্দ বাড়িল ॥

কেলিলোভ বাড়ে যাতে, কৃষ্ণচন্দ্র সেই রীতে,  
নেত্র-অন্তে নিরীখে রাধিকা ।

তার শোভা দেখি লীলা- শুক হইলা সূচকল ৫  
শ্লোক পড়ে যাতে রসাধিকা ॥১৮॥

তথাহি—

আমুগ্ধমর্দনয়নান্বজ্জচুম্ব্যমান-

হর্ষাকুলব্রজবধুমধুরাননেন্দোঃ ।

আরক্কেবেগুরবমাস্তকিশোরমূর্ত্তে-

১০

রাবির্ভবঙ্গ মম চেতসি কেহপি ভাবাঃ ॥১৯

অসার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই ভাব মোর চিত্ত-মাঝে ।

আবির্ভাব করু সদা, নির্ব্যাচ্য না হয় কথা,

কোন রসময় মনোরাজে ॥ ক্র ॥

১৫

পূর্ব হৈতে অতিশয়, বেগুগান সুধাময়,

যাহা প্রকাশিলা শ্যামরায় ॥

মন্মথ-মন্মথ কোটি, রূপে গুণে নাহি ত্রুটি,

কিশোরশেখর ব্যক্ত যায় ॥

মধু অর্ধ নেত্রাঙ্গুজে, বধুশ্রেষ্ঠা যেহৌ ব্রজে, ২০

তায় নাম রাধা সুধামুখী ।

ভাঁর মুখচন্দ্র চুসে, পরম লালসা-রূপে,  
সে তার ক্ষুরক চিন্তে থাকি ॥

এইরূপে রাইর মনে, বাঁড়ে কেলিলোভগণে,  
তাহা দেখি ব্রজযুবরাজ ।

রসিকশেখর-গুণে, পুন রাধিকার মনে, ৫  
বাড়াইতে সে লোভ অব্যাজ ॥

রাসস্থানে গম্ভমনে, উঠে কৃষ্ণ সেইক্ষণে,  
কোন ছদ্ম করিলা গোবিন্দ ।

রাইর উৎকণ্ঠা চেঁচা, দেখিতে মনের ইচ্ছা,  
তাহা লাগি এই পরবন্ধ ॥ ১০।

গোবিন্দেরে রোধে রাই, দেখি অতি সুখ পাই,  
লীলাশুক কহে সখীগণে ।

ক্লেশকর্ণামৃত এই, লীলাশুক কহে যেই,  
শুন সবে করি এক মনে ॥ ১১ ॥

তথাহি—

১১

কলকণিতকঙ্কণং করনিরুদ্ধপীতাম্বরং

ক্রমপ্রসূতকুম্ভলং গলিতবর্হভূষণং বিভোঃ ।

পুনঃ প্রকৃততাপলং প্রণয়িনীভূজাযন্ত্রিতং

মম ক্ষুররত্ন মানসে মদনকেলিশায্যোপ্তিতম্ ॥ ১২ ॥ ২০

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

মদনকেলি-শাষ্যোখান, মোর চিত্তে অবিরাম,  
ক্ষুতি হউ অতি দীপ্ত-রূপে ।

সেই সেই নীলার প্রভু, শ্যামচন্দ্র অঙ্গ বিভু,  
মন রহু এই সুধাকূপে ॥

কিশোর কিশোরী রসে, নিমগ্নন নিশি দিশে,  
কোন রসে বেশ কিরাইয়া ।

নীলবাস পরে শ্যাম, পীতবাস হেমধাম,  
রাই কেলি কৈল তাহা লৈয়া ॥

সেই পীতবাস লৈতে, কৃষ্ণ অতি হর্ষ চিত্তে, ১০  
করে ধরি করে আকর্ষণ ।

ধনি তাহা নাহি ছাড়ে, পীতবাস দুহু করে,  
আকর্ষিতে বন্ধারে বন্ধন ॥

কেলিক্রমে গলিরাছে, দুই'র কুন্তল পাসে,  
গোবিন্দের বেণী, রাই-চুড়া । ১৫

চুড়ায় মনুরপুচ্ছ, বেণীতে রক্তের গুচ্ছ,  
ধসিয়াছে নেত্র-মন-জুড়া ॥

প্রকৃতি-চঞ্চল দুহু, সুখে হাস্য লহ লহ,  
পুন রাধিকার ভূজ লৈয়া ।

নিজ কণ্ঠে ধরে শ্যাম, শোভা হৈল অনুগাম, ২০  
ভেঁহো কণ্ঠ ধরে বস্ত্র ধু'এক ॥

বসিলেন পুষ্প-শোষে,      শোভাতে ভুবন মজে,  
    কান্তোর প্রবাহ বহি যায় ।  
 সেই কেলিশযোথান-      শোভা ক্ষুরু হৃদি স্থান,  
    এ বদুনন্দন দাস গায় ॥২০॥

তথাহি—

স্তোকস্তোকনিরুদ্ধামানমুদুল-  
    প্রসুন্দিমন্দস্মিতং  
 প্রেমোন্মত্তেনিরগলপ্রস্রমর-  
    প্রব্যক্তরোমোদগমম্ ।  
 শ্রোতুং শ্রোত্রমনোহরং ব্রজবধু-  
    লীলামিথোজস্মিতং  
 মিথ্যাস্বপ্নমুপাস্মহ ভগবতঃ  
    ক্রীড়ানিগীলদৃশঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

এই মতে দুই জনে রতিকেলিরসে ।  
 আরস্তিলা দেখি লীলাশুক মনোম্লাসে ॥  
 সখী-সনে অন্ত স্থানে গেলা শীঘ্রগতি ।  
 পূর্ব রঙ্গ দুই সঙ্গ আলপয়ে অতি ॥  
 কেলিকাম অবসান জানি পুনর্ব্বারে ।  
 শীঘ্রগতি হর্ব্বমতি আইলা কুঞ্জদ্বারে ॥

রাই অতি সুন্দরমতি নূপুর শুনিয়া ।  
 কুঞ্জবাছে সখী সঙ্গে মিলিলা আশিয়া ॥  
 সখীসনে নন্দ্য ভণে রাই তা শুনিতে ।  
 নিজাছলে কুঞ্জতলে কৃষ্ণচন্দ্র শুতে ॥  
 তাহা দেখি হঞা সুখী লীলাশুক রঞ্জে ।  
 তর্ক করি হর্ষ ভরি কহে সেই রঞ্জে ॥

৫

নবব্রজবধুগণ,                      যুহুবাঁকা অনুপম,  
 কলে লীলা পরিহাস কথা ।

শুনিতে কপট করি,              যে রহে শয়ন করি,  
 সেই কৃষ্ণ দেখিব সর্বথা ॥

১০

সেই ব্রজবধুবানী,              কর্ণ-মন-রসায়নী,  
 যাতে কর্ণ মন হরি লয় ।

এমতি মধুর বানী,              কৃষ্ণ বাছে সুখ মানি,  
 শুনিতে কপটে শুতি রয় ॥

রাই প্রতি কহে সুখী,              শুন অএ সুধামুখি ! ১৫  
 কেনে তুমি আমা সভা ছাড়ি ।

একা বনে প্রবেশিতে,              পুমাগ-কুসুম নিতে,  
 শীঘ্র গেলা সেই পুষ্পবাড়ী ॥

ভাগ্যে বনরক্ষী হাতে,              না ঠেকিলা বনপথে,  
 পরাভব না হইল ভায় ।

২০

শুনিল স্নুদ্যন্ত আর,                      শিখণ্ডির সমাচার,  
এথা তাঁর আগমন হয় ॥

কিশোর কিশোরী দুই,                      এথা সদা বিহরই,  
স্নুদ্যন্ত শিখণ্ডি সঙ্গ পাঞা ।

দৌহা স্থানে বিদ্যা শিখি,                      হইয়া পরমসুখী,  
বিদ্যাভ্যাস কৈল কুঞ্জে যাঞা ॥

করিল বিহার দৌহে,                      বিদ্যা কি শিখিলে অহে,  
তা সভার স্থানে যত্ন করি ।

এই মত পরিহাস,                      শুনি কৃষ্ণ মন্দহাস,  
অল্লে অল্লে রোধে সুখে ভরি ॥                      ১০

তা সভার বাণী শুনি,                      রাধিকা কহেন পুনি,  
শুন অহে চঞ্চলার গণ ।

তোমরা শিখিলা বিদ্যা,                      শিখণ্ডী স্নুদ্যন্ত পদ্মা,  
তাতে গুরু হৈলা সর্ব জন ॥

করিতে কলঙ্কী মোরে,                      নয়নের ভঙ্গীদ্বারে,                      ১৫  
তুমি সবে কৃষ্ণ ধৃষ্ট ক'রে ।

আমাকে বিক্রয় করি,                      লুকাইলে অন্তস্থলি,  
ছদ্মবাক্য কহ পুন মোরে ॥

সঙ্কর্ষ-রাক্ষণী মোর,                      প্রিয়সখী নিজ্রাঘোর,  
কৃষ্ণচন্দ্রে আসি কৈল কোরে ।                      ২০

এবে মাত্র একাকিনী, এথা আইলা শিখিণীনী,  
পূর্বাত্মিক কহিল আমারে ॥

কালি কৃষ্ণ তুয়া সখী-, গণসঙ্গে হৈএগা সুখী,  
সর্ব বিদ্যা শিখে দুহঁ স্থানে ।

আজি মোরে যত্ন করি, পাঠাইলা সহচরী, ৫  
বিদ্যার নৈপুণ্য সঙ্গোপনে, ॥

তেঞি আমি আইশু এথা, তুয়া সখীগণ যথা,  
তঁারা মোরে বহু যত্ন করি ।

পাঠাইলা তুয়া স্থানে, বিদ্যা শিখিবার ভানে,  
দেহ বিদ্যা উপদেশ বলি ॥ ১০

এই বাক্য শুনি তাঁর, রোষচিত্ত যে আমার,  
অনেক ভৎসনা কৈল তারে ।

বহু দুঃখী হৈয়া সেহ, গেলা আপনার গেহ,  
তোমরা বলহ গুরু যারে ॥

তস্মাৎ অপেক্ষা মোর, না করিব সঙ্গ তোর, ১৫  
দুস্মুখী তোমরা সব সখি ।

সত্য তোমাদিক সঙ্গে, আলাপন-পরবন্ধে,  
আমাকে ত জানিহ বিমুখী ॥

এই পরিহাস-বাণা, শুনিতেই ব্রজমণি,  
প্রেমোন্মত্ত হৈল নিরর্গলা । ২০

যত্নেহ রাখিতে নারে, প্রকট বাহিরে ধরে,  
প্রতি অঙ্গে ফুল রোমমালা ॥

রাসে ত্যক্ত নারীগণ, শঙ্কা হৈল আগমন,  
তার লাগি সব সখীগণ ।

লীলাশুকে কহে তুমি, শীঘ্র বাহ বাহুভূমি, ৫  
তারা কোথা জান বিবরণ ॥

সেই পথে চম্পকাদি, পুষ্প লৈয়া কার্য সাধি,  
শীঘ্র এথা কর আগমন ।

এই মত সখীবানী, লীলাশুক কর্ণে শুনি,  
আনন্দিত হৈল নিজ মন ॥ ১০

সখার বচন ধরি, বাহ্যগন্ত মনে করি,  
দুই তিন সখী লইয়া সঙ্গে ।

কুঞ্জের বাহিরে আসি, সেই সখী-সঙ্গে বসি,  
কহে কিছু নন্দ্যের তরঙ্গে ॥

সে কালে অভীষ্ট সেবা, না পাইয়া খেদ যেন ১৫  
কহে সব সখীগণ মাঝে ।

সখাস্নেহামৃত পাঞা, কহে আনন্দিত হৈঞা,  
উচ্চারিয়া এক শোকবাজে ॥ ২১ ॥

তথাহি—

বিচিত্রপত্রাকুরশালিবালা-

২০

সুনাশ্বরং যাম বনাশ্বরং বা ।

অপাশ্চ বৃন্দাবনপাদলান্ত-

মুপাশ্চমন্ত্ৰং ন বিলোকয়ামঃ ॥ ২২

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

বিচিত্রপত্রাবলিযুত,                      শোভা অতি অদভুত,  
রাধিকার কুচমধ্যস্থানে ।

৫

রমে যেই কৃষ্ণচন্দ্র,                      সকল আনন্দ-কন্দ,  
যাব কি তাহার রম্য স্থানে ॥

কিংবা যাব বৃন্দাবনে,                      পুষ্প আদি আহরণে,  
উপাসনা করিব রাধার ।

বৃন্দাবন মাথৈ যার,                      পদচিহ্ন নৃত্যসার,                      ১০  
তাহা বিম্বু না দেখিব আর ॥

অন্য উপাসকগণে,                      না দেখিব এই মনে,  
উপাসনা কি করিব তাঁর ।

এতেক কহিতে মনে,                      আর অর্থ প্রকাশনে,  
কহে অর্থ অতিশয় সার ॥                      ১৫

বন যাই লীলাশুক,                      দেখি সব সখীমুখ,  
কহে নিষ্ঠা জানিবার তরে ।

হে সখি ! দুঃখিতাগণ,                      রাসে ত্যাগী যত জন,  
সুখী করি সঁপি কৃষ্ণকরে ॥

এই মত কহি বাণী,                      লীলাশুক মনে গণি,                      ২০  
পুন কহে সমস্তেই মত ।

রাসে কৃষ্ণত্যান্তনারী,      চিত্রশত্রুজ্বরশালী,  
 বিলাপ বৈবৰ্ণ্যসগ বত ॥  
 তার মধ্যে বাস কিংবা,      পুষ্প আহরিব কিংবা,  
 বন মধ্যে করিব প্রবেশে ।  
 যুবদম্পত্ব বিনা,      অস্ত্র নাহি উপাসনা,      ৫  
 এই নিষ্ঠা মোর হৃদিদেশে ॥  
 এতেক কহিতে পথে,      পদচিহ্ন দেখে তাতে,  
 রাখাকৃষ্ণ একত্রে ঘটনা ।  
 এই পাদলান্ধ বার,      পথে দেখি মনোহার,  
 তাহা ছাড়ি নাহি উপাসনা ॥      ১০  
 এত কহি আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ।  
 শ্রীজীনাশুকের বাণী সুধাময় ঠাট ॥২২॥  
 ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে শ্রীমদ্রাধিকয়া সহ  
 নিভৃতনিকুঞ্জবিলাসম্বরুণঃ নাথ  
 পঞ্চমঃ প্রকাশঃ ॥ ৫ ॥      ১৫

ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ ।

সৰ্বগুহ্যতমং রাখাপ্রেমাস্তব্যরসাত্মকম্ ।  
 কৃপয়ন্ত সত্যং ভক্তৈঃ প্রদত্তং গোৱমাশ্রয়ে ॥  
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় যৌৱতকমল ॥      ২০

জয় রূপ সনাতন ভট্টরঘুনাথ ।  
 জয় শ্রীগোপলভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 অপূর্ব গোবিন্দলীলা শুন ভক্তবৃন্দ ।  
 যাতে হয় ভাবজ্ঞান মহাপ্রেমানন্দ ॥

তথাহি—

৫

সার্ব্বং সমুদ্বৈরমুতায়মাতৈ-  
 রাতায়মাতৈমু রলীনিদৈঃ ।  
 মূর্খাভিষিক্তং মধুরাকৃতিনাং  
 বালং কদা নাম বিলোকয়িষ্যে ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

ত্রিবিধ ইহার অর্থ অন্তর্দশা একা ।  
 দ্বিতীয়ে স্বান্তর্দশা বাহ্যে তিন রেখা ॥  
 এইরূপে লীলাশুক সখীগণ সঙ্গে ।  
 দিব্য পুষ্পমালা আদি গাঁথিলেন রঙ্গে ॥  
 তাহা লৈয়া সবী সঙ্গে কিরি কুঞ্জে আইসে । ১৫  
 এই মত জালি তিহে মনের বিলাসে ॥  
 এথা রাই কৃষ্ণ সনে কৈলা নানা লীলা ।  
 স্বাধীন ভর্তৃকা আদি বহু স্মৃথ পাইলা ॥  
 তাহা হইতে গর্ব আর মান উপজিল ।  
 রসের উৎকর্ষাগণ রহিত হইল ॥ ২০

অন্তোন্ত-দুলভ বিনে রস পুষ্ট নয় ।  
 পযুষিত রস হৈল কৃষ্ণ মনে লয় ॥  
 অন্য গোপীগণ পায় বিচ্ছেদ-যাতনা ।  
 তাহা জামি লুকাইতে হইল বাসনা ॥  
 রাধিকার অতিশয় উৎকণ্ঠা বাঢ়াঞ । ৫  
 উৎকণ্ঠা প্রলাপ শুনি ইহা হৈল হিয়া ॥  
 তেঞি লাগি কুঞ্জান্তরে কৃষ্ণ লুকাইলা ।  
 তাঁরে নু দেখিয়া রাই ব্যাকুল হইলা ॥  
 কৃষ্ণে অয়েষিতে রাই সখীগণ লৈয়া ।  
 গমন করেন কুঞ্জ-বাহির হইয়া ॥ ১০  
 সেই সঙ্গে লীলাশুক নিজ সখী লৈয়া ।  
 রাই সঙ্গে ভ্রমে সবে কৃষ্ণে অবৈধিয়া ॥  
 কৃষ্ণদরশন লাগি প্রলাপয়ে রাই ।  
 তাহা শুনি লীলাশুক বহু দুঃখ পাই ॥  
 বাহু আর অন্তর্দশায় মন বসাইয়া । ১৫  
 প্রলাপানুসারে তাহা প্রলাপয়ে ইহা ॥  
 তেত্রিশ শ্লোকের অর্থ এমনতে জামিবে ।  
 রাধিকার প্রলাপ-কথা কৃষ্ণোদ্দেশে সবে ॥  
 এইরূপে শৃঙ্গার এক সম্ভোগ প্রকার ।  
 বিপ্রলভ মত আর খ্যাতি পরকার ॥ ২০

বিপ্রলস্তের চারি মত পূর্বরাগ মান ।

প্রেমবৈচিত্র্য আর প্রবাস আখ্যান ॥

সে প্রবাস দুই মত উজ্জ্বলে প্রচার ।

বুদ্ধিপূর্বাবুদ্ধিপূর্ব আখ্যান যাহার ॥

বুদ্ধিপূর্ব দুই রূপ খ্যাতি শাস্ত্রমত ।

কিঞ্চিদূর সুদূর গমন খ্যাত যত ॥

এই ত প্রবাস হয় কিঞ্চিদূর নাম ।

এই বিপ্রলস্তে হয় বিরহ বিধান ॥

তাহাতে রাধিকা আদি সব সখীগণে ।

দশদশা উপস্থিত হৈল সেই ক্ষণে ॥

১০

চিন্তা জাগরণ তার উদ্বেগ ভানব ।

মালিন্য প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদাদি সব ॥

মোহ মৃত্যু আদি করি এই দশ দশা ।

রাধিকাতে উপজিল করি সেই ভাষা

তাহার প্রথম দশা চিন্তা উপজিলা ।

১৫

কৃষ্ণদর্শন কাজে চিন্তোৎকর্ষ হৈল ॥

আস পাশ সব সখী ললিতাদি করি ।

তাহা প্রতি কহে রাই এই শ্লোকোচ্চারি ॥

সেই ভাবে মগ্ন হৈয়া লীলাশুক এখা ।

সেই সব ভাব মত কহে সেই কথা ॥

২০

এই ত শ্লোকের এই কহিল আভাস ।  
 এবে কহি শুন ইহার অর্থ পরকাশ ॥  
 মুরলীর নাদসঙ্গে কিশোরশেখর ।  
 কবে নিরখিব আমি শ্যামল সুন্দর ॥  
 তান মূৰ্ছা আদি গান সমৃদ্ধ সহিতে । ৫  
 মাধুর্য্য পুষ্টতা যার অমৃত চরিতে ॥  
 অতি দীর্ঘ ধ্বনি যাতে ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে ।  
 যে ধ্বনি বৈকুণ্ঠ ষাণ্ডা লক্ষ্মী আকর্ষয়ে ॥  
 মধুর আকার যত আছে ত্রিভুবনে ।  
 তার শিরোধার্য্য রূপ সর্ব্বমনোরমে ॥ ১০  
 অন্তর্দর্শার এই অর্থ কৈল প্রকটনে ।  
 স্বান্তর্দর্শার অর্থ এবে শুন করি মনে ॥  
 সখিভাবে লীলাশুক কহে সখীগণে ।  
 কবে সে দেখিব শ্যামকিশোর মোহনে ॥  
 মুরলীর নাদ যাতে মাধুর্য্যের সীমা । ১৫  
 রাই আকর্ষণ করে অতি মনোরমা ॥  
 সে শব্দে সন্তোষবাণী কহেন রাইরে ।  
 কবে তাহা শুনি সুখী হইব অন্তরে ॥  
 স্বান্তর্দর্শার এই অর্থ বাহ্য দর্শার আর ।  
 সখী প্রতি কহে সেই ভক্তি-অর্থসার ॥ ২

কবে সে কিশোর কৃষ্ণ দেখিব নয়নে ।  
 শিরোধার্য্য হয় বেঁহ মাধুর্য্যের গুণে ॥  
 অমৃত মুরলীধ্বনি সঙ্কল্পির সনে ।  
 কবে সে দেখিব শ্যাম মননমোহনে ॥  
 এই তিন মত অর্থ কৈল প্রকটন ।  
 এই মত জানিহ তেত্রিশ শ্লোকের ক্রম ।  
 অন্তর্দর্শার অর্থ এথা কহিব বিবরি ।  
 সংক্ষেপে জানিহ দুই অর্থের চাতুরী ॥২৩॥

তথাহি—

শিশিরীকুরুতে কদা ন্যূনঃ  
 শিখিপিচ্ছাভরণঃ শিশুদৃশোঃ ।  
 যুগলং বিগলন্যধুদ্রব-  
 স্নিতমুদ্রাসুদূনা মুখেন্দুনা ॥ ২৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ কথা—রাগঃ ॥

এতেক কতিতে রাই,      পুন রহে মোহ পাই,      ১৫  
 গোবিন্দের বিরহ-বেদনে ।  
 ভাষা দেখি সখী কহে,      সে কৃষ্ণ করুণাময়ে,  
 অবহি দিবেন দরশনে ॥  
 খেদ না বাড়াই সখি,      দেখি তোমা সবে দুঃখী,  
 অনেক বৈধীতা কর মনে ।      ২০  
 রাইরে আশ্বাসয়ে তারা,      অন্তরে বিরহঝালা,  
 নেত্রঝালা কৃষ্ণ-আদর্শনে ॥

জা সবাকে ধনী করে,                      বিরহবেদনাচরে,  
সেই কথা লীলাশুক কহে ।

কহিল আভাস এই,                      এবে শুন শ্লোক যেই,  
অর্থগণ সুখাসম হয়ে ॥

সখি হে ! শ্যামধাম কিশোরশেখর ।

দেখাইয়া মুখচন্দ্র,                      দিবে মোরে সুখানন্দ,  
নেত্র কবে করিবে শীতল ॥ ১০ ॥

শিখিপিচ্ছ ভূষা যার,                      স্নেহরমুদ্রা মনোহার,  
যাতে গলে মধুদ্রবধার ।

স্নিতভঙ্গী মৃদু অতি,                      মাতার যুবতিমতি,                      ১০  
হেন মুখচন্দ্রশোভা যার ॥

এই অন্তর্দর্শার অর্থ,                      শুন স্বান্তর্দর্শার অর্থ,  
লীলাশুক-মনে বাহা লয় ।

রাধিকার প্রেরণ সার,                      এই স্নিত মনোহার,  
কবে যে জুড়াবে নেত্রবয় ॥                      ১৫

বাহ্যে সঙ্গী প্রতি করে,                      কৃষ্ণমুখচন্দ্রময়ে,  
তাহে মৃদুস্নিতমধুদ্রবে ।

শিখিপিচ্ছভূষাকেশ,                      মোর নেত্রযুগ দেশ,  
সুশীতল করিবেন করে ॥

ওথা অতি উৎকণ্ঠাতে,                      পৃথক পৃথক রীতে,                      ২০  
গোবিন্দ প্রার্থনা করে সজে ।

ভাষাতে রাইর মন, হৈল অতি উচাটন,  
সেই বাক্যে পড়ে শ্লোক লোভে ॥ ২৪

তথাহি—

কারুণ্যকৰ্ম্মরকটাক্ষনিরীক্ষণেন  
তারুণ্যসম্মলিতশৈশববৈভবেন । ৫

আপুষ্পতা ভুখনামদ্রুতবিভ্রমেণ  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শিশিরোকুরু লোচনং মে ॥ ২৫

অস্যার্থঃ যথা— রাগঃ ॥

গমি হে ! কৃষ্ণের করুণাময় আঁখি ।  
বিচিত্র কঁটাক্ষ তাঁর, যাতে নান ভাবোদগর, ১০  
নিরাখিয়া নেত্র করৌসুখী ॥ ধ্রু ॥

কৈশোর বিলাস যাতে, বিভ্রম বিলাস তাতে,  
অদ্রুত বৈভবমধুরিমা ।

অখিল ভুবনজন, হৃথে পুষ্টি অনুক্ষণ,  
করে যার কঁটাক্ষের কণা ॥ ১৫

কৃষ্ণচন্দ্ররূপরাশি, মাধুর্য্য তরঙ্গ হাসি,  
তাহে আর তারুণ্যের ঘট ।

বিলাসবিভ্রম তাতে, অপাক্ষ মাধুরী যাতে,  
স্নিগ্ধ করু মোর নেত্রছটা ॥

এতেক কহিতে রাই, পুন রহে মোহ পাই, ২০  
ভাষা দেখি সব সমীপণ ।

আশ্বাস করিয়া কহে,            ধৈর্য্য ধর সখি অহে,  
কৃষ্ণচন্দ্র আসিবে এখন ॥

মুরলীবাদন করি,            কটাক্ষে তোমাতে হেরি,  
অতি সুখী করিবে তোমাতে ।

এরূপ আশ্বাস শুনি,            চেতন পাইলা ধনী,    ৫  
প্রলাপ বরিয়া পুছে তারে ॥ ২৫ ॥

তথাহি—

কদা বা কালিন্দীকুবলয়দলশ্যামলতরাঃ  
কটাক্ষা লক্ষ্যন্তে কিমপি করুণাবীচিনিচিহ্নাঃ  
কদা বা কন্দর্পপ্রতিভটজটচন্দ্রশিশিবাঃ            ১০  
বমপ্যন্তস্তোমঃ দধতি মুরলাকেনিনিদাঃ ॥২৬  
অন্তার্থঃ যথা— রাগঃ ॥

সখি হে ! সত্য মোরে কহ সুনিশ্চয় ।

কৃষ্ণের কটাক্ষধারা,            সুধাবস শৈত্য পারা,  
কবে জুড়াইবে নেত্রদ্বয় ॥ ২৫            ১৫

কবে বা আসিবে হরি,            সে কটাক্ষভঙ্গা করি,  
আজি মোর প্রাণ অন্ত হয়।

কবে বা দেখিব তাঁরে,            শুন প্রিয়সখি আরে,  
না দেখিলে প্রাণ নাহি রয় ॥

কালিন্দীর কুবলয়-            দল করে পরাজয়,    ২০  
অতি শ্যাম তরল কটাক্ষ ।

কল্পণাতরঙ্গ যাতে, সংযোগ উত্তম রীতে,

তা দেখিতে কোথা মোর ভাগ্য ।

কৃষ্ণের মুরলীধ্বনি, ত্রিভুবনবিমোহনী,

অতি সুশীতল সুকোমলা ।

কামবৈরি রুদ্রজটা, চন্দ্র হৈতে শৈত্য বটা, ৫

কবে সে শুনিব গানকলা ॥

জটাস্থিতা জাহ্নুবীর, সদা স্থিতি শৈত্যার্জর,

তাতে ঢাকা সেই চন্দ্র আছে ।

তাহার শৈত্যত্ন জিনি, মুরলীর কলধ্বনি,

তা শুনিতে ভাগ্য কোথা আছে ॥ ১০

এতক কাহিতে রাই, দিব্যান্ধাদ দশা পাই,

মোহিতা হইলা সেই ক্ষণে ।

ললিতাদি সখীগণ, করাইলা সচেতন,

কৃষ্ণকণ্ঠমাল্যগন্ধার্পণে ॥

চেতন করাঞা কহে, শুনহ সরলা অহে, ১১

শঠ কৃষ্ণ অতি দুঃখদায়ী ।

তার চিন্তা ত্যাগ করি, সুখী হও চিন্তা ভরি,

কেনে দুঃখী চিন্তা করি স্থায়ী ॥

এমত সখীর বাণী, শুনি রাই মনয়নী,

যত্ন করে চিন্তা ছাড়িবারে । ২০

হেন কালে রাসে ত্যক্ত, বিরহিণীগণ বত,  
কৃষ্ণগুণ গান উচ্চৈঃস্বরে ॥

তাহা শুনি সুধামুখী, বাকুস হইলা দেখি,  
সখী প্রতি কহেন বচন।

ইহা সভাকারে সখি, মান্য কর এবে দেখি,  
কহিতে হৈল দিব্যোন্মাদগণ ॥

তাহাতে সাক্ষাৎ হেন, কৃষ্ণচন্দ্র দেখে যেন,  
অন্য নারী ভোগ করি আইলা ।

নিষ্ঠ-কূট-কুঙ্কমে ত, মানে অন্তনারীভূক্ত,  
এইরূপ কৃষ্ণকে দেখিলা ॥

১০

যেন কৃষ্ণ আঁসি কহে, শুন প্রাণপ্রিয়া অহে,  
আইলাও, শুনি তুরা গান ।

সুপ্রসঙ্গা হও মোরে, যেকূপ বিনয় করে,  
রাইর সাক্ষাৎ হেন জ্ঞান ॥

ঈর্ষ্য করি কহে কথা, যেন উদাসীনমতা, ১৫  
প্রলাপে স্বাভিজ্ঞ প্রকাশয় ।

লীলাশুক তাহা শুনি, কহেন রাইর বাণী,  
এক শ্লোক অতি অর্থগয় ॥ ২৬ ॥

তথাহি—

অধীরমালোকিতমার্জজল্লিতং

২০

মতক গভীরবিলাসমধুরম্ ।

অমন্দমালিন্জিতমা কুলোদ্ভা-  
 স্তিতক্ তে নাথ বদন্তি গোপিকা: ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থ: যথা—রাগ ॥

দিব্যোদ্ভাদ উপজিল, রাই সর্ব পাশরিল,

কৃষ্ণচন্দ্রে সাক্ষাৎ মানিয়া ।

৫

ঈর্ষা করি কহে বাণী, নাথ প্রতি উদাসিনী,

নিন্দা অর্থ প্রকট করিয়া ॥

শুন নাথ কহিয়ে নিশ্চয় ।

অস্ত গোপাঙ্গনাগণ, না জানে তোমার মন,

দোষগণে গুণ বিস্তারয় ॥ ৩০ ॥

১০

সর্বত্যাগী যেই জন, করে তারা আশ্রয়ণ,

তাতে তুষা ধৈর্য আলোকন ।

অস্ত গোপাঙ্গনাগণ, কহে নৃত্য খঞ্জন,

হেন তোমার কমললোচন ॥

বচন কোমল তেন, ওহে আর্দ্রগুণ হেন, ১৫

মুখে মাত্র কোমল বচন ।

বধিয়া পৃথনা নারী, বধিতে বাসনা ভারি,

নারীবধ ইচ্ছা প্রপূরণ ॥

অস্ত গোপাঙ্গনা কহে, তোমার বচন অহে,

শিখ শৃঙ্গারী নন্দময় ।

২০

শব্দ অর্থ ধ্বনি রূপ,                      বিলাসের স্বরূপ,

প্রত্যক্ষরে মাধুরী শ্রবণ ॥

গমন তেমতি তোমা,                      রাস হৈতে কুঞ্জভূমা,

কুঞ্জ হৈতে পুন অন্য স্থানে ।

জানিতে বিষম যার,                      বিলাসের সুবিস্তার,                      ৫

তেমন মন্তুর গতি মানে ॥

অজ্ঞ গোপাঙ্গনা বলে,                      মদমত্ত গজবরে,

জিনিয়া মন্তুর গতি অতি ।

আলিঙ্গন হয় তেন,                      এই লয় মোর মন,

পর পোড়াইতে মন্দ অতি ॥                      ১০

অজ্ঞ কহে শ্যামধাম,                      আলিঙ্গন অনুপাম,

পীতস্তনোগনসুখদায়ী ।

ভেমতি তোমার স্থিত,                      উন্মাদরে নিরীকৃত,

জনে সদা ব্যাকুল করই ॥

পরের দাহক বেই,                      মন্দ নহে স্থিত সেই,                      ১৫

অজ্ঞ নারী কহে সুখদাই ।

অমৃত মাধুরী-ঘটা,                      কহে মন্দ স্থিতচ্ছটা,

যাতে করে ধ্যানের বিষয়ী ॥

এইমত অর্থ এক,                      শ্লোক দেখি পরতেক,

আর মত অর্থ শুন আর ।                      ২০

কহেন সোমুখ-বাণী, কৃষ্ণ প্রতি সুনয়না  
যাতে অতি মাধুর্য্যপ্রচার ।

অমীর আলোক মধু, বাণী তেন শ্লিষ্টসৌধু,  
ধৈর্য্য গতি গম্ভীর বিলাস ।

আলিঙ্গন নহে মন্দ, স্নিগ্ধ তেন সদানন্দ, ৫  
গোপী কহে নারীদুঃখ-কাঁস ॥

দিব্যান্মাদ লক্ষণ, করায় কৃষ্ণক্ষুরণ,  
উজ্জ্বলে আছয়ে ব্যক্ত তাহা ।

পূর্ব-উক্ত প্রেম যেই, পরাবস্থাতাব সেই,  
দুই রূপে সদা স্থিতি ইহা ॥ ১০

রূঢ় অধিরূঢ় নাম, ব্যক্ত হয় আখ্যান,  
অধিরূঢ় দুই মত হয় ।

মোহন মদন নাম, বিচ্ছেদদশার স্থান,  
মাদনমোহন উপজয় ।

এই যে মোহন নাম, কোন গতি অনুষ্ঠান, ১৫  
ভ্রম আভা বৈচিত্রি প্রকাশে ।

দিব্যান্মাদ কহি তারে, উদ্বর্ণাদি যাতে ধরে  
চিত্রজগৎ আদি ভেদ ভাষে ॥

চিত্রজগৎ দশ অঙ্গ, ভ্রমর গীতাপ্রসঙ্গ,  
ব্যক্ত আছে প্রতি স্থানে স্থানে । ২০

দশমে প্রকট তাহা, উদ্ধব দেখিয়া যাহা,  
কহিলেন ব্রজদেবীগণে ॥

গোবিন্দের প্রিয় দেখি, ভূরিভাব অঙ্গে মাখি,  
যেই জলে সেই চিত্রজল ।

অসূয়ের্বা মদ গর্ব, কুহকতা কহে সর্ব, ৮  
সোল্লুঠন কহেন জনল ॥

এই দিব্যোন্মাদে রাই, ঋণেকে দেখয়ে তাই,  
কৃষ্ণ যেন অবজ্ঞা বচনে ।

অন্যত্র চলিয়া গেলা, এই মনে উপজিলা,  
তাপোৎকর্ষা হৃদি প্রকাশনে ॥ ১০

চতুঃশ্লোকে কহে কথা, সৈদন্য গান্ধীয্য মতা,  
সচাপলা উৎকর্ষা সহিতে ।

সেই ভাবে লীলাশুক, শ্লোক পড়ে অকতুত,  
ভক্তসুখ যাহাকে শুনিতে ॥ ২৭ ॥

তথাহি—

১৫

অস্তোকস্মিতভরমায়ভায়তাকং

নিঃশেষস্তনমুদিতং ব্রজাননাতিঃ ।

নিঃসীমস্তবকিতনীলকাস্তিধারং

দৃষ্টালং ত্রিভুবনবৃন্দরং মহতে ॥ ২৮ ॥

২৫

অস্বার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

প্রাণনাথ ! শুন মোর এই নিবেদন ।

কুঞ্জেতে প্রেরণরূপ,                      যে কটাক্ষ অপরূপ,  
পুন আসি দেহ দরশন ॥ ৫ ॥

রাসমণ্ডলীর মাঝে,                      সঙ্কেতবংশীর নাদে,                      ৫  
সঙ্গে যেই কটাক্ষ প্রেরণ ।

অতি সুমাধুরী তার,                      আহ্লাদয়ে নেত্র আর,  
চিস্তে হয় আনন্দ পরম ॥

যদি বল অন্য নারী                      জানিবেন এ চাহুরী,  
তারা মোরে করিবেন রোষ ।                      ১০

নিজ সখীগণ সঙ্গে,                      রহ অন্য পর সঙ্গে,  
কটাক্ষ প্রার্থনা অতিদোষ ॥

তবে শুন কহি আমি,                      মন দিয়া শুন তুমি,  
তুমি যদি প্রসন্ন হইয়া ।

সেইরূপ বেশ ধর,                      সেইরূপ কটাক্ষ কর,                      ১৫  
এই মোর নিকটে আসিয়া ॥

অপর গোপিকা অন্য,                      \* সহস্র যে আছে ধন্য,  
কিবা কার্য্য তাতে আছে মোর ।

কি করিবে রোষ করি,                      তোমা না দেখিলে মরি,  
তুমি মাত্র চাহ নেত্র-গুর ॥                      ২০

তুমি অপ্রসন্ন হওবে, দর্শন না দিবা তবে,  
অন্য গোপী নিজ সখীগণ ।

তাহাতে বা কিবা কাজ, দুঃখনারী সব সাজ,  
অতএব দেহ দরশন ॥

এতেক কহিতে রাই, চিত্তে মহোৎকণ্ঠা পাই, ৫  
গোবিন্দের দর্শন লাগিয়া ।

স র্য্য-প্রলপন, পড়ে শ্লোক মনোরম,  
লীলাশুক তাতে মগ্ন হৈয়া ॥ ২৮ ॥

তথাহি—

ময়ি প্রসাদং মধুরৈঃ কটাক্ষৈ- ১০  
বংশীনিনাদানুচবৈবিশ্বেহি ।

হয়ি প্রসন্নে কিমিহাপরৈর্ন-  
স্বধা প্রসন্নে কিমিহাপরৈর্নঃ ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

প্রাণনাথ ! এই তোমার সৌন্দর্য্যবৈভবে । ৫

দর্শন করিব আমি, মধুপুরী হৈতে তুমি,  
কভু যদি আপনে আসিবে ॥ ৩০ ॥

মোর ছাড়ি অনুনারী- ভোগে বাহ অন্যবাড়ী,  
এই কার্য্য অমর্য্যাদ অতি ।

অমৃত-অমৃত-লগ্ন- চন্দন-কুঙ্কুম মগ্ন, ২০  
নীলকান্তি বাধা বাতে অতি ॥

করিতে মোরে প্রভারণ, অশ্রুসজ্জ-সম্ভোপন,

তাতে অন্ন নহে বেই শ্মিতে ।

তাতে যে মুখাজশোভা, কামিনীর মনোলোভা,

দর্শন করিব সেই রীতে ॥

সেই প্রভারণা হৈতে, চাপলা যে নেত্ররীতে, ৫

অতিদীর্ঘ শোভা মনোরম ।

সে শোভা দেখিব আমি, বধন আসিবে তুমি,

জুড়াইব এ ছুই নয়ন ॥

তবে যদি বল তুমি, অশ্রুনারীভুক্ত আমি,

গেলোঁ যবে নিকটে তোমার । ১০

অবজ্ঞা করিলে মোরে, এবে কেন দেখিবারে,

চাহ তুমি সেইরূপ আর ॥

মনে উটুকিতে ইহা, দৈন্য বাঢ়ি গেল হিয়া,

অতিদৈন্যে কহেন বচন ।

সর্বত্রজ্ঞানাগণ- স্তনে অন্ন সুমার্জ্জন, ১৫

একা হৈতে না হয় মার্জ্জন ॥

ত্রিভুবন-বিমোহন, অন্ন অতি মনোরম,

ত্রিভুবন মোহে স্নেহ-মুখে ।

ত্রিভুবনের সৌন্দর্য্য, নেত্রহুচাপাঙ্গ-বর্ষা,

দর্শন করিব আমি মুখে ॥ ২০

এইকালে পূর্বকৃত,                      কুঞ্জনীলাম্বুধ যত,  
তাতে লোভ বাঢ়ি গেল মন ।

সে লোভে তাহার চিত্ত,              ব্যাপ্ত হৈল সুখ বত.  
সেই সুখে করে প্রলাপন ॥

অতিশয় দৈন্য করি,                      কহেন প্রলাপ ভরি,              ৫  
এক শ্লোক করিয়া পঠন ॥ ২৯ ॥

তথাহি—

নিবন্ধমূর্খাঞ্জলিরেষ যাচে

নিরন্ধুদৈন্তোন্নতিমুক্তকর্ণম্ ।

দয়ানিধে দেব ভবৎকটাক্ষ.

১০।

দাক্ষিণ্যলেশেন সকৃন্নিষিদ্ধ ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

অহে গোপীক্ৰীড়ারসরাজে ।

অঞ্জলি বান্ধিয়া মাথে.              নিবন্ধ দৈন্তের রীতে,

তোর দাসী ভিক্ষা তোরে যাচে ॥ ৩১ ॥              ১৫

মুক্তকর্ণ হৈয়া বলি,                      শুন মোর পদাবলী,

অহে প্রাণনাথ দয়ানিধি ।

কটাক্ষ অর্পিতে মোরে,                      রসে বিদ্ব যদি করে,

রহ তবে সে কটাক্ষ বিধি ॥

কটাক্ষের যে দাক্ষিণ্য,                      ঔদার্যের প্রাবীণ্য,              ২০

তার লেশ অতি অল্পকণা ।

তাহা দিয়া সিদ্ধি মোরে,                      দুঃখাশি নির্বাণ করে,

শুন বন্ধু অকিঞ্চন জনা ॥

পুন আইস রাস-মাঝে, নটবর বেশ সাজে,  
ক্রীড়া কর গোপালনা সনে ।

যদি অপরাধী আমি, তবু দয়ানিধি তুমি,  
সেইরূপে দেহ দরশনে ॥

তবে যদি বল তুমি, মানিনীর শিরোমণি, ৫  
এখনি অবজ্ঞা কৈলে মোরে ।

এবে কেন দৈন্য কর, লজ্জা কিবা নাহি ধর,  
অগ্যাসনা উপহাস করে ॥

এই কৃষ্ণের নন্দভগ্নী, চিত্তে উটুকিয়া বাজী,  
নেত্রের চাপল্য সঞ্চারিয়া । ১০

কহিতে লাগিলা রাই, প্রলপিয়া সেই ঠাই,  
অদভুত শ্লোক উচ্চারিয়া ॥ ৩০ ॥

তথাহি—

পিঙ্খাবতংসরচনোচিতকেশপাশে  
পীনস্তনীনয়নপঙ্কজপূজনীয়ে । ১৫

চন্দ্রারবিন্দবিজয়োদ্যতবক্তৃবিশ্বে (পদ্মে)  
চাপল্যমেতি নয়নং তব শৈশবে নঃ ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

শুন অহে ব্রজরাজসুত !

তোমার কৈশোরবেশ, লীলায়ে মোহয়ে বেশ, ২০  
মোর নেত্র-চাপল্যের দূত ॥ ৩২ ॥

চক্ষুর আশ্রয় দিষ্টি,      পাইয়া কৈশোর দিষ্টি

সবাই দেখিতে করে আশ ।

তথাপি কি দোহ তঁার,      বাহাতে কৈশোরসার,

জাতিকুল-সীলধর্ম নাল ।

ভূতপুঞ্জকান্ধি জিনি,      কেশপাশ সুমোহিনী,      ৫

তাতে অবতংস শিখিপাখা ।

পিছেহর মুকুটশোভা,      কামিনীনয়নলোভা,

উড়িবারে চাহে হৈয়া পাখা ॥

মদনমাধুর্য্য তায়,      চন্দ্র পদ্ম জিনি যায়,

হেন দর্প তাহার সুধমা ।      ১০

এই লাগি পীন-স্তনী-      নয়নপঙ্কজ গণি,

পূজনীয় যোগ্য মনোরমা ॥

এই লাগি কহি আমি,      মোরে দেখা দেহ তুমি,

অহে শ্যাম সুন্দরশেখর ।

এতেক কহিতে রাই,      সমুদঘূর্ণা দশা পাই,      ১৫

ভ্রমে কৃষ্ণ দেখে নেত্রে ওর ॥

তার যে উদ্বেগদশা,      চারি শ্লোকে পরকাশা,

মনে মনে চিন্তে এই রাই ।

কৃষ্ণ যেন আসি কহে,      কেন বা চাপল্য আছে,

হেন আর কভু দেখি রাই ॥      ২০

তুমি সাক্ষীস্থ প্রবরা,      ধৈর্য্য হয় হৃগস্তীয়া,  
শুন এই আমার বচন ।

দেখ তোমার সখীগণ,      প্রয়োথয়ে কণে কণ,  
তবে কেন ব্যস্ত কর মন ॥

কৃষ্ণের এ নন্দবানী,      শুনি ধনীশিরোমণি,      ৫  
নিজ মনে নন্দ উটুকিয়া ।

কহিতে লাগিলা রাই,      চিন্তিতে উদ্বিগ্ন পাই,  
অতিশয় প্রলাপ করিয়া ॥ ৩১ ॥

তথাহি—

তচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি      ১০

মচ্চাপলঞ্চ মম বা তব বাধিগম্যাম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি

মুগ্ধং মুখানুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ৩২ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

নাগরেন্দ্র ! শুন মোর সত্য এই বানী,      ১৫

তোমার কৈশোর সার,      মাধুর্য্য মাদক তার,

মোর চিত্ত সদা আকর্ষণী । ধ্রু ॥

এ তিন ভুবনে সে,      অদ্বিত না জানে কে,

সেই তুমি জাম নিজ মনে ।

তোমাতে আমার মন,      অদ্বিত চাপল্যগণ,      ২০

ইহা তুমি করহ শ্রবণে ॥

কৈশোর মাধুর্য্য তোর, মনের চাপল্য মোর,  
এই দুই তুমি আমি জানি ।

অশ্রুর বেদনা মনে, অশ্রু তাহা নাহি জানে,  
সখাহ না জানে এই বাণী ॥

যাতে ধৈর্য্য করিবারে, কহে মোরে নিরন্তরে, ৫  
তেঞি না জানয়ে মনব্যথা ।

কহিতেই অতিশয়, বাড়িল উদ্বেগময়,  
সদৈন্তে কহয়ে ধনী কথা ॥

তোমা মুখাঙ্ঘ্র জ লাগি, মোর নেত্র অশ্রুবাণী,  
দেখিবারে করে বহু আশ । ১০

আমি কি করিব তাতে, দেখিতে পাইয়ে যাতে  
তুমি তার বল উপদেশ ॥

যদি বল না দেখিলা, তবে তাতে কিবা হৈলা,  
তবে তার শুন বিবরণ ।

না দেখি সে চাঁদমুখ, না মিটয়ে যার দুঃখ, ১৫  
যিকলতা হয়ে সে নয়ন ॥

তোমার মধুরবাণী, শ্রুতি-মর্শ্বরসায়নী,  
না শুনিলে সে কাণে কি কাজ ।

মনোহর মুখচ্ছটা, চাঁদের লহরীছটা,  
না দেখিলে আশ্রিত্তে বাজ ॥ ২০

তবে যদি বল এবে, না দেখিলে কিবা হবে,  
বিলম্বে করিহ দরশন ।

তবে তার কথা শুন, না कहिय হেন পুন,  
মোরা অতি কুলবধুজন ॥

বিরল নহিলে তোমা, দরশনে নাহি ক্ষেমা, ৫  
ব্রজমাঝে সুলভ না হয় ।

এই ত বিরল স্থান, দরশন দেহ শ্যাম,  
নহে অতি নিষ্ঠুরতা হয় ॥

পুন যদি বল আন, দেখ মুখ তুল্য ঠাম,  
মুখ তুল্য আর কিছু নাই । ১০

মুরলীর বিলাস যাতে, আর কেবা সাম্য তাতে  
তুল্য দিতে না দেখি' যে ঠাই ॥

এতেক कहিতে মনে, পূর্বের বাহা কৃষ্ণ সনে,  
হইয়াছে চাতুর্য-আলাপন ।

নিজসখীগণ সনে, পুষ্প আদি আহরণে, ১৫  
দানঘাটিপথের বর্জন ॥

সনম্ব কলহ তাতে, ক্ষুদ্রি হৈল নিজচিত্তে,  
সেই ভাব হইল মনেতে ।

বাটিল উদ্বেগ অতি, হইল বিষাদ মতি,  
নানা ভাব উপজিল তাতে ॥ ২০

তাহাতে বিষাদ করি, কহে বাহা স্নানাগরী,  
সেই ভাবে মগ্ন লীলাশুক ।

ভেষজি বিষাদ করি,      কহে এক শ্লোক পড়ি,  
 শুনিতে শ্রবণে লাগে সুখ ॥ ৩২ ॥

তথাহি—

পর্যাচিত মৃতরসানি পদার্থভঙ্গী-

বলু নি বল্লিতবিশালবিলোচনানি ।

৫

বাল্যাধিকানি মদবল্লবভানিনীভি-

র্ভাবে লুষ্ঠন্তি স্কৃতাং তব জল্লিতানি ॥ ৩৩

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

প্রাণনাথ ! তুয়া সঙ্গে পরিহাসবাণী ।

পদ অর্থ ভঙ্গীগণ,      সুখা করি নির্মগ্নন,      ১০

সঙ্গে মদবল্লবভামিনী ॥ ৩৪ ॥

দুহঁ দুহঁ বাকোবাক,      অতি মনোহরভাক,

ভাবাক্রান্ত মনে সদা ক্ষুরে ।

তারূ পুণ্যবতীগণ,      উদ্বিগ্ন আমার মন,

সে কথা স্মরণ ভেল দূরে ॥

১৫

গর্ব করি বলে তারা,      পরের রমণী মোরা,

পথ রুদ্ধ কর কেন তুমি ।

প্রণয়সরোষ কহে,      সহাস্য রোদিনময়ে,

অসূয়া সত্তর ক্রোধ বাণী ॥

তুমি বস আজি আমি,      জানিলাষ নিতি তুমি,      ২৬

পুষ্প তুল পল্লব ভাঙ্গিয়া ।

পুষ্পার্চেরী হেমগৌরী, আজিমাগি আইল তোরি,  
প্রবেশাব কুঞ্জগৃহে যাঞা ॥

তারা কহে সদা মোরা, এই বনে পুষ্প তুলা,  
সুরদেব পূজন লাগিয়া ।

কাহার নিবেধ বাণী, কভু ইহা নাহি শুনি, ৫  
কেন বল প্রগল্ভ বলিয়া ॥

তুমি বল তারে বাণী, কৃষ্ণকুণ্ডলীন আমি,  
শুন চণ্ডি না ডরাহ মোরে ।

ফুৎকৃতি ক্রীড়ায়ৈ ঘার, মোহ হয় সভাকার,  
হিতকথা কহিলাম তোরে ॥ ১০

সে কহেন কুতূহলী, ধরিবারে গর্ব-ভারি,  
ভুজঙ্গে সক্ষম কি আছয় ।

দশনে দংশন তার, দূরে মাত্র গর্ব ভারি,  
অতি সুমঙ্গল প্রকাশয় ॥

এই মত মনোহর, নন্দ্যবাণীরসধর, ১৫  
প্রফুল্ল বিশাল বিলোচনে ।

কৈশোর বয়স দুহুঁ, চাপল্য স্বভাব মুহুঁ,  
অশ্বে অশ্বে জিনিবার মনে ॥

ইত্যাদি বিলাসগণে, কৃতপুণ্যপুঞ্জ মনে,  
সদা স্মৃতি হয় মনোহর । ২০

আমার উদ্বেগী মনে,      সেহ নাহি বিশ্বরূপে,

এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

কহিতে কহিতে রাই,      গোবিন্দ দর্শন নাই,

মন হৈল উদ্বেগ-পীড়িত ।

সস্তাষ করিতে নারে,      উদ্বেগ আসিয়া ধরে,      ৫

তাতে ধনী হইলা মূচ্ছিত ॥

তাহা দেখি সখীগণ,      কহে ধৈর্য্য কর মন,

কৃষ্ণচন্দ্র আসিবে এখন ।

শুনিয়া তাহার বাণী,      সখীগণে পুছে ধনী,

লীলাশুক কহে সে বচন ॥ ৩৩ ॥      ১০

তথাহি—

পুনঃ প্রসন্নেন্দুব্রুথেন তেজসা

পুরোহবতীর্ণস্ত কৃপামহাস্বধেঃ ।

তদেব লীলানুরলীরবামৃতং

সমাধিবিন্ধ্যায় কদা নু মে ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥      ১৫

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কবে মোর হবে শুভ দিন ।

মোর আগে কৃষ্ণ আসি,      দর্শন দিবে হাসি,

পুন কি দেখিব এই চিন ॥

প্রসন্ন বদনচন্দ্র,      বেণুগানামৃত মন্দ,      ২০

যাতে মোরে কুঞ্জে পাঠাইলা ।

সেই কান্তিপুঞ্জ সঙ্গে,      সে মুখ দেখিব রঙ্গে,  
কবে হবে সেই শুভ বেলা ॥

উদ্বেগে আমার মন,      পাড়া পায় অমুক্ষণ,  
তাহা নাশ কবে হবে মোর ।

পুন তাঁর দরশন,      অতিশয় দুর্ঘটন,      ৫  
কৈছে হবে না পাইয়ে ওর ॥

এত কহি বিমর্ষণ,      ক্ষণ এক রহে মৌন,  
কহে পুন বিচার বচন ।

অথবা হইতে পারে,      মহাকৃপাসিন্ধুবরে,  
অঘটন হয় সূঘটন ॥      ১০

শুনি সখীগণ কহে,      শুন শূনাগরী অহে,  
যদ্যপি কৃপালু হয় হরি ।

আপনি আসিবে এথা,      তুমি কেন পাও ব্যথা,  
অতিশয় চাপল্য আচরি ॥

রাই কহে শুন সখি,      তুমি ত না জান দেখি,      ১৫  
তারি অতি দোষ ইথে হয় ।

চাপল্য করায় তেহেঁ,      ইহা নাহি বুঝে কেহ,  
শুন তাহা কহিয়ে নিশ্চয় ॥

এতক কহিয়া রাই,      মনের সোয়াথ নাই,  
কহিতে লাগিলা বিবরিয়া ।      ২০

লীলাশুক সেই ভাবে,      কহে এক শ্লোক তবে,  
শুন সবে একমন হঞা ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—

বালেন মুচ্চপলেন বিলোকিতেন ।

মম্মানসে কিমপি চাপলমুদ্বহন্তম্ ।

লোলেন লোচনরসায়নমীক্ষণেন

লীলাকিশোরমুপগৃহিতমুৎস্রুকাঃ স্ম ॥ ৩৭ ॥ ৫

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! দর্শনেও ভাগ্যহীনা আমি ।

মোর আকর্ষণলীলা- যুক্ত যে কৈশোর-কলা,

আলিঙ্গনে কিবা স্পৃহা জানি ॥ ৩৭ ॥

একা মোরে আকর্ষয়ে, শুন সখি সেহ নহে, ১০

তুয়া সভাকেও আকর্ষয়ে ।

লোচনের রসায়ন, রূপ অতি মনোরম,

দেখিবারে আঁখি লোল হয়ে ॥

লোভের কারণ এই, আর শুন কহি যেই,

নয়ানের তৃপ্তি করে সদা । ১৫

সখী কহে ভাল বল, দ্বিগুণ চাপল্য হৈল,

অনুষ্ঠানে জানিল সর্বথা ॥

ইহা শুনি রাই কহে, যাহাতে নির্দেশ হয়ে,

শুন সখি মোর দোষ নাই ।

আমার মনে সে আসি, বিলোকে মন্দ হাসি, ২০

প্রেরয়ে নয়ন-প্রান্তে চাই ॥

ভাহে যে নেত্রের ভঙ্গী, দেখি চিত্ত হয় রঙ্গী,  
বর্ণনা না হয় রূপ-শোভা ।

চাপলা জন্মায় জাতে, নির্ব্যাচ্য না হয় বাতে,  
অদর্শনে মনে দৃষ্টলোভা ॥

অতএব তারি দোষ, মোরে কেন কর কোষ, ৫  
সখীগণ দেখ বিচারিয়া ।

অন্য নারীগণ ভয়ে, আমি জানি হেন হয়ে,  
অন্য দেখে মানসে পশিয়া ॥

কহিতেই পূর্বে যেন, কৃষ্ণ কৈল সুপ্রেরণ,  
স্মৃতি হৈতে উন্মাদ বাঢ়িল । ১০

গোবিন্দ কহেন যেন, আমি তুয়া মনে কেন,  
সুচাপল্যগণ বাড়াইল ॥

এইরূপে কৃষ্ণচন্দ্র, দর্শনাদর্শন মন্দ,  
বৈকল্য উদ্বেগ বাঢ়ি গেলা ।

গোবিন্দের উপালম্বে, কথা কহে মহারম্বে, ১৫  
পুন এক শ্লোক পাঠ কৈলা ॥ ৩. ॥

তথাহি—

অধীরবিশ্বাধরবিভ্রমেণ

হর্ষার্দ্ৰবেণুস্বর-সম্পদা চ ।

অলেক কেনাপি মনোহরেণ

হা হন্ত হা বাহু মনো হনোষি ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

হা হা ধূর্ত ! এই তোমার কেমন চরিত ।  
 নিরঙ্কর-শঙ্কিতে যে,                      বিশ্বাধর অধীর সে,  
 তাহার বিভ্রম জানে চিত ॥ ৬ ॥

দেখ সবিবাদ মেলা,                      উন্মাদ বাড়িয়া গেলা,      ৫  
 পুনঃ পুনঃ কহে এই বাণী ।

যদি বল ভ্রান্ত তুমি,                      মন দিয়া শুন বাণী,  
 সাক্ষাতে দেখিবা মন মানি ॥

যদি এ লালস থাকে,                      তবে বাহ কুঞ্জ মাঝে,  
 সেই স্থানে পাবে দরশন ।                      ১০

কেবা তোমার এই বাণী,                      প্রতীত করয়ে জানি,  
 সব তুয়া অসত্য বচন ॥

বলিবার শক্য নহে,                      হেন তুয়া বাণী হয়ে,  
 এই লাগি মনোহর বলি ।

মন মাত্র হরিলেও,                      কার্য্যসিদ্ধি না করাও,      ১৫  
 ইন্দ্রজাল-প্রায় এ সকলি ॥

শঙ্কিত বেণুর ধ্বনি,                      তার যে সম্পদ গনি,  
 হর্মে মাত্র আদ্র করে চিত ।

সকলি কুহক হেন,                      সদা লাগে মোর মন,  
 নারীবধ রঞ্জে নাহি ভীত ॥                      ২০

কহিতে কহিতে রাই,                      চিত্তের সোয়াস নাই,  
 বিচ্ছেদার্ক ভাগ বাড়ি গেল ।

সে তাপে ডুবিল মন, মোহ হৈল উপশম,  
পূরক প্রায় প্রলাপি বলিল ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—

যাবন্ মে নিখিলমর্শদৃঢ়াতিষাৎ  
নিষাক্ষিবন্ধনমুশৈতি ন কোহপি তাপঃ । ৫  
তাবদ্বিভো ভবতু তাবকবক্তৃচন্দ্র-  
চন্দ্রাতপদ্বিগুণিতা মম চিন্তাধারা ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সর্বব্রতাপ নাশিকার তুমি প্রভু রূপ ।  
মোর বোল শুন তুমি করুণার তুপ ॥ ৩৮ ॥ ১০  
অনির্বচ্য কোন তাপ হইয়া উদয়া ।  
যাবৎ সে চিন্ত দুঃখে ঘাত মাছি দেই ॥  
সে প্রগঢ় অতি বাঢ় নিঃসন্ধি বন্ধন ।  
যাবৎ না উপজেলা তাবৎ এই লক্ষণ ॥  
মোর চিন্ত ধারা নিত্য তুয়া মুখচন্দ্র । ১৫  
চন্দ্রাতপ হৈয়া তাপ বাঢ়য়ে অমন্দ ॥  
আচ্ছাদন দুই গুণ করি রাখ চিন্ত ।  
তাব এই দেখা দেই মোর মনোবৃত্ত ॥  
কহিতেই মোহ হই মনেন্দ্রিয় কাঁপে ।  
মৃত্যু ভয়ে দৈন্ত কহে অতিশয় কাঁপে ॥ ৩৯ ॥ ২০

তথাহি—

যাবন্ন মে নবদশা দশমী কুতোহপি ।

রক্ষাদুপৈতি তিমিরীকৃতসর্বভাবা ।

লাবণ্যাকেলিসদনং তব তাবদেব

লক্ষ্ম্যা সমুৎকণ্ঠিতবেণু মুখেন্দুবিস্মম্ ॥৩৮॥ ৫

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

প্রাণনাথ ! নিবেদন এই অবগাও ।

যাবৎ দশমীদশা, না উঠয়ে প্রাণনাশা,

মুখেন্দু তাবৎ দরশাও ॥ ৩৮ ॥

তনে যদি তুমি বল, উৎকণ্ঠাতে কেন ভুল, ১০

থাকিয়া করহ দরশন ।

তবে তার কথা শুন, অণু জানি বল পুনঃ,

অতিতাপ বাঢ়ি যাবে মন ॥

তিমির করিবে ভাব, দেহেন্দ্রিয় নাশে সব,

তাতে কৈছে হবে দরশন । ১১

তনে যদি বল হেন, মৃত্যু যদি হবে জ্ঞান,

না দেখিলা তাতে কি দূষণ ॥

মনে এই উট্টাঙ্কিতে, চিস্ত হইল উৎকণ্ঠিতে,

কহিতে লাগিলা উৎকণ্ঠায় ।

লাবণ্যের কেলি যে, তোমার বদন সে, ২০

মুরলীমধুরঞ্জন তায় ॥

সে বদন সুমাধুরী,      না দেখিয়া যদি মরি,  
মরণ অধস্ত করি মানি ।

প্রেমাক্রান্ত চিত্ত যার,      মৃত্যু ইচ্ছা নাহি তার,  
জীবনে দর্শন হয় জানি ॥

এতক কহিতে রাই,      দুচ্ছাঁ উপস্থিত আই,      ৫  
ললিতা বিশাখা শীঘ্র যাঞা ।

কৃষ্ণমুখোদগীর্ণ পান,      তার মুখে কৈল দান,  
কহে কৃষ্ণ আইলা দেখসিয়া ॥

শুনিয়া চেতন পাইলা,      দুঃখভরে আউলাইলা,  
যত্নে নেত্র মেলিবারে নারে ।      ১০

নয়ন মুদিয়া কহে,      সত্য কহ সখি অহে,  
আইলা নাকি কৃষ্ণ মোর পুরে । ৮ ॥

তথাহি—

আলোললোচনবিলোকিতকেলিধারা -

নীরাজিতাগ্রচরণৈঃ করুণামুরাশেঃ ।      ১৫

আর্দ্রাণি বেণুনিবদৈঃ প্রতিনাদপূরৈ-

রাক্ষয়ামি মণিনুপুরসিঞ্জিতানি ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! সত্য যদি আইলা নেত্রানন্দ ।

সে মণিনুপুর ধ্বনি,      নৃত্যপ্রায় যদি শুনি,      ২০  
তবে হয় প্রতীতির বন্ধ ॥ ৬ ॥

আগমন হেতু এই, করুণানন্দুত মেই;

তাহাতেই প্রতীতি জনমে ।

তথাপি হু কি জানিয়ে, মোর আগ্য কি করিয়ে

করুণা বা না হয় উদগমে ॥

নৃত্য গতি পদ ভান, বেণু ধ্বনি যুদ্ধ ভান,

বলয় কিঙ্কিনীনাদ সঙ্গে ।

প্রতিনাদপুর যবে, শ্রবণে শুনিবে তবে,

প্রতীতি জনমে তবে রঙ্গে ॥

বংশীগানামৃত তান, রাখিবার লাগি ভান,

চরণাশ্র দরশন হৈতে ।

১০

আলোল লোচনদয়, কেলিধারা বিলোকয়,

চরণাশ্র নিমজ্জয়ে তাতে ॥

অন্য তাহা নাহি জানে, জানে ব্রজনারীগণে

অদ্ভুত বিলাস মনোরম ।

আমি কি দেখিব তাহা, শুনিব কি কহ হা হা

১৫

বল সখি করিয়া নিয়ম ॥

এত কহি উঠে রই, গনের সোয়ান্ত্র নাই,

চতুর্দিকে করি নিরীক্ষণ ।

কাঁহা নূপুরের ধ্বনি, সবে মাত্র কাণে শুনি,

এথা না আইসে কি কারণ ॥

২০

অতিশঠ ধূর্তরাজ, হেন বুঝি কুলমাক,

কারো সঙ্গে করয়ে রমণ ।

২:২ বিলাসয়ে তথা, এ লাগি না আইসে এথা  
মোরে কৈছে দিবে দরশন ॥

কহিতে কহিতে পুনঃ, উন্মাদ বাঢ়িল ছুন,  
আইলা কৃষ্ণ মনে হেন দেখে ।

অন্যাক্ষনা-ভোগচিন, প্রতি অঙ্গে পরবীণ, ৫  
আঘূর্ণ নয়ন হাস্য মুখে ॥

দেখিতেই তার মতি, সেহ কৃষ্ণচন্দ্র প্রতি,  
অতিশয় ক্রোধ ঐ পজিল ।

তাহা দেখি কৃষ্ণ যেন, তাঁরে ছাড়ি গেলা পুন,  
পাছে তাপ ঔৎসুক্য হইল ॥ ১০

এই দুই ভাবে মেলি, ভাবসন্ধি করি বুলি,  
অমর্ষ ধিক্কেপ অপমান ।

ঔৎসুক্য দর্শন ইচ্ছা, অনোচ্ছ না করে ইচ্ছা,  
শাবল্যের এইত লক্ষণ ॥

অমর্ষা-অনুগা এথা, অসূর্যোগ্রা-অবহিতা, ১৫  
ঔৎসুক্য-অনুগা আর তিন ।

অতিদৈন্য সচাপল, মোহোন্মাদ মহাবল,  
সন্ধিশ বল্যের এই চিন ॥ ২০ ॥

তথাহি—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবক্কো ২০

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিন্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম

হা হা কদা নু ভবিতামি শব্দং দৃশ্যোমে ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

শুন দেব ! এথা কেন তুমি ।

গোপাঙ্গনা ক্রীড়ারত, সেই তুয়া অক্টিমত, ৫

তথা যাএগা বিলস আপনি ॥ ধ্রু ॥

এইমত বক্র কথা, বাস্পানেত্রে বক্রমতা,

শুনি যেন অবজ্ঞাবচন ।

পুন যেন কৃষ্ণ গেলা, তাতে তাপ উপজিলা,

দরশনে ঔৎসুক্যাগমন ॥ ১০

প্রাণের দয়িত তুমি, অদর্শনে মরি আমি,

পুনর্ব্বার দেহ দরশন ।

ইহা শুনি কৃষ্ণ যেন, পুন দিলা দরশন,

অনুনয় করে অনুমান ॥

দেখিয়া অমর্ষানুগা, অসূয়া-উদয়-রাগা, ১৫

সোহুঠে কহয়ে বক্রবাণী ।

ধীরমধ্য-সমাত্রায়, তার মতে কথা কয়,

অহে ভুবনের বন্ধু তুমি ॥

কেবল আমার নও, সর্ব সমাধান চাও,

যাএগা কর সর্বসমাধান । ২০

ভুবনের নালীগণ, আর বঁত গোপীজন,

বেণুগানে কর আকর্ষণ ॥

পুন যেন গেলা কৃষ্ণ,                      মন হৈল সঙ্কুচ,  
উৎসুক্য-অনুগা যতুদয় ।

সেই মত ভাবাবেশে,                      কহে ধান সবিশেষে,  
তাতে এই সম্বোধনত্রয় ॥

অহে কৃষ্ণ শ্যামরায়,                      চিত্ত আকর্ষণ যায়,                      ৫  
তাতে মোর মানে কিবা কাজ ।

তৎকাল আসিয়া যবে.                      অল্প দেখা দেও তবে,  
তাপ নষ্ট হয়ে ত অব্যাজ ॥

পুন যেন কৃষ্ণচন্দ্র,                      হাসি কহে মুহুমন্দ,  
প্রিয়ে ! আমি ছিলাম এথাই ।                      ১০

আমারে প্রসন্ন হও,                      হাসি এক কথা কও,  
তবে আমি মনে সুখ পাই ॥

মনে ইহা বিচারিতে                      তারে করি আচ্ছাদিতে,  
উগ্র ভাব হইল উদয় ।

অধীরমধ্যা গুণ লৈয়া,                      কহে অতি ক্রোধী হৈয়া,                      ১৫  
তার বশে এই সম্বোধয় ॥

শুনহ চপল-রাজ,                      বল্লবীভুজঙ্গসাজ,  
পরনারী-চোর ধূর্তরাজ ।

যাও যাও এথা হৈতে,                      চিনিলাম সত্তরিতে,  
বুঝিলাঙ যত তুয়া কাজ ॥                      ২০

অবজ্ঞা জানিয়া যেন,                      কৃষ্ণ পুন গেলা হেন,  
মনে মনে করেন বিচার ।

কহিতেই সেই কাল, উপজিল দৈমন্ত-জাল,  
তাতে কহে সম্বোধন-সার ॥

অহে করুণার সিদ্ধু, দুঃখিত জনার বন্ধু,  
যদ্যপি হ অপরাধী আমি ।

নিজ করুণার বল, সদা তুমি সুকোমল,  
কৃপা করি দেখা দেও তুমি ॥

পুন যেন কৃষ্ণ আসি, দেখা দিয়া কহে হাসি,  
প্রিয়ে ! কেনে মিছা মান করি ।

কদর্থ আমারে অতি, কঠিন তোমার মতি,  
সুপ্রসন্ন হও মান ছাড়ি ॥ ১০

এই অমুনয় শুনি, অমৰ্ষা-অশুগা-ভণি,  
অবহিতা উপজিল আসি ।

ধীরপ্রগল্ভা-গুণাশ্রয়ী, তাতে উদাসীনীময়ী,  
মৌন করি ঠারে কহে হাসি ॥

অহে নাথ ! ব্রজবাসী, আমরা তোমার দাসী, ১৫  
কত বা বিপদে না রাখিলা ।

কেবা হত বাক্য হেন, না সন্তাষি তুয়া মৌন,  
কিন্তু জানি ব্রাহ্মণী কহিলা ॥

তঁা সভার বাণী মানি, মৌনব্রতে আছি আমি,  
এই লাগি কথা না হইল । ২০

এই অপরাধ তুমি, না লবে কহিল আমি,  
ঠারে ঠোরে ইহা জানাইল ॥

পুনর্ব্বার প্রজমনি,                      গেলা হেন মানি ধনি,

মনে মনে করয়ে বিচার ।

বারেবারে আইলা হরি,              এবে গেল ত্রোঁয় করি,

বুঝি এথা না আসিবে আর ॥

এতেক চিন্তিতে মনে,                      চাপল্য উদয় ক্ষণে,              ৫

তাতে কহে যদি পুনর্ব্বার ।

কৃপা করি আইসে হরি,                      তবে সব মান ছাড়ি,

যাঞা কণ্ঠ ধরিমু তাহার ॥

এত কহি দৈন্য সঙ্গে,                      কহে চাপল্যের সঙ্গে,

হে রমণ ! এই কুঞ্জে আসি ।

১০

রমহ আমার সঙ্গে,                      তুমি কৃপানিধি সঙ্গে,

পূর্ব্ব যৈছে বিহরিলা আসি ॥

পুনর্ব্বার আইলা হরি,                      মনে মনে শুনাগরি,

আগন্তুকামর্ঘে তিরসরি ।

সহজ ওৎসুক্য ভাব,                      মহাবলী পরতাপ,              ১৫

তাতে চিত্ত আকর্ষয়ে ধরি ॥

দুই বাহু পসারিয়া,                      আলিঙ্গনে যায় ধাঞা,

যবে কৃষ্ণ লাগ না পাইলা ।

বাহু-স্বর্দ্ধতি হৈল রাই,                      কহেন বিক্লব পাই,

এই ক্ষণে তুমি কোথা গেলা ॥

২০

অহে নয়নাভিরাম,                      নয়ন-আমন্দ-ধাম,

কবে হবে নয়নগোচরে ।

হাহা কৃষ্ণ দীনবন্ধু, অপার করুণাসিন্ধু,

দরশন দেহ কৃপাভরে ॥

কহিতে কহিতে পুন, বিচ্ছেদাগ্নি-জ্বালা ছন,

হৈতেই উদ্বেগ উছলিলা ।

যাতে সব ক্ষণগণ, মানে যুগশত-সন, ৫

বৈকুণ্ঠ্য প্রলাপ উপজিলা ॥

তাহাতে যে কহে রাই, চিন্তেও সোরাধ নাই,

সেই ভাব লীলাশুক কহে ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত-কথা, অমৃত হৈতে পরামৃতা,

এ যদুনন্দনদান কহে ॥ ৪০ ॥

১০

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে শ্রীকৃষ্ণস্য কুঞ্জান্তরে

স্থিত্বা শ্রীরাধায়াঃ প্রলাপশ্রবণং

নাম ষষ্ঠঃ প্রকাশঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ প্রকাশঃ ।

বন্দেহং শ্রীগৌরচন্দ্রং মূর্ত্তিমদ্রসবিগ্রহম্ ।

১৫

ভাবস্বরূপরূপং শ্রীরামানন্দসমাত্ময়ম্ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়যৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

কহিব অপূর্ব কথা শুন ভক্তগণ ।

মুহার শ্রবণে হয় সর্বভাবোদগম ॥

২০

লীলাশুকে হৈল ক্ষুতি রাখাতাবাবেশ ।

ভাহাতে ডুবিলে কহে ভাবের উদ্দেশ ॥

তথাহি—

অমূন্যধন্যানি দিনাস্তুরানি

হরে স্বদালোকনমস্তুরেণ ।

৫

অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্কো

হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা — রাগঃ ॥

অহে কৃষ্ণ ! তোমা না দেখিয়া ।

এ রাত্রি দিবস মাঝে, যত ক্ষণবৃন্দ আছে, ১০

কৈছে আমি গোড়াব কাটিয়া ॥ ৪২ ॥

কোটি কল্পতুলা মনে, হৈল মোর একক্ষণে,

তোমা বিম্বু নারোঁ গোড়াইতে ।

হাহা তোমা দরশন, বিনা আমি ক্ষণগণ,

তুমি বল গোড়াই কেমনে ॥

১৫

অধস্ত সকল ক্ষণ, বিনা তোমা বিলোকন,

এই কাল কাটা নাহি যায় ।

কেমনে কাটায়ে কাল, তুমি কহ সে বিচার,

বিচারিয়া কহ ত উপায় ॥

যদি বল কামভাপে, তাপিত হইলা যবে, ২০

তবে বাহ নিজপতি ঠাই ।

সেহ অশ্বেষয়ে তোমা,      আশা প্রতি দিয়া কমা,

পতিসহ বিলাসহ বাই ॥

তবে শুন তার বাণী,      পতি ছাড়াইলা তুমি,

সে লাগি অনাথাগণ মোরা ।

তুমি অনাথের বন্ধু,      অপার করুণাসিদ্ধু,      ৫

দরশন দেহ আসি তরা ॥

যদি বল পতিসেবা-      ধর্ম কেনে উপেখিবা,

ষোঁগা নহে সে সেবা ছাড়িতে ।

তাতে দোষ নাহি মোর,      সে দোষ হইবে তোর,

মনেন্দ্রিয় হরি নিলা যাতে ॥      ১০

তবে যদি বল হেন,      আমি বা তোমার কেন,

ধর্ম ছাড়াইব মন হরি ।

চপলা কামিনী তোরা,      আপনি হইয়া ভোরা,

ধর্ম ছাড়ি ফির মোহে হেরি ॥

তবে শুন তার বাণী,      ধর্মত্যাগী যদি আমি,      ১৫

তবে উদ্ধারিবে কেবা আর ।

করুণাসমুদ্র তুমি,      দেখ ধর্ম-ছাড়া আমি,

কৃপা করি মোরে কর পার ॥

উদ্বেগের প্রাবল্য,      হৈল অবশাবল্য

তাতে ধনী করয়ে প্রলাপ ।      ২০

সেই ভাবে বিভাবিত,      লীলাশুক কহে কীত,

এ বহুসন্দন হিয়ে তপি ॥ ৪১ ॥

তথাহি—

কিমিহ কণু মঃ কস্ত ক্রমঃ

কৃতং কৃতমাশয়া

কথয়তুঃ (ভু) কথামনশং ধন্যা-

মহো হৃদয়েশয়ঃ ।

৫

মধুর-মধুর-স্মেরাকারে

মনোনয়নোৎসবে

কুপণকুপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা

চিরং বত লম্বতে ॥ ৪২ ॥

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

প্রথমে দাবেশভাব, মনে হৈল আকির্ভাব,

সেই ভাবে কহে সখী প্রাতি ।

অহে সখি ! এ বিপদে, কি করি উপায় যাতে,

কৃষ্ণ দরশনে পাই সস্তি ॥

কহিতেই সখীগণে, বাগ্র দেখি মনে শুণে,

তারে ঝাঁপি চিন্তা ভাব হৈলা ।

১৫

কহয়ে পুছিব কারে, তুমি সভ সখি আর,

মোর প্রায় দুঃখিনী ভৈগেলা ॥

মোর কেবা আছে আর, কারে বা পুছিব সার,

কে কহিবে মঙ্গল-উপায় ।

২০

এতেক চিন্তিতে মনে, চিন্তা করি আচ্ছাদনে,

মতিভাব জন্মিল হিয়ায় ॥

তাতে কহে কৃষ্ণ-আশা, সর্বৈশ্বর্য-প্রাপ্তি-নাশা  
যে কৈল সে কৈল আর না ।

কিংবা বত আশা কৈল, কৃণামাত্র দুঃখ পাইল,  
আশা ছাড়ি রাখহ আপনা ॥

কহিতে সেতাব কাঁপি, অমরী জাম্বলা কাঁপি, ৫  
তাহে কহে শুন সখীগণ ।

অকৃতজ্ঞ-কৃষ্ণকথা, ছাড়িয়া অধ্যমতা,  
কহ ধন্য অন্য সুকথন ॥

এই কালে হৃদি মাঝে, ক্ষুদ্রিক্রমে কৃষ্ণসাজে,  
কামশর বিদ্ধ হৈতে মনে । ১০

সে ভাবাজ্ঞান করি, ত্রাস হৈল হিয়া ভরি,  
বিলসব পাইয়া পুন ভণে ॥

আহো কষ্ট কি করিব, কাম-বৈরী উপজিল,  
সদাই শুভিঞা আছে হিয়ে ।

সদা হিয়ে বিদ্ধে সেই, তিলেক না ছাড়ে যেই, ১৫  
ইহাতে উপায় কি করিয়ে ॥

কিবা হিয়ে কৃষ্ণ ক্ষুরে, তাহাতে আশ্চর্য্য বোলে,  
বিষাদ করিয়া কহে বাণী ।

যারে চাহি ভেয়াগিতে, সেই শূরা আছে চিতে,  
কোন রূপে না যায় ছাড়নি ॥ ২০

উবে তাহা আচ্ছাদিয়া, সহজ-ওঁহুকা হিয়া,  
উদয় হইল শীঘ্র আসি ।

বিষাদ করিয়া কহে, খেদ হৈল অতিশয়ে,  
কৃষ্ণ আছে জানে মনে বসি ॥

ছাড়িবার মন হৈলে, অতিকৃষ্ণা হিয়া বলে,  
প্রতিকণ বাড়ে তৃষ্ণাগণ ।

দুঃখিতের-দুঃখী হেন, বাড়ে তৃষ্ণা অশুশ্রবণ, ৫  
বাড়িবার আছয়ে কারণ ॥

মধুর হৈতে সুমধুর, স্নেহ বাতে সুখপুর,  
কামমদে প্রফুল্ল আকার ।

মন নহনের সেই, উৎসব-নিবন্ধ বেই,  
কেবা পারে তাঁরে ছাড়িবারে ॥ ১০

এই কালে ব্যাধিভাব, আসি হৈলা আবির্ভাব,  
তাতে অতিকৃষ্ণ হৈলা অগ্ন ।

তাতে ঘানি উপজিলা, ধনী চেষ্টা প্রকটিলা,  
তিন শ্লোক করিয়া প্রবন্ধ ॥

হেম-অগ্ন ভূমে পড়ে, বিষাদ সদৈন্য করে, ১৫  
ধনী নিজ নয়ন মুদিয়া ।

আশ্বাসয়ে সখীগণ, ধৈর্য্য কর নিজ মন,  
কৃষ্ণ এবে আলিঙ্গিবে সিয়া ॥

সেই সখীগণে রাই, কহে মনে দুঃখ পাই,  
আশা তেজি প্রলাপবচন । ২০

সেই শ্লোক পাড়ি এথা, লীলাশুক কহে কথা,  
কহে তাহা এ যত্নজনন ॥ ৪২ ॥

তথাহি —

আভ্যাং বিলোচনাভ্যা-

মম্বুরুহবিলোচনং বালম্ ।

ভাভ্যামপি পরিরকুং

দূরে মম হন্ত দৈবসামগ্রী ॥ ৪৩ ॥

৫

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি ! কৃষ্ণের যদি এথা, আগমন হয় সর্বথা,  
আইলেও না যাবে মোর দুঃখ ।

বাহু নারি তুলিবারে, আলিঙ্গন রহ দূরে,  
নয়নের নাহি হবে সুখ ॥

১১

কিশোর-শেখররাজ, আঁখি আলিঙ্গন-কাজ,  
ভাগ্যরূপ দর্শন সাধন ।

সেহ মোর দূর হৈল, যাতে গ্রানি উপজিল,  
মেলিবারে নারি যে নয়ন ॥

বিষাদ হইল মনে, কহে শুন সখীগণে, ১৫  
বামনেত্র-অন্তে দরশন ।

ভাবোদগারী-বিলোকন, দূরে রহ সে দর্শন,  
প্রায় না দেখিয়ে ইতর জন ॥

সখীগণ কহে কেনে, খেদ পাও নিজ মনে,  
এখনি দেখিবা শ্যামরায় ।

২০

তাহা শুনি সুনয়নী, যতন করিয়া পুনি,  
নজনেত্র মেলিবারে চায় ॥

মেলিতে নারিল আঁখি, তাতে কহে হয়ে দুখী,

যবে আইসে তবে আনু হরি ।

যে দেখিবে সে দেখউ, আমার কি করে জিউ,

আঁখি আমি মেলিবারে নারি ॥

মনে কৃষ্ণসুখক্ষুর্তি, হৈতে বাঢ়ি মেল আঁখি, ৫

বিবাদ ঔৎসুক্য ভাবে দোলে ।

প্রলাপ করিয়া রই, কৃষ্ণ প্রতি বলে তই,

এথা লীলাশুক শ্লোক বলে ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—

অশ্রান্তশ্রিতমরুণারুণাধরৌষ্ঠং

১০

হর্ষার্জং বিগুণগনোজ্জবেণুগীতম্ ।

বিভ্রাম্যদ্বিশুকলিলোচনার্দ্ধমুখং

বীক্ষিষো তব বদনান্বুজং কদা যু ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

কৃষ্ণচন্দ্র ! শুন আমি কহি যে-নিবন্ধ ।

১৫

তোমার মুখাক শোভা, মোর নেত্রভূষ লোভা,

এ কন্ডে দেখিতে ভেল অন্ধ ॥ ৪৫ ॥

জন্মান্তরে তপ করি, আপনার ইচ্ছা ভরি,

মুখাজ করিব দরশন ।

সদা বাতে মন্দ হাসি, উগারে অমিয়ারাশি, ২০

সদা করে চন্দ্রজ্যোৎস্নাযণ ॥

অরুণ হইতে বাতে,                      ওষ্ঠাধর অরুণিতে,  
 গ্রানি-অন্ধকারগণ নাশে ।

এমন সুন্দর মুখ,                      অখিলনয়নমুখ,  
 কবে আমি দেখিব হরিষে ॥

আমার প্রেরণ হর্ষে,                      মৃদু গান যেই বর্ষে,  
 সেই ত মুরলী তাহে শোহে ।

তাহাতে দ্বিগুণ শোভা,                      কামিনী-অস্তুরলোভা  
 বচনে বর্ণন তাহা নহে ॥

পুন পুন প্রেরণার্থ,                      বিভ্রম লোচন আর্জ্য,  
 অতি দীর্ঘ, অতি শোভাময় ।

তাহার অর্দ্ধেক ভঙ্গী,                      কামিনীমোহন রঙ্গী,  
 জন্মান্তরে দেখি ভাগ্য হয় ॥

শুনি কহে সখীগণ,                      খেদ কর কি কারণ,  
 কৃষ্ণ আসি দেখিবেন তোমায় ।

তাতে তুষা শক্তি হবে,                      তাঁহাকে দেখিতে পাবে  
 সুখী হবে তুষা নেত্র তায় ॥

এইরূপ সখীবানী,                      শুনিতেই সুনয়নী,  
 তারে পুছে উৎকণ্ঠিত হৈয়া ।

লীলাশুক সেই ভবে,                      কহিতে লাগিলা তবে,  
 এক শ্লোক অপূর্ব করিয়া ॥ ৪৪ ॥

তগাহি—

লীলায়িতাভ্যাং রসশীতলাভ্যাং

নীলারুণাভ্যাং নয়নাম্বুজাভ্যাম্ ।

আলোকয়েদন্তু তবিন্দ্ৰমাভ্যাং

কালে কদা কারুণিকঃ কিশোরঃ ॥৪৫॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! সেই নব কিশোরশেখর ।

নয়নকমলবরে, কবে নিরীথিবে মোরে, ৫

এই দশা দেখিবে সকল ॥ ধ্রু ॥

এখনি মরি যে আমি, কিবা বল সখি তুমি,  
কবে বা আসিবে সে দেখিতে ।

এইরূপ নৈরাশ বাণী, কহি খেদ করে ধনী,  
সেবা খেদ কে পারে শুনিতে ॥ ১০

শৃঙ্গার রসের যেই, প্রবাহ বহয়ে সেই,  
শীতল নয়নপদ্ম শোভা ।

তাহাতে নীলিমা ধার, অন্তে অরুণিমা আর,  
পদ্মে নটখঞ্জনের লোভা ॥

লীলাতে আয়ত আঁখি, তাতাতে চাপল্য সখি, ১৫  
কবে তাহে হেরিব আমারে ।

মুণ্ডিঃ অপরাধী জনে, দেখিতে থাকিতে মনে,  
তবে ছাড়ি কেনে গেলা দূরে ॥

এত কহি বিমর্ষিয়া, কহে যে আছয়ে হিয়া,  
দেখিতেও পারে আসি মোরে । ২০

সহজে করুণাময়, কৃপাতে বা দেখা হয়,  
মোর ভাগ্যে না জানি কি করে ॥

কহিতেই মুচ্ছা হৈলা, সখীরা সজ্জম পাইলা,  
কহে সখি দেখ আগে ভোর ।

আইলা কিশোর রায়, গজগতি-মুলীলায়,  
আঁখি মেল কেনে আর ভোর ॥

সখীর আশ্বাস শুনি, সজ্জম পাইলা ধনী, ৫  
যত্রে নেত্র মেলিয়া উঠিলা ।

সর্ব দিশা দেখে ধনী, নাহি দেখে ব্রজগণি,  
সখীগণে কহিতে লাগিলা ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—

বহলচিকুরভারং বদ্ধপিঙ্গাবতঃসং ১১  
চপলচপলনেত্রং চারুবিস্মাধরৌষ্ঠম্ ।

মধুরমৃদুলহাসং মন্দরোদারনীলং  
মৃগয়তি নয়নং মে মুক্তবেশং মুরারেঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগ ॥

সখি হে ! মুরারির মনোহর বেশ । ১৫

দর্শন লাগিয়া মোর, অব্বেষণে দিষ্টি-জোর,  
ভৎকালে দেখাও নাগরেশ ॥ ৪৭ ॥

ঘনক্লিষ্ট কেশভার, পিঙ্গ-অবতংস আর,  
নবানুদে যেন ইন্দ্রধনু ।

চকল নয়ন-জোর, অতি দীর্ঘ অভিহোর, ৩  
শকরী-মীনের গতি জলু ॥

তাতে ওষ্ঠ বিদ্যধর,                      যুদ্ধহাস্ত মধুচোর,  
গাঙ্গীর্ঘ্যকোভক লীলাগণ ।

মন্দর পর্বত যেন,                      স্নিগ্ধ-সিন্ধু-সুমস্থল,  
করিয় হরিল রত্নধন ।

হৃদয় গস্তীর তেন,                      মস্থনে আমার মন,                      ৫  
কৃষ্ণলীলা বেশ সুমন্দরে ।

ধৈর্য্যরত্ন হরি লয়ে,                      শুন শুন সখী ! অয়ে,  
দরশাত্ত রেখি মে সুন্দরে ॥

সখী কহে আইলা হরি,                      তোহে পরিহাস করি,  
কোন কুঞ্জে লুকাইয়া রহে ।                      ১০

চল তাহে অবেষিয়া,                      সেইখানে বিলোকিয়া,  
শুনি ধনী সখী সনে যায়ে ॥

তুলসী মালতী জাতি,                      মাধবী মল্লিক। যুথী,  
লতা তরু পশু পক্ষী স্থানে ।

কৃষ্ণকথা প্রসন্ন করে,                      তার সঙ্গে প্রণোত্তরে,                      ১৫  
প্রলাপিয়া করে নির্দ্বারণে ॥

তথাহি—

বহলজলজচ্ছায়াচৌরং বিলাসভরালসং  
মদশিখিনিখানীলোত্তংসং মনোজ্ঞমুখানুজম্ ।

কমপি কমলাপাজোদপ্রপ্রসঙ্গজড়ং জগ-                      ২০

দ্যধুরিমপরিপাকোদ্রেকং বয়ং যুগয়ামহে ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

তরুলতা কহে যেন, তোমার উন্মাদ হেন,

রাত্রে কেন ভ্রমিয়া বেড়াও ।

আকার গোপন করি, ভাবে কহে সুনাগরী,

শুন সবে এক মন হও ॥

নাম লৈতে নারি তাঁর, নাম চোর প্রায় ঘাঁর,

তাঁরে সবে করি অন্বেষণ ।

তোমরাও জান তাঁরে, দেখে থাক কহ মোরে,

তাঁতে কিছু আছে প্রয়োজন ॥

ভারা যেন কহে তাঁরে, ভেঁই মহা শঠবরে ১০

কোন্ কুঞ্জে কোন্ গোপী লৈয়া ।

রমণ করয়ে সুখে, অন্বেষ না কর তাঁকে,

থাক সতে নিবৃত্ত হইয়া ॥

এত উট্টকিত মনে, কহে গর্দাবহেলনে,

লক্ষ্মীপাত্র নামে তিহঁ জড় । ১১

সে লক্ষ্মীর বশ হয়ে, মোর গোপী সঙ্গে কাহে,

রমণ করিবে সে চপল ॥

তার সঙ্গে মো সভার, কিবা কাজ আছে আর,

মনোরত্ন সে চুরি করিলা ।

তাহা নিব তার স্থানে, এ লাগিয়া অন্বেষণে, ২০

ফিরি সবে হৈয়া সখী-মেলা ॥

তবে যদি বল হেন, স্বধর্ম্ম-শীলেরে কেন,  
চৌর্য্য-অপবাদ দেও সতে ।

তার কথা শুন কহি, মাথা ধুনি কহে রাই,  
সহাস্ত-বিভ্রম-অনুভাবে ॥

বজ্র ইন্দ্রধনু আদি, যাতে আছে নিরবধি, ৫  
হেন যে নিবিড় জলধর ।

তার কাস্তি চুরি কৈলা, তাহাতে অবলা মোরা,  
মনোরত্ন হরিতে কি ডর ॥

আর শুন মধুরিমা- পরিপাক মনোরমা,  
চন্দ্র পদ্ম হংস মৃগ কাম । ১০

পল্লবাদ্য শঙ্কা করে, তবু তায় শোভা হরে,  
তেঞি চোর-চক্রবর্তী নাম ॥

বৃক্ষ লতা কহে যেন, যদি তিহৌ চোর হেন,  
তবে তেহৌ আছে দূর স্থানে ।

লাগি পাবা কোথা তাঁর, কিবা অশ্বেষণ আর, ১৫  
ধৈর্য্য ধরি রহ নিজ মনে ॥

পুন কহে সুনাগরী, তেহৌ শিখিপিজ্জধারী,  
দূরে হৈতে দেখা পাব তার ।

লতাগণ কহে তবে, ধাত্তা পালাবে যবে,  
তবে কৈছে লাগ পাবে তাঁর ॥ ২০

রাই কহে অতিশয়,                      বিলাসে অলস গায়,  
চলিতেই শক্তি নাহি ধরে ।

লতা কহে ঘনকুঞ্জে,                      রহিবে তিমিরপুঞ্জে,  
নিজতনু গোপনীয় ক'রে ॥

রাই কহে মনোজ্ঞ অতি,                      কোটিচক্ষু জিনি কাঁড়ি,                      ৫  
হেন মুখপদ্ম শোভা যায় ।

সেই কাণ্ডিগণে তাঁরে,                      দেখাইবে অন্ধকারে,  
ইহাতে সন্দেহ নাহি আর ॥

কিংবা যেন লতা বোলে,                      কালি প্রাতে জজ্ঞহলে,  
লাগি পাবে লৈও নিজ ধন ।                      ১০

রাত্রিকালে তেহেঁ বুলি,                      দেহ পাছে করে চুরি,  
তেঞি কহি হও নিবৰ্ত্তন ॥

রাই কহে বরনারী,                      অপাত্তপ্রসঙ্গে তারি,  
জড়প্রায় তনু মন হয় ।

তেঞি আশা সভাকারে,                      না কহিতে পাবে আরে                      ১৫  
নিজ রত্ন লইব হেলায় ॥

উন্মাদ-দশাতে ধনী,                      ভ্রমে কহে কত বাণী,  
এইকালে কুঞ্জের সমীপে ।

ক্ষুণ্ণে দেখে আইল হরি,                      পুন ক্ষুণ্ণে নাহি হেরি,                      ২০  
তাতে ধনী বৈকুলো বিলাপে ॥

সখীগণ কহে কেনে, খেদ পাও নিজ-মনে,  
এখনি না দেখিলা তাহারে ।

সখীর আশ্বাস শুনি, তা সতাকে কহে ধনী,  
প্রলাপ বচন সুকাতরে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি—

পরামৃশ্যং দূরে পথি মুনীনাং ব্রজবধু-  
দৃশাদৃশ্যং শশ্বল্লিভুবনমনোহারি বদনম্ ।  
অনামৃশ্যং বাচং মুনিসমুদয়ানামপি বদা  
দরীদৃশ্যে দেবং দরদলিতনীলোৎপলনিভম্ ॥ ৪৮

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! ক্রীড়াবান্ কিশোরা শেখর ।

বাঞ্ছা ভরি নেহারিমু, পুন পুন সুখ পাইমু,  
মুখ ত্রিভুবন-মনোহর ॥ ৪৯ ॥

নীলোৎপলদলকাঁতি, ঈষৎ বিকাশ ভাতি,  
তাহা জিনি কাস্তি মনোহর ।

১৫

ব্যাস আদি মুনিগণ, যতেক কবীন্দ্রগণ,  
বচনের দূরে রূপধর ॥

সখীগণ কহে হরি, সদা বশ হয় তোরি,  
এখনি দেখিবে চিস্তা নাই !

চুল ভ মানিঞা রাই, কহে সখি বুঝ নাই, ২০  
মুনিবাক্য-অগোচর সেই ॥

তবে যদি বল এঁছে, তুমি তা দেখিবে কৈছে,  
দেখিতে লালসা কেনে কর ।

তবে শুন ব্রজনারী- নেত্রদৃশ্য সদা হরি,  
তা'লাগি দেখিতে আশা বড় ॥

তবে যদি বল থাকি, দেখিও তাহারে সখি, ৫  
এথা তাঁর লাগ পাবে কোথা ।

তবে শুন পদ্মগণ, মৌন দেখ অনুক্ষণ,  
দূরে পরামুখি কহে যথা ॥

অনুমান করি এঠ, এথাই আছয়ে সেই  
পথে পথে তারা যুক্তি করে । ১১

তাহার দর্শন পাঞা, স্তম্ভ মোহ উপজিয়া,  
তাতে তারা সভে মৌন ধরে ॥

কহিতেই পূর্বে যেন, অন্তে অন্তে দরশন,  
সে সময় স্মৃতি হৈয়া গেলা ।

তাহার দর্শন লাগি, চিত্ত হৈল অনুরাগী, ১৫  
উৎকণ্ঠাতে পুহিতে লাগিলা ॥ ৪৮ ॥

তথাহি—

লীলাননাম্বুজমধীরমুদীক্ষমাণং

নন্দ্যাপি বেণুবিবরেষু নিবেশয়ন্তম্ ।

দোলায়মাননয়নং নগ্ননাভিরামং

২০

দেবং কদা যু দদ্যিতং ব্যাভিলোকয়িষ্যে ॥ ৪৯ ॥

অন্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! আমার দয়িত শ্যামরায় ।

সেই ক্রীড়াযুক্ত কবে, অণ্ঠে অন্যে দেখা হবে,  
হেন দিন হবে কি আমায় ॥ ৫ ॥

মোরে কুঞ্জে পাঠাবারে, কৃষ্ণ নিরখিব মোরে, ৫  
আমি তার অঙ্গীকার কাজে ।

যমুনার তীরে তারে, দেখিব কি সখি আরে,  
কবে রাসমণ্ডলের মাঝে ॥

নানাভাব-উদগারি, মুখপদ্ম মনোহারী,  
নিরঙ্কর-সঙ্কেতভঙ্গী যাতে । ১০

অধৈর্য্য-লোচন তথা উর্দ্ধ-চালনে যে কথা,  
কহয়ে সঙ্কেত-কুঞ্জে যাইতে ॥

অন্য গোপাঙ্গনা ভয়ে, যেন সে কৌতুককরে,  
তাহাতে দোলায়মান আঁখি ।

তথা নন্দ্য-বেণু রঞ্জে, শঙ্কেত-রূপের বঞ্চে ১৫  
শঙ্কেতে পাঠায় নন্দ্য ভাখি ॥

নয়নের অভিরাম, সেই মোর ধনপ্রাণ,  
সেই লীলা সর্ববরসময় ।

কবে অন্যে অন্যে দেখা, হবে সেই প্রেমলেখা  
কবে হবে মঙ্গল সময় ॥ ২০

এতেক কহিতে রাই,                      মাধুর্য্যসমুদ্রে বাই,  
সর্বেন্দ্রিয় মন ডুবি রাহে ।

পুন মোহ উপজিলা,                      দেখি সব সখীমেলা,  
কহে সখি পাশরহ তাহে ॥

কণেক বিস্মৃত হৈয়া,                      সুখী কর নিজ হিয়া      ৫  
কেনে দুঃখ পাও স্মৃতি করি ।

তাহা শুনি কহে রাই,                      পাশরিতে শক্তি নাই,  
এত কহি কহে তা বিবরি ॥ ৪৯ ॥

তথাহি—

লগ্নং মুহূৰ্ণনসি সম্পটসং প্রদায়-                      ১০

লেখাবলেহি নিরসজ্ঞ মনোজ্ঞসেশম্ ।

রজ্যান্মুদুশ্মিতমৃদুলসিতাধরাংশু-

রাকেন্দুলালিতমুখেন্দুমুকুন্দবাল্যম্ ॥ ৫০

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! পাশরিতে নারি যে গোবিন্দ ।                      ১৫

মোর চিত্তবস্ত্রে যেন,                      মঞ্জিষ্ঠারাগের হেন,  
লাগিয়াছে কি করি প্রবন্ধ ॥ ৫১ ॥

পূণিম-চান্দে ও মুখ,                      সেবিতে নয়নসুখ,  
তাহে হাস্য কুন্দের সমান ।

প্রকুল অধর তাতে,                      রাগযুক্ত মনোনীতে,      ২০  
শ্লিত অংশ অরুণ বন্ধান ॥

কৈশোর বয়স ভাতে,      ন'নান চাপলা যাতে,  
সখি তাহা পাসরিতে নারি ।

তবে কহে সখীগণ,      অন্য কাজে রাখ মন,  
কোন স্থান অবলম্ব করি ॥

রাই কহে কি করিব,      মনে কত ক্ষেমা দিব,      ৫  
সেই মন মোর বশ নয় ।

লম্পট-সম্প্রদারাজ,      তার বিপরীত-কাজ,  
পরধন-গ্রাসশীল হয় ॥

অথবা বরাক মন,      ইহার কি দোষ গুণ,  
কৃষ্ণরূপ সর্ববি আকর্ষয়ে ।      ১০

কৃষ্ণাজ-মাধুরীগুণে      কেবা ক্ষেমা দিবে মনে,  
এই লাগি পাসরণ নহে ॥

সেই যে মাধুর্যো মন,      ডুবি হৈলা অচেতন,  
পুন মৃত্যুশঙ্কা হৈল মনে ।

সখী প্রতি কহে ধনি,      অশেষ প্রলাপ-বাণী,      ১৫  
এই দেখা তোমা সভাসনে ॥

এত কহি মনে হৈলা,      কৃষ্ণ সঙ্গে যাহা কৈল,  
সখীগণ আলাপয়ে তাতে ।

কৃত্য ধর আদি যত,      আকর্ষয়ে কৃষ্ণ কত,  
নন্দভক্তী মনোহর রীতে ॥      ২০



কহিতেই পুন কৃষ্ণ, হৈয়া অতি সতৃষ্ণ,  
স্মেরমুখে বংশীধ্বনি করি ।

আপনার আকর্ষণ- স্মৃতি হৈল সেই কণ,  
তাতে লয়প্রায় চিত্ত ধরি ॥

সেই কথা সখী প্রতি, কহে হৈয়া আর্ত অতি, ৫  
তাহা স্মরি সেই সব কথা ।

সে ভাবে মগন হৈয়া, লীলাশুক বিবরিয়া,  
কহে এক শ্লোক মনোরতা ॥ ৫১ ॥

তথাহি—

করকমল-দল-কলিতললিততর-বংশী- ১০  
কলিনিদ-গলদমৃত-ঘনসরসি দেবে ।

সহজরস-ভরভরিত-দরহসিত-বীথী  
সতত-বহদধরমণি মধুরিমণি লারে ॥ ৫২ ॥

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

লীলাপর গোবিন্দের মাধুর্য্য-সাগরে । ১৫

পূর্ব-প্রায় লীন আমি হব চিত্তে ধরে ॥

হস্তপদ-তলে শোভে যে ললিত বাঁশী ।

তাহার মধুর নাদে গলে সুধারশি ॥

সেই সাস্ত্র-সরোবরে লীন হব আমি ।

কহিল না পার্শ্ববহ সব সখি তুমি ॥ ২০

সহজ রসের ভর ভরিয়াছে যাতে ।

মুদ্র মন্দ হাসিধারা-নদী-মাধুরীতে ॥

পদ্মরাগমণি-শোভা অরুণ-অধরে ।

তাহার কিরণ সুখ সদাই উগরে ॥

কহিতেই সন্তোষ-অন্তকালীন যেই লীলা ।

গোবিন্দ মাধুরী সিন্ধে ক্ষুণ্ণ হৈয়া গেলা ॥

তাতে লীন প্রায় ধনী আপনাকে মানে ।

প্রলাপ করিয়া ধনি কহেন বচনে ॥ ৫২ ॥

তথাহি—

কুসুমশর-শর সমর-কুপিত মদগোপী-

কুচকলস ঘুস্বণরস লসদুরসি দেবে ।

মদমুদিত-মুদুহসিত-মুখিত শশি শোভা-

ভর-বিমল-মুখকমল মধুরিমণি লীয়ে ॥ ৫৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই ক্রীড়াপর শ্যামরূপে ।

ডুবিয়া রহিব আমি কহিল স্বরূপে ॥

মদনের শরাঘাত রত্নযুদ্ধ মাঝে ।

তাহাতে কোপিত যত কামমদ সাজে ॥

তাতে মধুপানমত্তা গোপান্ননাগণ ।

তাঁর কুচকলসেতে কুসুম লেপন ॥

আপনে আঁগ্রহে তাঁরে আলিঙ্গন দিতে ।

লাগিলা কুসুম কুচকলস সহিতে ॥

তাঁর রস বিলসয়ে বক্ষঃস্থল ঘাঁর ।

আমি লীন হব সেই মাধুর্য্যে তাঁহার ॥

সামান্য গোপিকা নাম कहिला যে রাই ।  
 বৈদ্যদ্বী হইতে বস্তু আপনা জানাই ॥  
 তথা আর কামমদে উদয় ধূমতা ।  
 সেই গোপাঙ্গনাগণের দেখিয়া সর্বথা ॥  
 তাতে আর মূছ হাসি তাব শোভা হৈতে ।  
 মুষয়ে শশির শোভা হেন শোভা যাতে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে মুখকমলনাধুরী ।  
 তাহাতে ডুবির আঁমি কি আর চাতুরী ॥  
 শ্রীতেক कहিতে রাই মূর্চ্ছিত হইলা ।  
 সখীগণ আসি তাঁরে চেতন করাইলা ॥  
 চেতন পাইতে অতি ঔৎসুক্য হইতে ।  
 শেষে মধুরিমা কৃষ্ণের স্ফূর্তি হৈল চিত্তে ॥  
 ভূমে পড়ি লুটে ধনি নয়ন মুদিয়া ।  
 সখীগণ প্রতি কহে প্রলাপ করিয়া ॥ ৫৩ ॥

তথাহি—

আনন্ডামসিতক্রবোরুপচিত্র-

মক্ষীণপক্ষ্মাকুরে-

ঝালোলামসুরাগিণো নয়নয়ো-

রার্ভাং মৃদৌ জল্পিতে ।

আতান্দ্ৰামধরামৃতে মদকলা-

মল্লানবংশীস্বনে-

বাক্যান্তে মম লোচনং ব্রজশিশো-

মূর্তিং জগন্মোহিনীম্ ॥ ৫৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! আশ্চর্য্য দেখিল সব আমি ।

এতাদৃশী দশাতেও তাঁরে ভাবে প্রাণী ॥

৫

ব্রজকিশোরের মূর্তি দেখিবার তরে ।

আমার লোচন দুই মহাকাঙ্ক্ষা করে ॥

অথবা লোচনদ্বয়ে দোষ নাহি দিয়ে ।

জগতমোহন রূপ যাতে তাঁর হয়ে ॥

শামভুরু আনন্য কোটিল্য অতিশয় ।

১০

ঘনপদ্মাক্ষরপুঞ্জ অক্ষীণ যাহায় ॥

তাহাতে চঞ্চল দুই নয়ন সুন্দর ।

মো বিষয়ে অনুরাগযুক্ত মনোহর ॥

প্রসারিত পাখা-দুই উড়িবার তরে ।

পঙ্করস্থ-খঞ্জরীট যেন সূচকলে ॥

১৫

অরুণ অধরামৃত নেত্র-মনোহর ।

মৃদু মৃদু কথা তাহে অতি সুকোমল ॥

অগ্নান-মুরলী-গান অধরে মধুর ।

কামমদ উপারে যে গহিন প্রচুর ॥

কামমদ সদাই বাঞ্ছান তেহেঁ। তাতে ।

২০

ইহাতে লোচন কৈছে না চাহে দেখিতে ॥

কহিতে কহিতে রাইর চেক্টা বাঢ়ি গেলা ।  
 তিন শ্লোকে পূর্ব্ব য়েই মাধুর্য্য বর্ণিলা ॥  
 সে মাধুর্য্য না দেখিয়া বৈকুণ্ঠ্য হইলা ।  
 ভাহা হৈতে বিলাপিয়া কহিতে লাগিলা ॥ ৫৪ ॥

তথাহি—

৫

তৎ কৈশোরং তচ্চ বক্তারবিন্দং  
 তৎ কারুণ্যং তে চ লীলাকটাক্ষাঃ ।  
 তৎ সৌন্দর্য্যং সা চ মন্দ স্নিতশ্রীঃ  
 সত্যং সত্যং দুর্লভং দৈবভেদপি ॥ ৫৫ ॥

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! সে কৈশোর সে মুখকমল ।  
 বৈকুণ্ঠস্থ দেবগণে দুর্লভ কেবল ॥  
 এই সত্য সত্য আমি কহিলাম সব ।  
 সে কারুণ্য সে লীলা কটাক্ষ সুদুর্লভ ॥  
 সে সৌন্দর্য্য সেই সান্দ্রস্নিত-শোভাগণ ।  
 বৈকুণ্ঠস্থ-দেবগণের দুর্লভদর্শন ॥  
 যদ্বা সেই কৈশোরাঙ্গি-কুঞ্জ-আদি লীলা ।  
 পুন মোরে সে দর্শন দুর্লভ হইলা ॥  
 এইরূপ বিলাপ রাই করিতে করিতে ।  
 রাম উরু কুচ নেত্র স্পন্দে আচম্বিতে ॥

১৫

২০

তাহা দেখি অতিশয় নৈরাশ হইয়া ।  
 কহিতে লাগিলা ভাণ্ডো উপালন্ত দিয়া ॥  
 হে দেব ! শ্রীগোবিন্দের মাধুরী-দর্শনে ।  
 মঞ্জলসূচক ভাগ্য দেখাই সফলে ॥

তোমার দুর্লভ সেই কৈশোরাদি-লীলা ।  
 আমারে বা দেখাইতে কি শুভ সূচিলা ॥  
 কিবা বা বরাক ভাগ্য সদা তুমি হীন ।  
 তুমি কি দেখাও মোরে শুভ দশা চিন ॥

গোবিন্দ-দর্শন তোরে সদাই দুর্লভ ।  
 আরে হত-দৈব তুমি কিবা কর সব ॥  
 সর্বব্যাগী যে রমিলা মোর সঙ্গে হরি ।  
 করুণা-কটাক্ষ তোরে সুদুর্লভ বলি ॥

তাহা হৈতে সুদুর্লভ সুরতান্ত-শোভা ।  
 তাহা হৈতে সুদুর্লভ সেই স্মিতশোভা ॥  
 কেলি-বিশেষের লাগি মোর নিজ বেশ ।  
 করিয়া দেখিতে স্মিত দুর্লভ অশেষ ॥  
 তুমি কিবা এ সকল শুভ প্রকাশহ ।  
 দর্শনের যোগ্য তুমি কভু তাঁর নহ ॥

এতক কহিতে হৈল ক্ষুণ্ণি যে সাক্ষাত ।  
 ভ্রম হৈয়া মনে, পক্ষ গোকে খ্যাত ॥

সেই স্থানে অতিথয় নৈরাশ হইয়া ।  
 পড়িলা পৃথিবী-তলে মহামূর্ছা পায় ॥  
 তাহা দেখি সখীগণ কহে ধৈর্য্যধর ।  
 এখনি আসিবে কৃষ্ণ কৃপাসিন্ধু বর ॥  
 কতেক বিপদে তেঁহো রক্ষা না করিলা ।  
 অকস্মাৎ কোনো পথে দেখিবারে আইলা ॥  
 এই সখীবাক্য শুনি সেই গুণগণ ।  
 গান করি পূর্ব কথ্য কহেন তখন ॥  
 বিষজলে রক্ষা কৈলা বাত-বৃষ্টি হৈতে ।  
 দাবানলে রক্ষা কৈলা আর নানা রীতে ॥ ১০  
 ইহা কহি সর্ব পথ করে নিরীক্ষণে ।  
 গোবিন্দের স্মৃতি কথা কহে সখীগণে ॥ : ৫ ॥

তথাহি—

নিশ্যোপপ্লবশমনৈকবন্ধদীক্ষং  
 বিশ্বাসস্তবকিতচেতসাং জনানাম্ ।  
 প্রণাম-প্রতিনব-কাস্তি কন্দলার্দ্ৰং  
 পশ্চামঃ পথি পথি শৈশবং মুরারে ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ।

সখি হে ! মুরারির কৈশোর-মাধুরী ।  
 পথে পথে নিরখিব সৌন্দর্য্য-চাতুরী ॥ ২০  
 প্রকর্ষে জলদশ্চামরূপ মনোহর ।  
 ক্ষণে ক্ষণে নব নব কাস্তিপুঞ্জধর ॥

সে কাস্তি করোল যাতে সদাই কোমল ।

তাহা নিরখিব আমি এ সাধ অনুর ॥

তথা বিশ্ব উপদ্রব শাস্তি করিবারে ।

ব্রজবাসী প্রতি যোহৌ দীক্ষাত্রত করে ॥

একা মোর উপপ্লব শাস্তি নাহি করে ।

৫

সর্ব ব্রজবাসিজনে নিশ্চিন্ত যে করে ॥

বিশ্বাসস্তবক যার অন্তরে আছয়ে ।

তাহারি করয়ে রক্ষা এই সুনিশ্চয়ে ॥

তাহারে দেখিব আমি এই কুজপথে ।

আমার নয়ন মন সুমঙ্গল যাতে ॥

১০

এইকালে কুজপথে দেখে যেন হরি ।

স্মৃতি হৈল নব নব গোবিন্দ মাধুরী ।

নিজনেত্র আগে যেন গেবিন্দ মানিয়া ।

পার্শ্বস্থ সখীরে পুছে সে রূপ দেখিয়া ॥

লীলাশুক সেই ভাবে কহে সেই বাণী ।

১৫

বাহ্যদশাত্তেহো লীলাশুকের কাহিনী ॥

মথুরা নিকটে ঘাইতে স্মৃতি সব ঠাই ।

সাক্ষাৎ কৃষ্ণের যেন দরশন পাই ॥

সঙ্গী বৈকুণ্ঠেরে পুছে যৈছে কীত করি ।

অন্ত দশাত্তেহো রাই সঙ্গীবেশ ধরি ॥ ৬ ॥

২০

তথাহি—

মৌলিচন্দ্রকভূষণো মরকত-

সুজাভিরামঃ বপু-

ব'জুং চিত্ররিমুখহাসমধুরং

লীলা-বিলোলে দৃশ্যো ।

৫

বাচঃ শৈশবশীতলা মদগজ-

শ্লাঘ্য। বিলাসস্থিতি-

ম'ন্দং মন্দময়ে ক এব মথুরা-

বীথীং মিথো গাহতে ॥ ১৭ ॥

অসার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

অহে সখি ! কিশোর শেখর দুই জন ।

দুই কুঞ্জ পথে কেবা একই বরণ ॥ ১৮ ॥

মন্দ মন্দ চলি আইসে বিলাস গমন ।

যার শিরে চন্দ্রক-ভূষণ মনোরম ॥

অঙ্গ মরকতবস্ত্র হৈতে অভিরাম ।

১৫

চিত্রমুখে মন্দ হাস্য-মাধুরী স্ফুটাম ॥

নয়ন চঞ্চল দুই অতি মনোহর ।

কৈশোর বয়সে বাণী পরম শীতল ॥

হস্ত-চালনার গতি-স্থিতি মনোরম ।

মদগজ গতি শ্লাঘা করয়ে সঘন ॥

২০

ম'কে মথন করে এইত কারণে ।

সবলি মথুরা শব্দে করয়ে মথনে ॥

মৌলীহ মথুরা, মুখ পরম মথুরা ।  
 এইরূপ প্রতি অঙ্গ মথুরা মথুরা ॥  
 পুন তাতে হৈতে হৈল অতিশয় ক্ষুধা ।  
 সংগর প্রসাপ কহে বাণী মহা আর্তি ॥ ৫৭ ॥

তথাহি—

পাদৌ বাদবিনির্জিতাসুজবনৌ  
 পদ্মালয়ালম্বিতৌ  
 পাণী বেণুবিনোদনপ্রণয়িনৌ  
 পর্যাপ্তশিশিপ্রায়ৌ

বাহু দোহদভাজনং মৃগদৃশাং  
 মাদুর্য্যধারাকিরৌ  
 বহুঃ বাগ্ধিবয়াতিলজ্জিতমহে  
 বালং কিমেতন্মহঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে !

আগে কি এ সে কিশোর শ্যামে ।  
 মহাকান্তি-পুঞ্জঘটা এই দৃশ্যমানে ॥ ধ্রু ॥  
 চরণকমলদ্বয়ে শোভা মনোহর ।  
 বাদে জিনি পদ্মবন শোভা যে সকল ॥  
 লক্ষ্মী অবলম্ব করে তারে ভেয়াগিয়া ।  
 বেণু অবলম্ব কৈলা প্রণয়ী লাগিয়া ॥

পর্যাপ্ত শিল্প শোভা যেই দুই করে ।  
 তাহাতে ধরিয়া আছে বেণু মনোহরে ॥  
 তথা বাহু দুই হয়ে শোভা-মনোহর ।  
 করয়ে মাধুর্য্য ধারা যা'তে নিরন্তর ॥  
 এই ত কারণে বাহু মৃগদৃশীগণে । ৫  
 সর্ববাস্তব পাত্র হয়ে অতি মনোরমে ॥  
 তাহাতে মুখাজ-শোভা অতি-বিলক্ষণ ।  
 বাক্যের গোচর নহে ঐছে মনোরম ॥  
 কহিতেই পুন তাহা অতি সুবিশেষ ।  
 সে মুখ-মাধুরী স্ফুর্তি হইল অশেষ ॥ ১০  
 তাহাতে প্রলাপ করি কহিতে লাগিলা ।  
 সেই বাক্য লীলাশুক তাহা প্রকাশিলা ॥ ৫৮ ॥

তথাহি—

এতন্মাম বিভূষণং বহুমতং  
 বেশায় শেখৈরলং ১৫  
 বস্ত্রিঃ দ্বিত্ববিশেষকাণ্ডিলহরী  
 বিন্যাসধন্যাধরম্ ।  
 শিল্পৈরল্লখ্যামগম্যবিভবৈঃ  
 শৃঙ্গারভঙ্গীময়ং  
 চিত্রং চিত্রমহোবিচিত্রমহহো ২  
 চিত্রং বিচিত্রং মহঃ ॥ ৫৯ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ।

সখি হে ! এই না আসে গোবিন্দবদন ।

নানা-নাগ মণিগণে, বহুমত বিভূষণে,

বেশ লাগি পর্যাণ্ড মোহন ॥ ৫ ॥

দুই তিন মণিকাঁতি লহরী বিশেষ ভাতি, ৫

ধন্যধর-শোভা যাতে হয় ।

স্মিতাধর-গুণ্ডয়, শুক্লারুণ-শ্যামময়,

এই মণিকান্তি যে নিন্দয় ॥

পুন মাধুর্গানুভবে, কহিতে লাগিলা তবে,

সর্ব-অঙ্গে জ্যোতিঃপুঞ্জ স্কুরে । ১০

কিবা কান্তিপুর এই, চিত্র অবয়বময়ী,

আশ্চর্য্য লাগয়ে মোর পুরে ॥

পুন তার স্মরোঁঠব, দেখিয়া কহয়ে সব,

অত্যাশ্চর্য্য হেন লয় মনে ।

অপূর্ব বিধাতা-শিল্প, শৃঙ্গারভঙ্গীর বল, ১৫

ভূষণ-ভঙ্গীর চিত্র সনে ॥

তাতে হৈতে অতিশয়, স্কৃষ্টি হৈলা তাতে কয়,

এই চিত্র বিচিত্র মাধুরী ।

অল্প-বুদ্ধি বিধি-আদি, অগম্য বৈভব সাধি,

হেন চিত্র মাধুর্য্যের ধুরি ॥ ২০

এতক কহিতে রাই, সাক্ষাৎ মানয়ে তাই,

সৌভাগ্যাতিশয় মনে করি ।

কিবা এই সত্য হয়,                      সবিচারে প্রলপয়,  
লীলাশুক কহে শ্লোক পড়ি ॥ ৫৯ ॥

তথাহি—

অগ্রে সমগ্রয়তি কামপি কেলিলক্ষ্মী-

মন্ত্যাসু দিক্ষুপি বিলোচনমেব সাক্ষি ।

৫

হা হস্ত হস্ত পথদূরমহো কিমেত-

দাশাকিশোরময়মম্ব জগজ্জয়ং মে ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

মোর আগে কোন কেলি-শোভা বিলসয় ।

ইহা কহি পার্শ্ব পৃষ্ঠ নিরখি কহয় ॥

১০

অন্য দিগ গণেহো দেখিয়ে সেই শোভা ।

এক দিকে কেনে দেখি সর্ব্বমনোলোভা ॥

এত কহি সংশয় মনেতে উপজিলা ।

সপ্রত্যয় রূপে কিছু কহিতে লাগিলা ॥

বিলোচন-সাক্ষী মোর সর্ব্বত্র দেখিয়ে ।

১৫

এই সত্য হয় ইহা অন্ত্যথা না হয়ে ॥

ভাল তারে পরশিয়া করিয়ে নির্দ্বারে ।

কহি বাহু প্রসারিয়া যায় ধরিবারে ॥

যত যায় তত তত দূরে দেখে তাঁরে ।

তা দেখি বিষাদ করি কহে বারে বারে ॥

২০

হায় হস্তপথ-দূরে হাতে নাহি পাই ।

নয়নে দেখিয়ে যৈছে কড় দেখি নাই ॥

কহিয়া বিতর্ক করি কহে বিমর্ষিরা—  
 কি আশ্চর্য্য এই হয় মনোমোহনিয়া ॥  
 আকাশে চাহিয়া কহে শুন অই আই ।  
 কিশোর হইল মোর ত্রিভুবনমই ॥  
 এইরূপে গোবিন্দের লাগ না পাইয়া ।  
 পড়িলা কামিনী তথা অচেতন হৈয়া ॥  
 সখী কহে এখনি মাধুর্য্যগণ তাঁর ।  
 নয়নে দেখহ যাতে শোভা মনোহার ॥  
 ইহা শুনি চেতন পাইলা সুধামুখী ।  
 কুঞ্জলীলা-অন্তে সেবা না পাইয়া দুঃখী ॥  
 দুই নেত্র মুদি কহে প্রলাপ-বচন ।  
 মধুরার পথে পড়ি লীলাশুকের মন ॥ ৬০ ॥

তথাহি—

চিকুরং বহুলং বিরলং ভ্রমরং  
 মৃদুলং বচনং বিপুলং নয়নম্ ।  
 অধরং মধুরং বদনং মধুরং  
 চপলং চরিতং কদা নু বিভোঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কবে দুঃখহরণ প্রভুর ।  
 স্নিগ্ধঘনচূড়া হেন বান্ধিব চিকুর ॥  
 অলকালি-শোভা ভালি বহল বিরল ।  
 কবে ভ্রূপপঙ্কতি রঙ্গ করিব সৌন্দর ॥

কবে সেই মূহু য়েই বাণী মনোহর ।  
 শুনি শুনি জুড়াইব কর্ণের অন্তর ॥  
 বিপুল নয়ন কবে দেখিব নয়নে ।  
 কবে পিব অধর-মধুরামৃতগণে ॥  
 কবে সে বদনবিধু করিব চুম্বনে ।  
 চপল চরিত কবে অনুভবি মনে ॥  
 এইরূপে গাঢ় আর্ত অতিলজ্জ চয় ।  
 বাক্যের সমাপ্তি রাই এ'লাগ না কর ॥  
 ক্ষণে উঠি বৃন্দাবনে বাইবার কালে ।  
 মুচ্ছা পাঞা পড়ে ধনি তবে সেই স্থলে ॥ ১০  
 তাহা দেখি সখীগণ অশ্রু অশ্রু কহে ।  
 সেই ত প্রলাপক্ষুর্তি লীলাশুকে হয়ে ॥ ৬১

তথাহি—

পরিপালয় নঃ কুপাল এ-  
 ত্য সঙ্কজ্জলিতমার্জবান্ধবঃ ।  
 মুরলীমুহূলস্বনাস্তরে  
 বিভুরাকর্ণয়িতা কদা হু সঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখীগণ কুপালয় কেবল মুরারি ।  
 আমা সভাকারে দেখা দিবে কৃপা করি ॥ ২০

অনেক জল্পয়ে যেবা তাহারেও দিবে ।  
 তার মধ্যে অল্প যে জল্পিবে তারে দিবে ॥  
 অহে কৃপালয় কৃষ্ণ ! সভাকার প্রাণ ।  
 সর্ব-রক্ষা-সমর্থ সদাই মূর্ত্তিমান্ ॥  
 মুরলিকা-গানমধ্যে যেই স্থধাসিদ্ধু । ৫  
 কবে কর্ণে প্রবেশিবে তার এক বিন্দু ॥  
 কবে মুচ্ছাগত সখী পাইবে চেতন ।  
 ‘কৃপাসিদ্ধু’ তুমি কহি এই ত কারণ ॥  
 স্বজন-বিপত্তিভয়ে গ্রসয়িষু হরি ।  
 এ লাগি ‘কৃপালু’ নাম আছে কিত্তি ভরি ॥ ১০  
 নিজ কৃপালুতা নাম পালন করিতে ।  
 অবশ্য রাখিবে সখী এই বিপদেতে ॥  
 ঐছে বাক্য কোন সখা কহে প্রলাপিয়া ।  
 লীলাশুক সেই শ্লোক পড়ে আর্ত হৈয়া ॥ ৬২

তথাহি—

১৫

কদা নু কস্তাং নু বিপদশায়াং  
 কৈশোরগন্ধিঃ করুণামুধিনঃ ।  
 বিলোচনাভ্যাং বিপুলারতাভ্যা-  
 মালোকয়িষ্যন্ বিষয়ীকরোতি ॥ ৬৩

২০

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কবে শ্যাম সুন্দরশেখর ।  
 এই বিপত্যের কালে হৈয়া কৃপাধর । ধ্রু ॥  
 পিপুল-আয়ত-নেত্র-গোচর-বিষয়ী ।  
 কবে সে করিবে অতি দয়া উপজায়ি ॥ ৫  
 কৈশোর-সুগন্ধী যেই সেই সর্ববক্ষণ ।  
 কৃপাতে করিবে কবে ইহা দরশন ॥  
 তাহা শুনি উঠে রাই নয়ন মুদিয়া ।  
 সখী প্রতি পুছে অতি উৎকণ্ঠিতা হৈয়া ॥ ৬৪

তথাহি—

১০

মধুরমধরবিশ্বে মঞ্জুলং মন্দহাসে  
 শিশিরমমৃতনাদে শীতলং দৃষ্টিপাতে ।  
 বিপুলমরুগনেত্রে বিস্তৃতং বেণুনাদে  
 মরকতমণিনীলং বালমালোকয়ে সু ॥ ৬৪

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১৫

সখি হে মরকতমণি-নীলকাঁতি ।

কৈশোর শেখরবর,                      মৃগদৃশা-তাপহর,  
 কবে নিরখিব সে মুরতি ॥ ধ্রু ॥

বান্ধুলী-সুরঙ্গ জিনি,                      মধুর অধরা বাণী,  
 যুহু নব পল্লব জিনিয়া ।

২০

সদাই প্রফুল্ল অতি,            বাহাতে মোহয়ে মতি,  
কবে নেত্র জুড়াবে দেখিয়া ॥

তাতে মন্দ মন্দ হাসি,            উগারে অমিয়া রাশি,  
তার মঞ্জু শোভা বিলক্ষণ ।

সদাই অধর তাতে,            স্নান করে অবিরতে, ৫  
তা দেখি জুড়াবে কবে মন ॥

তাহাতে অমৃত বাণী            কর্ণ-মন-রসায়নী,  
অতিনিবন্ধ সুমাধুরীময় ।

তাতে পরিহাসভঙ্গী,            তরুণীর প্রাণসঙ্গী,  
কবে তা শুনিবে কর্ণদ্বয় ॥ ১০

লোচন চাহনি তাহে,            কত প্রেমমাথা যাতে,  
অতি সুললিত সদা যেই ।

বঙ্কিম চাহনি আর,            অপাক্স-ইঙ্গিত তার,  
কবে আঁখি দেখিব সদাই ॥

তাহাতে অরুণ-আঁখি,            বিপুল আয়ত সাখী, ১৫  
তাতে ঘন পদ্মের সুষমা ।

বাহা দেখি মাতে নারী            কে কহিবে সে মাধুরী,  
কবে সে দেখিব মনোরমা ॥

তাতে বেণু-গান-সুধা,            যে করে অমৃত মুখা,  
ব্রজনারীচিত্ত যেই হয়ে । ২০

সে বেণু শুনিব কবে,            হেন নাকি দিন হবে,  
জুড়াইব শ্রবণ-অস্তুরে ॥

এতেক কহিতে রাই,            অস্তুরে সোয়াথ নাই,  
উন্মাদ বাঢ়িল অতিশয় ।

উঠিয়া ধাইয়া যায়,            সদা করে হায় হায়,    ৫  
সখীগণ ধরিয়া রাখয় ॥

তারা কহে শুন সখি,            উন্মাদ বাঢ়াও এ কি,  
ধৈর্য্য অবলম্বন কর তুমি ।

শুনি প্রিয়সখী-বোল,            ছাড়ি হিয়া উত্তরোল,  
ধৈর্য্য হেন কহে কিছু বাণী ॥ ৬৫ ॥            ১০

তথাহি—

মাধুর্য্যাদপি মধুরং

মন্মথতাত্ত্ব কিমপি কৈশোরম্ ।

চাপল্যাদতি চপলং

চেতো বত হরতি হন্তু কিং কুর্শ্বঃ ॥ ৬৫            ১৫

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে !    গেবিন্দের কৈশোর বয়েস ।

অনির্ব্বাচ্য মথে মন,            , মন্মথতা বিলক্ষণ

হরে চিত্ত কি করি বিশেষ ॥ ৬৫ ॥            ২০

শুনহ কারণ তাঁর,                      মাধুর্য্যের মাধুর্য্য-সার,  
প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ-তরঙ্গ ।

চঞ্চল হইতে অতি,                      চঞ্চল করয়ে মতি,  
তাতে নারি ধৈর্য্য ধরিবার ॥

যদি বল মুন্না তুমি,      শুন যে বহিয়ে আমি, ৫  
কার চিন্তা না হরয়ে সে ।

তোমা হেন উনমতা, না দেখি না শুনি কোথা,  
পরধনে লোভ করে কে ॥

তবে তাহা শুন কহি,            মোর কিছু দোষ নাহি,  
মনের নাহিক দোষ-লেশ ।            ১০

চাপল্য কৈশোর-ধন্য,      চাপল্য তাহার কন্য,  
চাপল্যতা করে চিত্তদেশ ॥

সখী, কহে, ভাল হৈল,            অগেক ধৈর্য্যতা কর,  
এখনি দেখিহ তাঁরে তুমি ।

সখীর প্রবোধ পাঞা,                      লালসা বাড়ল হিয়া, ১৫  
তাতে কহে অতিমিষ্ট বাণী ॥ ৬৫ ॥

ତଥାହି—

বন্ধঃস্থলে চ বিপুলং নয়নোৎপলে চ  
মল্লম্মিতে চ যুত্বলং মদলম্মিতে চ ।

বিন্ধ্যধরে চ মধুরং মুরলীরবে চ

বালং বিলাসনিধিমা কলয়ে কদা নু ॥ ৬৬

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণ নবকিশোরশেখর ।

সুবিলাস মহানিধি, রসে নিরমিল বিধি, ৫

কবে দেখি জুড়াবে অন্তর ॥ ৬৬ ॥

বক্ষঃস্থল পরিসর, দশন স্বচ্ছতাধর,

তরুণীর হিয়া লোভে যাতে ।

সুশীতল সুকোমল, অনঙ্গের তাপহর,

কবে মোরে আলিঙ্গিবে তাতে ॥ ১০

তৈছে নেত্রোৎপলদ্বয়, পরম বিস্তীর্ণ হয়,

অতিদীর্ঘ অতি সুচপল ।

কমল উপরে যেন, নাচে খঞ্জরীট হেন,

কবে শোভা দেখিব তরল ॥

তৈছে মুহুমন্দ হাস, পুষ্পগুচ্ছ পরকাশ, ১৫

সদা সুপ্রসন্ন মুখচন্দ্র ।

কবে নিরখিয়া আমি, জুড়াইব নয়ন-আগি,

কবে আঁখি ভাঙ্গিবেক অন্ধ ॥

বচনে মুহূতা হেন, অমৃত উগারে ঘেন,

অর্দ্ধবাণী শ্রবণে পশিলে ।

কুল ছাড়ে কুলবতী,                      সদা হয় উনমতি,  
কবে তা শুনিব আভিমূলে ॥

বিশ্বাধরে সুমধুর,                      উদগারে রসের পূর,  
অরুণ বরণে সুধা মাখা ।

কবে নিরখিব আমি,                      বল দেখি সখি তুমি, ৫  
সেই ওষ্ঠাধরে হবে দেখা ॥

মুরলীর রবে যেন,                      মাদুরী বরিষে হেন,  
অমৃত ঝরয়ে দশ দিশা ।

শ্রবণে শুনিব কবে,                      হেন কি সুদিন হবে,  
পূর্ণ হবে এই মোর আশা ॥                      ১০

কহিতে কহিতে অতি,                      দৈন্ত্য বাড়ি গেল মতি,  
সেই কৃষ্ণ দেখে যেই জনা ।

তার ভাগ্য বাখানয়ে,                      তাতে যেই যেই কহে,  
লীলাশুক তা করে বর্ণনা ॥ ৬৬ ॥

তথাহি—

১৫

আদ্রাবলোকিতধুরা-পরিণকনেত্র-

মাবিকৃতশ্মিতসুধামধুরাধরোষ্ঠম্ ।

আত্মং পুমান্‌সমবতংসিতবর্হিবর্হ-

মালোকয়ন্তি কৃতিনঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ৬৭                      ২০

অন্ত্যর্থঃ যথা — রাগঃ ॥

সখি হে ! পুরুষের শ্রেষ্ঠ সে গোবিন্দ ।

কৃতী যেই কৃতপুণ্য-      পুঞ্জগণ মহাধন্য,  
সেই দেখে তার মুখচন্দ্র ॥ ৫ ॥

সদাই নয়ন বার,      করুণ-রস-অবতার,      ৫  
আর্দ্র অবলোকে অতি ধুরা ।

তাহাতে প্রণয়যুক্ত,      বাক্যে তাহা নহে উক্ত,  
তাহা দেখে ভাগ্যবান্ যারা ॥

অধরোষ্ঠ স্তম্ভধুর      যাতে স্নিগ্ধ-সুধাপূর,  
সদা বিলাসয়ে তাহা সনে ।      ১০

তাহা যে বা নিরীখয়ে, ভাগ্যবান্ যেই হয়ে,  
ধন্য রহ তার হ'নয়নে ॥

চূড়াতে ময়ূরপুচ্ছ, তাতে বেড়া পুষ্পগুচ্ছ,  
তার যেই শোভা-পরিপাতি ।

যেই কৃতপুণ্যগণ      নিরীখয়ে অমুকুণ,      ১৫  
ধন্য রহ তার আঁখি হুটি ॥

আমরা দুর্ভাগ্যগণ,      কোথা পাব দরশন,  
তৈছে ভাগ্য কভু করি নাই ।

কহে সখীগণ সঙ্গে,      কান্দে বহু পরবন্ধে,  
অতিমুক্ত কণ্ঠে ধনি রাই ॥      ২০

অকস্মাৎ এই কালে,      কিছু অতি দূরে হেরে,  
কৃষ্ণ দেখি বিভ্রম হইল ।

তাহাতে প্রলাপ করি,      বলে যাহা সুনাগরী,  
লীলাশুক দেখা যেন পাইল ॥ ৬৭ ॥

তথাহি—

৫

মারঃ স্বয়ং নু মধুরদ্যুতিমণ্ডলং নু  
মাধুর্য্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।  
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু  
বালোহয়মভ্রাদয়তে মম লোচনায় ॥ ৬৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! দেখিয়ে সন্মুখে আমার ।  
কিবা কাম মূর্ত্তিমান,      দেখি এই বিভ্রমান,  
দেখি শঙ্কা না হয় কাহার ॥ ৬৯ ॥

কণেক রহিয়া কহে,      সখি ! এই কাম নহে,  
দৃশ্য নহে সেই কামরাজ ।

১৫

অগত মারয়ে সেহ,      তারে না দেখয়ে কেহ,  
এতাদৃশ তার নহে সাজ ॥

মাধুর্য্য মণ্ডলদ্যুতি,      কিবা হৈল মূর্ত্তিমতী,  
সেহ নহে গতি হীন তার ।

২০

কিবা সুমাধুরী দেখি,                      যাতে সেই ধর্ম সাখী,  
তাহার যে না হয় আকার ॥

মোর মন বিলোচন,                      সুখী করে অনুক্ষণ,  
মনোনেত্রামৃত এই কিবা ।

অবয়ব দেখি পুন,                      সম্ভ্রম হইলা ছন,                      ৫  
কহ তবে এই দেখি কিবা ॥

মোর বেণী খোলে যেই, সম্মুখে বা দেখি সেই,  
কিবা কান্ত আইলা প্রোষ্য হৈতে ।

এতেক কহিয়া রাই,                      সম্যক নিরখে তাই,  
দেখ সখি ! এই না সাক্ষাতে ॥                      ১০

আমার পরাণ পতি,                      নবীন কিশোরাকৃতি,  
আগে আসি উদয় হইলা ।

তাপিত আমার আঁখি, জুড়াবার তরে দেখি;  
আগে আসি মোরে দেখা দিলা ॥

এরূপে রাধিকা আর,                      যত সখীগণ তাঁর,                      ১৫  
কৃষ্ণসঙ্গে মিলন হইলা ।

তাহা দেখি লীলাশুক,                      অন্তরে পাইলা সুখ,  
বাহুস্পর্শি তবহি জন্মিলা ।

তাহার মাধুরী হৈতে,                      আকর্ষে ইন্দ্রিয়-চি-  
মন্মথ-মন্মথ রূপ-রাশি ।                      ২০

সর্বেন্দ্রিয়-আনন্দন, সপ্ত শ্লোকে বর্ণন,

কহে হৃষীকেশ-রসে ভাসি ॥৬৮॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে শ্রীরাধিকায় গোবিন্দ-

বিরহ-প্রলাপক্ষুর্তিবর্ণনং নাম

সপ্তমঃ প্রকাশঃ ॥ ৭ ॥

—

## অষ্টমঃ প্রকাশঃ ।



তারুণ্য প্রেম তারল্য বয়সাপি বিভূষিতম্ ।

সদানৃত্যলুঠদেগৌরচন্দ্ররাজমহং ভজে ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন-ভট্ট-রঘুনাথ । . . . ৫

জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

জয় শ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীজীব গোসাঞি ।

জয় ব্রজবাসিবৃন্দ প্রেমানন্দশায়ী ॥

জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু ভক্তবৃন্দসাথ ।

প্রেমের বিগ্রহ মূর্তি অগতির নাথ ॥ ১০

ভুবন ভাসিল যার কারুণ্য বন্যায় ।

আপামর আদি রাধাকৃষ্ণগুণ গায় ॥

আমার প্রভুর প্রভু সে মোর ঠাকুর ।

এইত ভরসা মনে হৈয়াছে প্রচুর ॥

শুন শুন ভক্তগণ অপূর্ব্ব কথুন । ১৫

একান্ত হইয়া শুন ছাড়ি আন মন ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাইতে এইত উপায় ।

ইহাতে মজিয়া থাক পাবে সর্বথায় ॥

তথাহি—

বালোহরমালোল বিলোচনেন

বস্ত্রেণ চিত্রীয়িতদ্বিস্মুখেন ।

৫

বেশেন ঘোষোচিতভূষণেন

মুঞ্চে নৃত্তে নয়নোৎসবং নঃ ॥ ৬৯

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! দেখ শ্যাম-কিশোর-মাধুরী ।

বদন নয়ন আর, বেশ অতি মনোহার, ১০

নেত্রোৎসব পুরে মো সভারি ॥ ৬৯ ॥

নিজ অপরাধ ভয়ে, রাধিকাদি সখীচয়ে,

এককালে দর্শন লাগিয়া ।

সম্যক চঞ্চল আঁপি, সে ভাবে সেই সে সাখি,

সভা সুখী করে নিরাখিয়া ॥

১৫

বদন-মাধুরী অতি, শ্রিতকান্তি-ধারা-ততি,

তাহাতে অধরকান্তি ধারা ।

চিত্র কৈল দিশামুখ, অখিল নয়ন সুখ,

মুখ কোটিচন্দ্রকান্তিহরা ॥

ব্রজযোগা বেশ অংগি, বহী-গুঞ্জা-অলঙ্কৃতি,  
তাতে আর মণি ভূষণগণ ।

অতি মনোহর শোভা, দরশে নয়নলোভা,  
কহি করে শ্লোক উচ্চারণ ॥ ৬৯ ॥

তথাহি—

৫

আন্দোলিতাগ্রভুজমাকুললোলনেত্র-  
মার্দ্দস্মিতার্দ্রবদনাসুজচ্ছদ্রবিস্মম্ ।  
শিঞ্জানভূষণচিতং শিখিপিজ্জমৌলি-  
শীতং বিলোচনরসায়নমভূপৈতি ॥ ৭০

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

দেখ সাধি ! অঁাখি-রসায়ন ।

হাসিতে হাসিতে আগে, আইসে এই অনুরাগে,  
যাতে স্নিগ্ধ করে দুনয়ন ॥ ৭১ ॥

পরশে অঙ্গনা-পাণি, কম্প হৈল অনুমানি,  
তাতে নৃত্য গতি মনোরম ।

১৫

ভুজাগ্র দোলায়মান, নবকিশলয়ুভান,  
তাতে নখচন্দ্র বলমল ॥

করুণায় আকুল অঁাখি, অতি লোভ তাতে সাধি,  
পূর্বপ্রায় শোভা দেখিবারে ।

মৃধাজ চাঁদের কঁাতি, মৃদুহাসি সুধাভাতি, ২০  
দর্শনে প্রফুল্ল মধু বরে ॥

কঙ্কণ নুপুর আর,      কিকিণাদি মনোহর,  
মণিভূষা-শব্দ মন হরে ।

অবগে আনন্দ দেই,      কর্ণ রসায়ন যেই,  
শিখিপিঙ্ক চূড়ার উপরে ॥

এতেক কহিতে পুনঃ,      দেখে সখীগণ যেন,  
বেড়িয়া বসিলা গোবিন্দাই ।

অঙ্গবাস আসন দিয়া,      মনে কোপ উপজিয়া,  
কহে কথা হাসিয়া সভাই ॥

তাহার উত্তর দিতে,      কৃষ্ণ হৈলা হরষিতে,  
তাতে হৈল যে রসমাধুরী ।      ১০

লীলাশুক কহে তাহা,      শুনিতে আনন্দ যাহা,  
মধুময় শ্লোক এক উচ্চারি ॥ ৭০ ॥

তথাক্—

পশুপাল-বাল-পরিষদ্বিভূষণঃ  
শিশুরেষ শীতলবিলোললোচনঃ ।      ১৫

মৃদুলস্মিতার্দ্ৰদধনেন্দুসম্পদা  
নদয়ন্ মদায়হৃদয়ং বিগাহতে ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই সে কিশোর-কৃষ্ণ-আঁখি ।

মুখচন্দ্র মন্দ হাসি,      রাধিকাদি গোপী রাশি, . ২০  
মোর হৃদি ব্যাপ্তো করে সুখী ॥ ৬ ॥

সখি ! কোপ-প্রশ্ন শুনি,      তাতে যুত্স্নিত খনি  
তাতে আর্দি যেই মুখচন্দ্র ।

তাতে যেই প্রেম-উক্তি,      তার জ্যোৎস্নাপুষ্পযুক্তি  
সেই ব্যাপ্ত হয় হৃদি-কন্দ ॥

পশুপাল-নারীগণ,      ভূষণ যে মনোরম,      ৫  
হেন মানে যেন নীলমণি ।

নায়ক সৌরতশোভা,      যাতে হয় মনোলোভা,  
মোর হিয়া ব্যাপ্ত রস-খনি ॥

শীতল লোচন তাতে,      সদাই করুণা যাতে,  
সেই নেত্র ব্যাপ্ত হৈল হিয়া ।      ১০

তিন শ্লোকে সামান্য কহি, কৃষ্ণবর্ণে সুখ পাই,  
'মোর প্রাণ' এসব কহিয়া ॥

কৃষ্ণ কহে 'ঋণী আমি'.      এই আর্দি সুধাবাণী,  
তাতে গোপী ঈর্ষা-পঙ্ক জ্বালে ।

বিলাস লালসা পুনঃ,      নদী উচ্ছলিতে দুন,      ১৫  
লোভ বাড়ে কৃষ্ণের অন্তরে ॥

বংশীগানায়ত্তবর্ষে,      কৃষ্ণমেঘ অতিহর্ষে,  
অতি প্রেমানন্দ হৈল তায় ।

'একি একি ঘন' বলি,      লীলাশুক কুতূহলী,  
পুন এক শ্লোক উচ্চারয় ॥ ১৭ ॥      ২০

তথাহি—

কিমিদমধরবীথীক্‌শুভং শীনিনাঙ্গঃ

কিরতি নয়নয়োৰ্ণঃ কামপি প্রেমধারাম্ ।

তদিদমধরবীথীবল্লভং দুৰ্লভং ন-

স্তিভূবনকমনীয়ং দৈবতং জীবিতঞ্চ ॥ ৭২ ৫

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কিবা বস্তু আগে যে দেখিয়ে ।

যাতে হৈতে মো পভান্ন, তাঁখি বহে প্রেমধার,

কোন প্রেম উপজায় যায়ে ॥ ৩ ॥

এত কহি ক্ষণ এক, বিমষিয়া পরতেক, ১০

কহে হয় জানিল জানিল ।

মৌ সন্তার দেব যেহৌ, দেখ আগে আইলা তেহৌ,

এই গামি নির্ণয় কহিল ॥

পুন সশক্তিতে কহে, কেবল দৈবত নহে,

দেখ আইলা বল্লভ আমার । ১৫

পুন সপ্রণয় কহে, কেবল বল্লভ নহে,

প্রাণ আইল আমা-সভাকার ॥

যদি বল কি লক্ষণে, জানি তার আগমনে,

শুন তার কহি বিবরণ ।

অধরে বিচিত্র বংশী,                      তরুণী-পরাগদংশী,  
তার নাদ যাতে সুধাকণ ॥

দেবতাগণের যে,                      দুর্লভ আইলা সে,  
ত্রিভুবন-কমনীয়রূপ ।

তৈহো মোর নেত্র-আগে, দেখিয়া আশ্চর্য্য লাগে,                      ৫  
তেত্রিঃ মোর ভাগা অপরূপ ॥

এত কহি দেখে পুন,                      কৃষ্ণ স্তম্বী হৈয়া ত্বন,  
রাসলীলা আরম্ভ করিলা ।

তাহা দেখি লীলাশুক,                      অনুরে পাইলা সুখ,  
শ্লোক পাঠি কহিতে লাগিলা ॥ ৭২ ॥                      ১০

তথাহি—

তদ্বদমমুপনতং তমালনালং  
তরলবিলোচনতারকাভিরামম্ ।  
মুদিতমুদিতবক্তৃচন্দ্রবিশ্বং  
মুখরিহবেণুগিলাসি জীবিতং মে ॥ ৭৩                      ১৫

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! আমার জীবন কৃষ্ণচন্দ্র !

নিকটে আইলা এই,                      দেখ বিভ্রমান বেই,  
রাসলীলা করিয়া আরম্ভ ॥ ৭৩ ॥

শব্দযুক্ত-বেণু যাতে, অখিল-তরুণী মাতে,  
অমৃত-মাধুরী সদা গলে ।

হেমলতা-গোপীগণ-, মাঝে অতি মনোরম,  
দীপ্তিমান্ তমাল স্থনীলে ॥

সর্বগোপীযুথবরা- মুখচন্দ্রমনোহরা, ৫  
সর্বমুখ দর্শন কারণে ।

তরল লোচনদ্বয়, তারকাভিরাম হয়,  
তাতে ফুল অতি মনোরমে ॥

তাহাতে প্রফুল্ল মুখ, চন্দ্রবিশ্বোদয় স্থখ,  
আনন্দ-আনন্দ-ময় যাতে । ১০

এতেক কহিতে পুন, চাপলাতা দেখে ছন,  
রাসমাঝে স্থখসিঙ্গুরীতে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি—

চাপলাসীম চপলানুভবৈকসীম  
চাতুর্যাসীম চতুরাননশিল্পসীম । ১৫  
সৌরভাসীম সকলাছুতকেলিসীম  
সৌভাগ্যসীম তদ্দিদং ব্রজভাগ্যসীম ॥ ৭৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ বথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! মোর প্রাণ কিশোর-শেখর ।

রাসমাঝে নৃত্য গতি, দেখ মহাশীঘ্র অতি, ২০  
সীমা বাতে পরম চাপল ॥ ক্র ॥

গোপাঙ্গনাগণমুখ, চুম্বনান্ত মহামুখ,  
স্পর্শ-আদি-মুখ অনুভবে ।

নৃত্যগতি-সঙ্গী এই, চাপলাতা-সীমা যেই,  
তাহারা না জানে অনুভবে ॥

সেই সে চাতুরী করি, আলিঙ্গয়ে ব্রজনারী, ৫  
তাহা দেখি কহে পুনর্ব্বার ॥

চাতুর্য্যের সীমা হরি, একা এত ব্রজনারী,  
সদা আকর্ষয়ে বার বার ॥

গোবিন্দ-সৌন্দর্য্য দেখি, পুন কহে হৈয়া সুখী,  
দেখ সখি ! কি রূপ-বন্ধান । ১০

বিধাতার শিল্পসীমা, দেখ এই মনোরমা,  
তুলা দিতে নাহি যার স্থান ॥

দূর হৈতে গন্ধ পাঞা, কহে আনন্দিত হৈয়া,  
সৌরভোর সীমা কৃষ্ণ-অঙ্গ ।

কেলিপরিপাটা দেখি, কহে স্নিগ্ধ হৈয়া সুখী, ১৫  
অদভুত কেলি-সাগারঙ্গ ॥

যত ব্রজদেবীগণ, প্রেমরস অনুক্ষণ,  
সৌন্দর্য্যাদি দেখি পুন কহে ।

ব্রজস্বী-সৌভাগ্যদাম, যাতে প্রেম-পরবীণ,  
তিলেক বিচ্ছেদ-স্থাতে নহে ॥ ২০

অগ্নে ক বিমলি কহে, গোপীভাগ্য কেবল নহে,  
ব্রজবাসী-ভাগ্য-সীমাময় ।

আপন সৌভাগ্য কয়, দর্শন-আনন্দ-ময়,  
পুন এক শ্লোক উচ্চারয় ॥ ৭৪ ॥

তথাহি—

৫

মাধুর্য্যেণ দ্বিগুণশিশিরং  
বল্লচন্দ্রং বহন্তী  
বংশীবীথাবিগলদমৃত-

স্রোতসা সেচয়ন্তী ।  
মদ্বাগীনাং বিহরণপদং  
মত্তসৌভাগ্যভাজাং  
মৎপুণ্যানাং পরিণতিরহো  
নেত্রয়োঃ সংবিধন্তে ॥ ৭৫

১০

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! আশ্চর্য্য মোর পুণ্য-পরিপাক ।  
গোবিন্দের মুখচন্দ্র, সকল-আনন্দ-কন্দ,  
যাতে হৈল নেত্রের সাক্ষাত ॥ ৭৫ ॥

১৫

স্বভাব-শীতল মুখ, তরুণী নয়নশুখ,  
তাতে তার মাধুর্য্য হইতে ।

দ্বিগুণ-শীতল শোভা, মোর নেত্র মনোলোভা,  
অদর্শনতাপ নাশে যাতে ॥

২৬

তাতে বংশীরন্ধু দিয়া, ঘন পড়ে বিগলিয়া,  
অমৃত-প্রবাহ কত কত ।

ব্রজদেবীবৃন্দ আর, আমার অন্তরসার,  
জগত সৈঁচয়ে অবিরত ॥

তৈছে মোর বাণীগণ, লীলাস্থান মনোরম, ৫  
যৈছে তাহা শুন মন দিয়া ।

তারে বণিবারে মত্তা, তাতে প্রেম-উনমত্তা,  
আছয়ে সৌভাগ্যভাজা হৈয়া ॥

অং রাসে নৃত্য গতি, দেখিলেন শীঘ্র অতি,  
এক অঙ্গে বহু গোপীগণ । ১০

হিয়ার মাঝার হৈতে, আদক্ষণ অনির্গতে,  
কল্যাচিন্ত্যপ্রবাহোচ্ছলন ॥

এইরূপে গোবিন্দ দেখি, বর্ণিতে লাগিলা সখী,  
আশ্চর্য্য কহয়ে দুই শ্লোক ।

কেবল প্রণাম করি, জ্যোতিঃপুঞ্জমাত্র বলি, ১৫  
লীলাশুক হইলা অসুখ ॥ ৭৫ ॥

তথাহি—

তেজসে স্তম্ভ নমো ধেনু-

পালিনে লোকপালিনে ।

রাধাপয়োধরোৎসঙ্গ-

২০

শায়িনে শেষশায়িনে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্ ।

অন্ত্যর্থঃ যথা--রাগঃ ॥

সখি হে ! এই কোন কান্তিপুঞ্জবরে ।

নমস্কার রহ সদা কহিল তোমাতে ॥ ৫ ॥

রাধিকার পয়োধর-উৎসঙ্গে শয়ন ।

করিবারে নিরন্তরে শীল যার উত্তম ॥

৫

তার কাছে ক্ষণপাছে ত্যাগ ইচ্ছা হয় ।

ঐছে চিন্ত যার নিত্য তাতে রহ জয় ॥

কহি আর পুনর্ব্বার দেখে চতুর্দিশা ।

কহে অহে আশ্চর্য্য হে সেহ নহে শেষা ॥

বহু নারী-কুচোপরি নিকটেতে রহে ।

১০

তাতে বহু নতি রহ কহির কি অহে ॥

যদি কহ এক দেহ বহু গোপনারী ।

সভা মনে কেন মনে যে রহয়ে বিহারী ॥

শুন কহি ব্রহ্ম মোহি যার হেন লীলা ।

এক দেহে গোপচয়ে বৎসচয় হৈলা ॥

১৫

আর শুন কহি পুন লোকপাল নাম ।

যে অনন্ত ব্রহ্ম অণু পালে তার ধাম ॥

বৈকুণ্ঠে ত বিষ্ণু যত সে বৈকুণ্ঠলোক ।

সদা পালে সর্বকালে হেন যে সুশ্লোক ॥

তার বহু গোপী রহ সঙ্গে বহু-দেহে ।

২০

সুবিলাস পরিহাস কি কাজ সন্দেহে ॥

কহিতেই দেখে সেই গোবিন্দের অঙ্গে ।  
 গোপীস্তুতন-সুক্কুম-চর্চিত সুরঙ্গে ॥  
 বেণু বায় অঙ্গ-ছায় নাচে মনোহর ।  
 সবিস্ময়ে দেখি কহে পটি শ্লোকবর ॥ ৭৬ ॥

তথাহি—

৫

ধেনুপালদয়িতাস্তনতুলী-  
 ধন্যকুকুমসনাথকান্তয়ে ।  
 বেণুগীতগাতমূলবেধসে  
 ব্রহ্মরাশিমহসে নমো নমঃ ॥ ৭৭

অন্ত্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! এই কৃষ্ণে নমস্কার মোর ।  
 গোপীবন্দ-কুচকুস্ত-কুকুমাজ-চোর ॥ ১ ॥  
 উরস্তনে রহি ক্ষণে ধন্য যে কুকুম ।  
 তার নাথ ঘাঁর গতি তাঁরে নতি ত্বন ॥  
 সহজে ত গোপী বত কুকুমাজ কীতি ।  
 অঙ্গ গন্ধ তারি বন্ধ কুচসঙ্গে স্থিতি ॥  
 তাতে হৈতে কুকুমেতে ধন্য হ আইল ।  
 বিরহান্তে পাই কান্তে প্রফুল্ল হৈল ॥  
 বেণুগান অমুপাম বিধিস্থিতি দূরে ।  
 গানগতি মোহে মতি প্রথম স্থিতিরে ॥

১৫

২০

কহিতেই বিমর্শই কৈছে হেন হয়ে ।  
 পুন কহে আন নহে এই সত্যময়ে ॥  
 ব্রহ্মরাশি হৈলা হাসি ব্রহ্মা মোহিবারে ।  
 চতুর্ভুজে ব্রহ্মা পূজে যাঁরে স্তব করে ॥  
 বিধাতার বিধিসার কি আশ্চর্য্য হয়ে । ৫  
 তেঞি অতি মোর নতি গোবিন্দের পায়ে ॥  
 অতঃপর হর্ষভর পুন ভাবে মনে ।  
 রাসকেলি-ঘটা মেলি আইসে নিজস্থানে ।  
 বেণুগান সেই তান দেখিবার তরে ।  
 পূর্বের যাহা বাঞ্ছা তাহা কাছে আসি পুরে ॥ ১০  
 দেখ শ্যাম সুখধাম আইসে এই রীতে ।  
 লীলাশুক পাইয়া সুখ লাগিলা কহিতে ॥৭৭॥  
 তথাহি—

মৃদুকর্ণর পুরমন্তরেণ  
 বালেন পাদাম্বুজপল্লবেন । ১৫  
 অনুস্মরন্যঞ্জলবেণুগীত-  
 মায়াতি মে জীবিতমান্তকেলি ॥ ৭৮

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে আমার জীবন কৃষ্ণচন্দ্রে ।

রাসকেলি প্রকটিয়া, সর্ব-গোপাঙ্গনা লৈয়া, ২০



আয়াতি মে নয়নবন্ধুরনন্তবন্ধো-  
রানন্দকন্দলিতকেলি কটাক্ষলক্ষ্মীঃ ॥ ৭৯

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ।

সহি হে ! সেই কৃষ্ণ আইসে বিদ্যমান ।

আমার নয়ন-বন্ধু,                      যা বিনু না অন্তবন্ধু,                      ৫

তেহঁ আইলা মোর সন্নিধান ॥ ৭৯ ॥

আনন্দে প্রফুল্ল অতি,                      স্নকেলি-কটাক্ষ-ততি,

তার শোভা যার বিলক্ষণ ।

অই শোভা দেখিবারে,                      মোর দিঠি আশা করে,

যে লাগি তাপিত অন্তঃকর্ণ ॥                      ১০

তৈছে বংশী-গানামৃত,                      অমৃত হইতে পরামৃত,

সিঞ্চে মোর এই কর্ণদ্বয় ।

যে ধ্বনি শ্রবণ লাগি                      সদা কর্ণ অনুরাগী,

দেখ তার লালসা পুরয় ॥

এত কহি পুন দেখে,                      পূরবে উৎকণ্ঠা যাকে,                      ১৫

দরশে বিভ্রম পায় আঁখি ।

তাহার সাফল্য হৈল,                      মনে এই অনুমিল,

তাতে শ্লোক পড়ে হর্ষ মাখি ॥ ৭৯ ॥

তথাহি—

দূরাবিলোকয়তি বারংকেলিগামো                      ২০

ধারাকটাক্ষভরিতেন বিলোকিতেন ।

আরাহুপৈতি হৃদয়ঙ্গমবেণুনাদ-  
বেণীমুখেন দশনাংশুভরেণ দেবঃ ॥ ৮০

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সহি হে ! লীলাপর সেই কৃষ্ণচন্দ্র ।

দূর হৈতে নিজ দিঠি,                      দেখে মোর অতিমিঠি,                      ৫  
দেখ সখি নয়ন-আনন্দ ॥ ৫ ॥

কটাক্ষ-প্রবাহ রূপ,                      ধারাপূর্ণ সুখা-কূপ,  
রাধা প্রতি ক্লেপে অমুকুণ ।

বাহা দেখিবার তরে,                      উৎকণ্ঠাতে আঁখি করে,  
তা দেখিয়া রাখিল জীবন ॥                      ১০

মদমন্ত-গজজিতি,                      মন্মুর মন্মুর গতি,  
নিকটে আসিয়া উপস্থিত ॥

অমৃতপ্রবাহ হেন,                      বেণুনাদ মনোরম,  
সেহ যেন ত্রিবেণীর রীত ॥

বেণুনাদ নিজ হিয়ে,                      সহজেই স্নিগ্ধ তাহে,                      ১৫  
দশন-কিরণযুক্ত কিবা ।

বেণুধ্বনি সুকল্লোলে,                      যুক্ত হৈয়া ধারা চলে,  
এই বেণু মুখে ধরে কিবা ॥

দম্বকান্তি মন্দাকিনী,                      কটাক্ষ ষমুনাপানি,  
বিন্ধ্যধরকান্তি সরস্বতী ।                      ২০

এই ত্রিবেণীর ধারা,                      মুখে বহে স্রোতপারা,  
স্নিগ্ধ কৈল মোর নেত্র অতি ॥

কহিতেই কৃষ্ণপদে,                      নেত্র পড়ে অতি সাধে,  
পূর্বের প্রার্থনাগণ যত ।

সাফল্য হইল জানি,                      নিজভাগ্য শ্রাদ্ধা মানি,                      ৫  
কহে শ্লোক মহামত মত ॥ ৮০ ॥

তথাহি—

ত্রিভুবনসরসাত্যাং দিবালীলাকুলাভ্যাং  
দিশি দিশি তরলাভ্যাং দীপ্তভূষাদরাভ্যাম্ ।

অশরণ-শরণাভ্যামদ্ভুতাত্যাং পদাভ্যা-                      ১০  
ময়ময়মন্তুকুজদেগুরায়াতি দেবঃ ॥ ৮১

অস্ম্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই না আইসে শ্রীগোবিন্দ ।

অদ্বৃত চরণদ্বয়,                      ত্রিভুবনানন্দময়,  
তাতে চলি আইসে মন্দ মন্দ ॥ ৮২ ॥                      ১৫

কিংবা যাতে সশৃঙ্গার,                      রসসকুলিত সার,  
সে দুই চরণে আইসে চলি ॥

দিব্য যেই লীলা অতি,                      গজেন্দ্র নির্দিয়া গতি  
তাতে পূর্ণ যে পদ সুবলি ॥

দেখ নৃত্যগতি যাতে,      দ্বিগুণ চাপল্য তাতে,  
কিংবা দৃশে দৃশে নব নব ।

উজ্জ্বল চরণদ্বয়,      ভূষণ নূপুরাদি হয়,  
সে ভূষার আদরানুভব ॥

তাস্তগৃহা গোপীগণ,      তাহার আশ্রয়স্থান,      ৫  
সেই পদে চলি আইসে পথে ।

আহা হেন পদদ্বন্দ্ব,      কৈছে চলে এই স্কন্ধে,  
হিয়াপন্ন দেউ চলু তাতে ॥

নৃপুরের ধ্বনি আর,      নৃত্যগতি পদতাল,  
অনুসারে বেণুগান যার ।      ১০

কিংবা নিরন্তর গান,      বেণু অতি অনুপাম,  
তৈঁহে আইসে আগে ত আমার ॥

তবে ত সাক্ষাৎ তার,      দর্শনে আনন্দ সার,  
সে আনন্দে মগ্নমন হই ।

কহে লীলাশুক-বাণী,      কৃষ্ণকর্ণ-রসায়নী,      ১৫  
শুন সতে চিত্তধম দেই ॥ ৮১ ॥

তথাহি—

সৌহৃৎ মুনীন্দ্ৰজনমানসতাপহার।

সৌহৃৎ মদব্রজবধুবসনাপহারী ।

সোহয়ং তৃতীয়ভুবনেশ্বরদর্পহারী

সোহয়ং মদীয় হৃদয়ানুরূপহারী ॥ ৮২ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! সেই কৃষ্ণ দেখে বিচ্যমান ।

মুনীন্দ্র আর ভক্তজন, নারদাত্তের যেই মন,

তাপ হরে করিলে ধিয়ান ॥ ৮৩ ॥

মদযুক্তা গোপনারী, যাঁরে ভৎসে গর্ব্ব করি,

তা সভার নাস যেই হরে ।

সেই কৃষ্ণ আইলা এই, যাতে চিন্তে সুখ দেই,

বিচ্যমানে দেখে তাঁহারে ॥ ১০

স্বর্গেশ্বর-ইন্দ্রগর্ব্ব, গিরি ধরি কৈল খর্ব্ব,

যেই সেই আইলা মাৎকাং ।

গোপীহৃদি-পদ্মহারী, আমার চিন্তাজহারী,

সেই এই আশ্চর্য্য এ বাত ॥ ১৫

অথপূর্ব্ব যাঁহা যাঁহা, নিজ প্রার্থ্য তাঁহা তাঁহা,

কৃষ্ণচন্দ্র কৈল সে বিধানে ।

আর দেখে রাস-মাঝে, ব্রজজনা চিন্ত-মাঝে,

যাহা বাঞ্ছে তাহা কৈল দানে ॥

সর্ব্বজ্ঞতা লীলারেশ, সহজে যে পরমেশ, - ২০

অননুসন্ধান হৈতে যত ।

মুক্ততা দর্শন হৈতে, আনন্দ বিস্ময় চিতে,

প্রফুল্ল কহে প্রকাশে কত ॥ ৮২ ॥

তথাহি—

সর্ববভুত্বৈ চ মোক্ষো চ সার্বভৌমমিদং মহঃ ৫

নির্বিশল্পয়নং হন্তু নির্বাণপদমশ্বুতে ॥ ৮৩

অস্যার্থ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! দেখ এই কৃষ্ণ-অঙ্গ-কাঁতি ।

মোর আঁখি-মাঝে দেখি প্রবেশয়ে মতি ॥ ৫ ॥

আঁখি-পথে যাঞা চিত্তে পরম আনন্দ । ১০

ব্যাপ্ত হয়ে সবিস্ময়ে স্তব্ব করে অঙ্গ ॥

আশ্চর্য্য না সর্বজন্য শ্রেষ্ঠ মহাশয় ।

রূপপুঞ্জ মনোরঞ্জ তৈছে শ্রেষ্ঠ হয় ॥

কহি পুন দেখ তনু কৃষ্ণানন শোভা ।

নিজ তৃষা বাড়ে আশা হৈয়া মনোলোভা ॥ ১৫

তাতে অতি বিস্ময়তি মন হৈল তাঁর ।

শ্লোক পাড়ি হর্ষভরি কণ্ঠে পুনর্ববার ॥ ৮৩ ॥

তথাহি—

পুষ্পানমেতৎ পুনরুক্তশোভা-

মুষ্ণেতরাংশৌরুদয়ান্মুখেন্দ্রাঃ । ২০

তৃষাম্মুরাশিং দ্বিগুণীকরোতি

কৃৎস্নাহবয়ং কিঞ্চন জীবিতং মে ॥ ৮৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই অনির্ব্বাচ্য কৃষ্ণনাম ।

মোর প্রাণ-রূপধাম দেখি বিচ্যমান ॥ ৫

মুখচান্দ চন্দ্রছান্দ-উদয় হইতে ।

মোর তৃষা সিন্ধুদৃশা কৈল দ্বিগুণিতে ॥

চন্দ্রোদয় শোভাচয় ব্যর্থ কৈল যাতে ।

পুনর্ব্বার শোভা তাঁর উছলয়ে তাতে ॥

কিংবা নিজ ব্রজনারী অদর্শনে ম্লানী । ১০।

ব্যর্থ করি শোভা ভরি পূর্ণ কৈলা পুনি ॥

অতিশিশু মুখরিত তাপ করে নাশ ।

মোর হিয়া সুখ দিয়া হৈলা পরকাশ ॥

পুন নিজ-ভাব ব্রজ-বিশেষ-আশ্রয় ।

হৈতে হৈল তৃষাকুল লালসাতে কয় ॥ ৮৪ ॥ ১৫।

তথাহি—

তদেতদাতাম্রবিলোচনশ্রীঃ

সস্তাবিতাশেষবিনম্রগর্ব্বম্ ।

মুহুমুরারেমধুরাধরৌষ্ঠং

মুখাস্বজং চুষ্মতি মানসং মে ॥ ৮৫ ॥

অস্তুার্থঃ যথা—রাগঃ ।

সখি হে ! মুরারি-মুখাজ্জ মনোহর ।

মোর মন পুনপুন চুষ্মে নিরন্তর ॥

৫

নেত্রপথে দিয়া চিতে করে আশ্বাদন ।

নিজ নিজ ভাবনীজ বিশেষ লক্ষণ ॥

সুমধুর ওষ্ঠাধর যাতে বিরাজয় ।

অল্লারুণ দ্বিলোচন তাতে শোভাময় ॥

কটাকাদি কুপানিধি সম্পদ বাহাতে ।

১০

নেত্রদ্বয় সুখময় প্রকাশ সততে ॥

যত ভক্ত অনুরক্ত আর ব্রজনারী ।

সুসৌভাগ্য গর্ববযোগ্য বাঢ়ায় বাহারি ॥

সেই সেই অন্ত নাই মাধুর্য্যাক্ষিগণ ।

তাতে লগ্ন চিত্ত মগ্ন নাহিক চेतন ॥

১৫

প্রেমানন্দ অনুবন্ধ সকল পাশরি ।

কৃষ্ণদর্শে রাই পার্শ্বে আজ্ঞ-স্বর্জি স্মরি ॥

রাধা প্রতি কহে অতি আনন্দ আচরি ।

কৃষ্ণ-অঙ্গ তুল্যবন্ধ উপমা না হেরি ॥ ৮৫ ॥

তথাহি—

করৌ শরদিজাম্বুজক্রমবিলাসশিক্ষাগুরু  
পদৌ বিবুধপাদপপ্রথমপল্লবোল্লভিনৌ ।  
দূর্শৌ দলিতদুর্শদত্রিভুবনোপমানাশ্রয়ো ॥  
বিলোকয়বিলোচনামৃতমহো মহঃ শৈশবম্ ॥৮৬॥ ৫

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ।

দেখ সখি ! আশ্চর্য্য গোবিন্দ ।  
কান্তিপুঞ্জ মনোরঞ্জ নেত্রাগত বন্ধ ॥ ক্র ॥  
কিশোরাজ নৃত্যরঙ্গ মনোহর ভাতি ।  
নীলমণিকান্ত জিনি অঙ্গশোভা অতি ॥ ১০  
শরতের পদ্মবর ক্রম-সুবিলাস ।  
শিক্ষাগুরু হস্ত ধর্ম্ম সর্ব মনোল্লাস ॥  
কল্লশার্থী মনমাগি প্রথম-পল্লব ।  
পদদ্বয়ে তা লজ্জয়ে কিবা অনুভব ॥  
ত্রিভুবনে উপমানে শোভাগ্রে দুর্শদ ॥ ১১  
হুনয়নে তাঁরে জিনে কি শোভা সম্পদ ॥  
পুনর্ব্বার বাহু আর অন্তর্দশা বাস ।  
কাম লোভ উৎপাদক কৃষ্ণশোভারশি ॥  
দরশন শ্রুত ঘন মগন মানসে ।  
সে আনন্দে কহে ছন্দে আনন্দ প্রকাশে ॥৮৬॥ ১২

তথাহি—

আচিন্তানমহন্তহন্তহনি সাকারান্ বিহারক্রমা-

নারুন্ধানমরুন্ধতীহৃদয়মপ্যার্দ্রস্মিতার্দ্রশ্রিয়া ।

আতস্থানমনন্তজন্মনয়নশ্লাঘ্যামনর্থ্যাং দশা-

মানন্দং ব্রজসুন্দরীস্তু নতটীসাম্রাজ্য মুজ্জ স্তুতে ॥৮৭॥ ৫

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! সম্যক্ প্রকারে কৃষ্ণচন্দ্র ।

ক্ৰণে ক্ৰণে নবীনতা, প্রায় সেই মোহনতা

প্রকাশয়ে পরম আনন্দ ॥ ৮৭ ॥

যত ব্রজনারীগণ, স্তু নতটী মনোরম, ১০

তাহার সুখদ স্থান যে ।

কিংবা কুচতটগণ, কৃষ্ণের সুখদ স্থান,

তাহাতে সুলভ হয়ে সে ॥

এইত কারণে কহি, কেন অনুপম এহি,

কোটি কাম মোহয়ে ষাহাতে । ১৫

প্রকট করয়ে তাহা, দেখ সখি তাহা তাহা,

কিবা সুখ নাহি ভায় চিঁতে ॥

অনন্ত মাধুর্যা দেখি, সবে মোর ছুটি আঁখি,

তাতে কিবা দেখিব গোবিন্দ ।

কোটি নেত্র হয় যবে,      কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখি তবে,  
 দুই নেত্র দিল বিধি মন্দ ॥  
 বাহুদশা-স্থিত মনে,      আপন পুরুষ মানে,  
 তাহাতে কহয়ে আর বার ।  
 পুরুষের দৃশ্য নহে,      অনন্ত-মাধুর্যাচায়ে,      ৫  
 সামান্য-স্ত্রী বাঞ্ছা হয় তার ॥  
 সামান্য-নারীও হৈলে,      এ মাধুর্য নাহি মিলে,  
 এরূপ বিচার করি মনে ।  
 কহয়ে সदैশ্য করি,      বিনা যত ব্রজনারী,  
 না দেখয়ে অশ্রু এ নয়নে ॥      ১০  
 ব্রজনারী আঁখিগণ,      শ্লাঘা পায়ে অমুক্ষণ,  
 দর্শন করয়ে যে মাধুরী ।  
 কহিতেই পুনঃ সেই,      বিলাস-সৌষ্ঠব যেই,  
 দেখিয়া কহয়ে বলিহারী ॥  
 প্রতিদিনে প্রতিক্ষণে,      প্রাত্যেক নিমিষগণে,      ১৫  
 মূর্ত্তিমন্ত বিহারের ক্রম ।  
 পরিপাটি মনোহর,      জগতের তাপহর,  
 নিরন্তর করয়ে সৃজন ॥  
 তবে যদি বল হেন,      তবে কেন অশ্রু জন,  
 লাভ করে কৃষ্ণ দেখিবারে ।      ২০

সে তৃষা ছাড়িয়া রহু,      মাধুর্যা মাহাত্ম্য বহু,  
তবে শুন কহিয়ে তোমাৰে ॥

উপালম্ব-মতে কহে,      ঐছে তার স্মিত নহে,  
পরম কোমল শোভাময় ।

অরুন্ধতী আদি সতী,      হৃদয়ে অরুন্ধে অতি,      ৫  
চিন্ত রাখে আপন আশ্রয় ॥

সুন্দর পুরুষ দেখি,      পুরুষের হরে অঁখি,  
তার তায় তৈছে শ্লাঘা নাঞি ।

ইহারাও তেঁই মতি,      অন্তজন সুখ অতি,  
কেনে লবে থাক থাক অয়ি ॥      ১০

কহিতেই নিজান্তরে,      লালসা আসিয়া ধরে  
অতিশয় হর্ষ মানি মনে ।

কহে মহাভাগবত,      লীলাশুক অভিমত,  
সাক্ষাৎ গোবিন্দ দরশনে ॥ ৮৭ ॥

তথাহি--

১৫

তদুচ্ছৃসিতযৌবনং তরলশৈশবালক্যতঃ

মদচ্ছুরিতলোচনং মদনমুগ্ধহাসামৃতম্ ।

প্রতিক্ষণবিলোভনং প্রণয়পীতবংশীমুখং

জন্মভ্রমমনোহরং জয়তি নামকং জীবিতম্ ॥ ৮৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই মোর জীবন কৃষ্ণচন্দ্র ।

জয়যুক্ত রহু সদা, সর্ববাক্যকর্ষাপ্রেম-প্রদা,

রাস মাঝে কিশোর নটেন্দ্র ॥ ৫ ॥

কেবল না অরুণ্ধতি, সতী-মন হরে নিতি, ৫

জগজ্জয়মনোহারিবেশ ।

প্রথম যৌবনারম্ভ, কৈশোরের পূর্ণ দম্ভ,

তাহাতে মোহিলা সর্বদেশ ॥

কৈশোর-বয়স-ষার, প্রতি অঙ্গে অলঙ্কার,

এক অঙ্গে শোভাপুঞ্জ হেরি । ১০

জগতের নারী যত, কে রাখিবে ধৈর্য্য কত,

শ্রুতি মাত্র ইইলা বাউরী ॥

তাহাতে কাম-মদগণ, বাপিয়াছে ছনয়ন,

তাহাতে চঞ্চল যার গতি ।

কোটি কাম মোহ করে, হেন হাম্মা ঘোহো ধরে, ১৫

সেহো হরে অমৃতের মতি ॥

প্রতিকর্ষে মতিলোভা, হেন সে মাধুর্য্য শোভা,

যার প্রতি তনুতে বিরাজ ।

সুভগবংশিমীমুখ, চুম্বি ঘোহো পায় সুখ, ২০

প্রণয়ে পিবয়ে রসরাজ ॥

কহিতে কহিতে তাঁর,                      প্রতাপ-মাধুরী সার,  
ক্ষুধি হৈলা আসি নিজমনে ॥

আশ্চর্য্য কহয়ে বাণী,                      কৃষ্ণবর্ণ-রসায়নী,  
লীলাশুক শ্লোক উচ্চারণে ॥ ৮৮ ॥

তথাহি—

চিত্রং তদেতচ্চরণারবিন্দং

চিত্রং তদেতন্নয়ারবিন্দম্ ।

চিত্রং তদেতদ্বদনারবিন্দং

চিত্রং তদেতদ্বপুরসা চিত্রম্ ॥ ৮৯

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! এই না কৃষ্ণ-চরণারবিন্দ ।

পূর্বের যা প্রার্থনা কৈল,                      এই তা সাক্ষাৎ পাইল,

কি অদ্ভুত পরম আনন্দ ॥ ৯০ ॥

এই না কৃষ্ণমুখ পদ্ম,                      সকল আনন্দ-সদ্ব,

অদ্ভুততর ইহেঁ। যার ।

১১

পূর্ণবাঙ্গা যত মোর,                      পূর্ণ কৈলা ভাগ্য জোর,

দেখিলাম মুখপদ্ম-সার ॥

তাহঁ। হইতে হইল আর,                      অদ্ভুততম বার,

আঁখি-পদ্ম মনোহর শোভা ।

পুরুবে প্রার্থিল আমি,            হেন বুঝি মন জানি,  
দরশন দিলা চিত্তলোভা ॥

ভাষা হৈতে অতিশয়,            অদ্ভুত তমময়,  
এই না গোবিন্দ-অঙ্গ আগে ।

যেই কান্তি সুমধুরী,            বেশবৈদগধি ভরি,    ৫  
প্রার্থনা করিমু অমুরাগে ॥

পুন দেখে কণো দূরে,            রহি কৃষ্ণ কেলি করে,  
গোপবধু চুম্বি আলিঙ্গনে ।

কণেক বিস্ময় পাঞা,            কহে মনে বিচারিয়া,  
এ অতি আশ্চর্য্য নহে মনে ॥ ৮৯ ॥            ১০

তথাহি—

অগিলভুবনৈকভূষণ-

মধিভূষিতজলধিদ্ভিতকুচকুস্তম্ ।

ব্রজসু-তিহারবল্লী-

মরকতনায়কমহামণিং বন্দে ॥ ৯০ ॥            ১৫।

অস্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! বিচারে নাহিক প্রয়োজন ।

এই কৃষ্ণরূপরাশি,            যাতে নিন্দে কোটি;  
বন্দি মাত্র না যায় বর্ণন ॥ ৯১ ॥

সর্ব-ব্রজজনা-হার-                      লতা মাঝে মনোহার,  
মরকত-মণি সুনায়ক ।

কেবলমাত্র ইহা নহে,                      আর দেখ দেখ অয়ে,  
সাক্ষাতে আছয়ে পরতেক ॥

চতুর্দশ-ভুবন-শ্রেষ্ঠ,                      সকলের মহা-ইষ্ট,                      ৫  
নীলমণি-ভূষণ-আকার ।

বসিয়াছে গোপী-উরে.                      অসংখ্য অসংখ্য স্ফুরে,  
অতএব করি নমস্কার ॥

জলধিচূহিতা যত,                      লক্ষ্মীগণ আছ কত,  
বিষ্ণুরূপের পাদ সংবাহয়ে ।                      ১০

নিজপাদ-স্পর্শে তার,                      কুচকুস্ত মনোহার,  
যেই তাঁহা সদাই রময়ে ॥

অখিল বৈকুণ্ঠগণে,                      প্রকাশাতি মনোরমে,  
বিষ্ণুরূপে যে করে বসতি ।

তাহার প্রেমসা যত,                      লক্ষ্মীগণ অবিরত,                      ১৫  
তাঁর কণ্ঠে মণিরূপে স্থিতি ॥

কিংবা লক্ষ্মীগণ যত,                      যে আবেশে অবিরত,  
বেণুগান করি মনোরম ।

তার কুচকুস্তে সদা,                      তাপ দেন অবিরতা,  
তাঁরে মুণ্ডি করউ বন্দন ॥                      ২০

অতঃপর রাই কে'বা, :সর্বগোপাঙ্গনা কে'বা  
করে কৃষ্ণলীলার বিষয় ।

সে সব শোভা দেখিয়া, লীলাশুক সুখী হঞা,  
হর্ষভরে শ্লোক উচ্চারয় ॥ ৯০ ॥

তথাহি—

৫

কান্তাকুচগ্রহণবিগ্রহলকলক্ষ্মী-

খণ্ডাঙ্গরাগনবরঞ্জিতমঞ্জুলশ্রীঃ ।

গণ্ডস্থলীমুকুরমণ্ডলখেলমান-

ঘম্মাকুরঃ কিমপি গুণ্ডফতি কৃষ্ণদেবঃ ॥ ৯১ ॥

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

সখি হে ! ক্রোড়ারত এই কৃষ্ণচন্দ্র ।

কোন সুমাধুরী-ফুলে, মালা গাঁথে মনোহার,  
দরশনে কি নহে আনন্দ ॥ ৯২ ॥

চুম্বনালিঙ্গনাধর- পান লাগি সুচঞ্চল,  
কান্তাকুচ করিতে গ্রহণ ।

১৫

করে কর বারে রাই, কুটুমিত ভাব পাই,  
তাতে দুহেঁ। যুদ্ধ সুমোহন ॥

কি'বা রাই জিনিবারে, বাণী কহে মনোহার,  
বাক্যমালা গাঁথে মনোহার ।

কহিতে দেখে আর, অঙ্গরাগ লাগে তাঁর,  
অঙ্গে নিজ অঙ্গরাগ-ভর ॥

এইরূপ কলহ কেলি, করে হস্ত ঠেলাঠেলি,  
তাতে কান্তা-উরোজ-কুকুম ॥

সিন্দূর চন্দন যত, খণ্ড খণ্ড নব মত, ৫  
শ্যাম-অঙ্গে লাগে মনোরম ॥

গোবিন্দের অঙ্গরাগ, কুকুম-চন্দন-দাগ,  
লাগে সব অঙ্গে রাধিকার ।

এ অঙ্গে ও অঙ্গরাগ, দুহঁ ছিন্ন ভিন্ন ভাব,  
এ শোভার না পাইয়ে পার ॥ ১০

রতিযুদ্ধ-শ্রমজল- ভরে দুহঁ কলেবর,  
ঘর্ষাকুর গণ্ডে খেলমান ।

দুহঁ গণ্ড সূদর্পণ তাতে ঘর্ষাবিন্দুগণ,  
মাধুরী গ্রহণ মনোরম ॥

এইরূপের অন্ত নহে, বিশেষ মাধুর্য্য তাহে, ১৫  
দেখিয়া আশ্চর্য্য করি কহে ।

কর্ণামৃতকথা এই, অমৃত হইতে সূধা যেই,  
শুনি কৃষ্ণকর্ণ সূধী যাহে ॥ ৯১ ॥

তথাহি—

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মৃদুস্মিতমেতদহো।

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ৯২ ॥

অসার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণ-অঙ্গ অতি মনোহর ।

মধুর হৈতে স্মমধুর, বহে চন্দ্র জ্যোৎস্নাপূর,

ত্রিভুবন তাহাতে উজোর ॥ ৯১ ॥

কহিতেই মুখচন্দ্র, দেখি পুন হাসে মন্দ,

মাথা ঢুলাইয়া কহে বাণী ।

১০

মুখ অতি স্মমধুর, তাহা হৈতে স্মমধুর,

তাহা হৈতে স্মমধুর মানি ॥

কহিতেই দেখে স্মিত, সলীলকার কহে শিত,

তর্জনী চালাইয়া অতিশয় ।

মৃদুস্মিত স্মমধুর, তাহা হৈতে স্মমধুর, ১৫

তাহা হৈতে মধুরাতিশয় ॥

তাহা হৈতে স্মমধুর- তম অতি রসপূর,

স্মিত কথা কহনে না হয় ।

• মুখাঙ্গ বহয়ে গন্ধ, যাতে গোপনারী অঙ্গ,

কৃষ্ণমুগ্ধ-সুমাধুর্যাময় ॥

২০১

কহিতেই কৃষ্ণবেশ,                      দেখায় মোহনবেশ,  
তাহা দেখি কহে পুনর্ববার ।

কৃষ্ণকর্ণামৃতগাথা,                      শুন ছাড় অন্য কথা,  
বাতে সর্ব-মাধুর্যের সার ॥ ৯২ ॥

তথাহি—

শৃঙ্গার-রসসর্বস্বং শিথিপিঞ্জবিভূষণম্ ।  
অঞ্জীকৃতনবাকারমাশ্রয়ে ভুবনাশ্রয়ম্ ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

সখি হে ! এই যে শৃঙ্গাররসরাজ ।

যত আছে রসগণ,                      তাহার সর্ববন্ধন, ১০  
আশ্রয় লইলু মুঞি আজ ॥ ক্র ॥

কেবল যে সেহো নহে,                      আর শুন শুন অঘে,  
অখিল ভুবনে জীব যত ।

তাহার আশ্রয় যে,                      এতাদৃশ হৈয়া সে,  
অঙ্গীকার নিরাকার মত ॥ ১৫

নবাকার শব্দে কহে,                      নতুন আকার-ময়ে,  
সর্বলক্ষণে স্বীকার বাহার ।

কেবল নবীন রূপ,                      সুদা নব নব ভূপ,  
মৃদুমান্ তুল্য নহে বার ॥

শিখিপিঙ্গ-বিভূষণ, গোপবেশ স্তমোহন,  
ব্রহ্মার মোহন কৈলা যে ।

অনন্ত-বৈকুণ্ঠনাথ, ব্রহ্মা রুদ্রগণসাথ,  
ইন্দ্র তাদি গণাশ্রয় সে ॥

এতেক বৈভব য়াঁর, নিকটাগমন তাঁর, ৫  
দেখি লীলাশুকের আনন্দ ।

উন্মত্ত হইয়া বোলে, আনন্দসাগরে ডোলে  
অত্যাশ্চর্য্য করিয়া নির্বন্ধ ॥৯৩॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে পুনঃ শ্রীরাসক্ষুৰ্ত্তৌ  
রাসলীলাবর্ণনং নাম অষ্টমঃ প্রকাশঃ ॥ ৮ ॥

## নবমঃ প্রকাশঃ ।

রসামৃতাকৌ গৌরাঙ্গে নমঃ কারণকারণে ।

নমশ্চৈতন্যকৃষ্ণাখ্যে নমঃ প্রেমপ্রদায়কে ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

৫

জয় জয় রাধাকৃষ্ণ ভকত-সমাজ ॥

জয় শ্রীআচার্য্য প্রভুপ্রেম মূর্তিমন্তু ।

যাঁর নামে জীয়ে ভব তরয়ে ছরন্তু ॥

মুঞি পাপী কিবা জানো এই কৃষ্ণকথা ।

তায় করুণায়ে মোরে বোলায়ে যে কথা ॥

১০

আমার প্রভুর প্রভু আচার্য্য ঠাকুর ।

ঐছে সে ভরসা মনে হইয়াছে প্রচুর ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পায়ে পড়ি করে' নতি ।

না লইবে মোর দোষ মোর নাহি গতি ॥

তোমরা করুণা কর তবে আমি জীয়ে ।

১৫

কিবা জানি কৃষ্ণকথা কিবা বা লিখিয়ে ॥

শুন শুন ভাগবত ! কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

শুনিলে জানিবে ভাব নিজ-অভিমত ॥

রাখিবে যতনে গ্রন্থ প্রাণতুল্য করি ।

অমূল্য রতন যেন রাখিয়ে জহুরি ॥

২০

তথাহি—

নাদ্যাপি পশ্যতি কদাপি নিদর্শনায়  
চিস্তে তথোপনিষদাং সুদৃশাং সহস্রম্ ।

স ত্বং চিরাম্ময়নয়োরনয়োঃ পদব্যাং

স্বামিন্ কদা হু কৃপয়া মম সন্নিধৎসে ॥ ৯৪ ॥ ৫

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

হে স্বামিন্ ! কৈছে-ভাতি করুণা তোমার ।

ব্রজবধু-নেত্রোৎপলে, দৃশ্য তুমি নিরন্তরে,

মোর নেত্র-আগে দেখা তার ॥ ৬ ॥

এত কহি চিস্তে মনে, পূর্বের যৈছে বিস্মুরণে, ১০

তৈছে স্মৃতি দেখি কিবা আমি ।

পুন কহে সেহো নহে, বহুকাল ব্যাপি রহে,

তৈই বুঝি কৃষ্ণ আইলা জানি ॥

মনে ইহা উটুকিয়া, কহে অতি হর্ষ পাঞা,

অহে কৃষ্ণ যদি বল হেন । ১৫

অশ্রু-নেত্র-দৃশ্য নহি, তুমি গোপীভাবময়ী,

তৈই তোরে দেখা দিল হেন ॥

তবে শুন তার কথা, প্রকৃত পুরুষ এথা,

মোর দেহ এই বিভ্রমান ।

‘পুরুষের গুণটন, এই রূপদয়ন, ২০,

এই লাগি হয়ে স্মৃতি-ভান ॥

তবে যদি বল হেন, পুরুষ নহে বা কেন,  
তাহাতেই ক্ষতি হৈল কি ।

গোপীভাবে যেই ভজে, তাঁরি দৃশ্য আমি ব্রজে,  
তবে শুন তদ্ব্তর দি ॥

বক্র করি শির ঢালি, কহে গুণাধিক বলি, ৫  
শুন শুন ওহে ব্রজপ্রাণ ।

বেণুনাদ-মস্তা যত, ত্রিজগতে নারী কত,  
তথা কত মুনিকণ্ঠাগণ ॥

সহস্র সহস্র কত, ধায়ে যেন উনমত,  
তোমা দেখিবার আশা করি । ১০

সাক্ষাতে তোমার দেখা, থাকুক তা পাবে কোথা,  
চিন্তেহো অদ্যাপি নাহি হেরি ॥

যদ্বা উপনিষদাদি, সহস্র সে ভাবে সাধি,  
অদ্যাপি না দেখে এইরূপ ।

তবে যদি বস সেই, অমূর্ত্তি সকল যেই, ১৫  
কেমনে দেখিবে সেই রূপ ॥

তবে শুন তে কারণ, যত গোপাঙ্গনাগণ,  
নয়নের দৃশ্য তুমি সদা ।

তবে মোর সাক্ষাৎ হৈলা, কিবা কৃপা প্রকাশিলা,  
কহ মোরে সে নির্ণয়কথা ॥ ২০

এই মতে পুনর্ব্বার,                    দেখে শোভা মনোহার

গোবিন্দের শ্রীমুখকিরণ ।

মৌষ্ঠব বর্ণিতে চাহে, বর্ণনা সে নাহি হয়ে,

সংশয়ে পুছয়ে সেই ক্ষণ ॥ ৯৪ ॥

তথাহি—

4

কেয়ং বাষ্টিঃ কেশব ত্রুণুথেন্দোঃ

কোহয়ং বেষঃ কাপি বাচামভূমিঃ ।

সেয়ং সোহয়ং স্বাদভামঞ্জলিন্তে

ভূয়ো ভূয়ো ভূয়শ্ছ্বাং নমামি ॥ ৯৫

अन्वर्थः यथा—रागः ॥

20

হে কেশব ! নিম্ন সুকুণ্ডিতকেশচূড় ।

এ তোমার মুখেন্দুকঁতি, কি এই মোহন ভাতি

কিবা এই বেশা সুমধুর ॥ ৬৭ ॥

যদি বল পূর্বের তুমি, বর্ণন করিলা জ্ঞানি,

সেই মুখ-ইন্দু সেই বেশ ।

24

তবে গুন তাহা কহি, এই কাস্তি বেশেই,

अनिर्वाच्य वाणीदर्शादिभ्यः ॥

যদি কহ বর্ণিতে নার, মনোনেত্রাঙ্গ কর,

তাতে শক্তি নাহি তাহা শূন ।

‘মোর নেত্রাশ্রাদ নহে, গোপী সদা আশ্রাদয়ে, ২০

মুখকান্তি বেশ স্থখে ছুন ।

আপনি আশ্বাদ কর, মোর বুদ্ধি হৈল জড়,  
বর্ণনা আশ্বাদনে যেই আশা ।

তাহাতে নাহিক কাষ, তোমাকে অযুত সাজ,  
রহ পুন পুন নতি ভাষা ॥

কিংবা তোহে নমস্করি, মোরে বহু কৃপা করি, ৫  
যদি আনি দিলে দরশন ।

তবে মোর নেত্র-মনে, আশ্বাদ করাও মেনে,  
পুন পুন করোঁ নতিগণ ॥

অতঃপর কৃষ্ণচন্দ্র, নিজকর্ণামৃতবন্ধ,  
লীলাশুকের যতেক বর্ণন । ১০

অদর্শন-দুঃখ জ্ঞাত্য, দর্শন-আনন্দ-জ্ঞাত্য,  
উনমাদপ্রলাপ-বচন ॥

তাহা পুন শুনিবারে, কৃষ্ণ মনে সাধ করে,  
অতিশয় আনন্দিত হৈয়া ।

লীলাশুক বর্ণিতে নারে, নমস্করি মোন ধরে, ১৫  
কৃষ্ণ কহে সে রীতি দেখিয়া ॥

শুনিবারে সে বর্ণন, স্বমুখাদি বিলক্ষণ,  
তার লাগি তার সনে শ্যাম ।

ঈশ্বরাস্তর-ভজন, কহে কর সুপ্রার্থন,  
ভাব-নিষ্ঠা করে উদঘাটন ॥ ২০

এইরূপ বিবাদে হরি, স্বাপে নিজ বাক্যাবলি,  
কৃষ্ণসনে, সেই লীলাশুক ।

কহয়ে বিবাদ যেই, কৃষ্ণকর্ণামৃত সেই,  
শুন সবে পাবে প্রেমসুখ ॥

( কহে বাক্য মনে মনে, হর্ষভাব নাহি জানে, ৫  
অন্তরে পায়েন বড় সুখ ॥ )

সপ্তদশ শ্লোকে কথা, অমৃত হৈতে পরামৃতা,  
শুন সতে এক-মন করি ।

একান্ত-লক্ষণ যাতে, নিষ্ঠা হয় শুদ্ধমতে,  
হেন বাণী অতি সুমাধুরী ॥ ১০

প্রথমে কহয়ে হরি, শুন লীলাশুক ! বলি,  
চন্দ্র পদ্ম আদি করি যত ।

মোর মুখ বপু যত, বর্ণিলা উপমা কত,  
এবে কেনে না বর্ণ সে মত ॥

ইহা শুনি লীলাশুক, অন্তরে পাইল সুখ, ১৫  
কৃষ্ণপদ-নথ নিরীক্ষয়ে ।

সে শোভাতে মগ্ন মন, প্রস্থারস্তে যে বর্ণন,  
সেইরূপ শ্লোক যে পঢ়য়ে ॥ ২৫ ॥

তথাহি—

বদনেন্দুবিনির্জিতঃ শশী

২০

দশধা দেব-পদং প্রপঠতে ।

অধিকাং শ্রিয়মশ্নুতেতয়াং ।

তব কারুণ্যবিজ্জ্বলিতং কিয়ৎ ॥ ৯৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা— রাগঃ ॥

অহে দেব ! এই তোমার মুখচন্দ্ররাজ ।

অথগু নির্মলোজ্জ্বল, উদয়ে চন্দ্র সবিকল, ৫

তব মুখের দেখি জয় কাজ ॥ প্র ॥

দশখান করি অঙ্গ, সেবে পদনখচন্দ্র,

প্রসন্ন হইয়া দশরূপে ।

অতাপিহ তব পদ, সেবা করে অবিরত

দেখ এই করুণার ভূপে ॥ ১০

কৃষ্ণ কহে ভাল তবে, শশিতুল্য করি এবে,

পদনখ কর হে বর্ণন ।

তাতে কহে নহি নহি, শুন আমি যাহা কহি,

নখতুল্য নহে চন্দ্রগণ ॥

তোমার করুণা হৈতে, বহু শোভা হইল তাতে, ১৫

সে শোভাতে এ চন্দ্রের শোভা ।

নখেন্দু নির্দোষময়, এই চন্দ্রে দোষোদয়,

তেত্রি তাঁর সম নহে শোভা ॥

তবে যদি বল হেন, আমার করুণা যেন,

অতিশয় সমুদ্র আকার । ২০

তাপ কিয়ে এই কল,            তবে শুন কহি বোল,  
এ করুণা অতি অল্পতর ॥

এ লাগি গগন শলী,            সাম্যে ত অযোগ্য বাসি,  
এই আমি কহিল নিয়ম ।

এইরূপে কৃষ্ণসনে,            কহে বাদ বাণীগণে, ৫  
হৈয়া অতি হরষিত মন ॥

কৃষ্ণ কহে শুন অহে,            বর্ণিয়াছ তুমি যাহে,  
দঢ় করি কহ এই বাণী ।

বহুগুণ যাতে হয়,            এক দোষে দোষী নয়,  
মৃগাক্ষে কি চন্দ্র দোষ গণি ॥ ১০

চন্দ্র বা পদ্মের সম,            মুখ না বর্ণহ কেন,  
তাঁহাতে বা কিবা দোষ হয় ।

এত শুনি কৃষ্ণসনে,            বিবাদ করিয়া ভণে,  
ভঙ্গী করি নানা কথা কয় ॥ ১৬ ॥

তথাহি —

১৫

তৎ ত্ৰিমুখং কথমিবাশ্রুজতুল্যকক্ষং  
বাচামরাচি নমু পৰ্ব্বণি পৰ্ব্বণীন্দোঃ ।

৩৫ কিং ক্রবে কিমপরং ভুবনৈককাস্ত্র-

বেণু ভদাননমনেন সমং নু যৎ স্মৃতাং ॥ ১৭ ॥ ২০

অস্মার্থঃ যথা— রাগঃ ॥

অহে কৃষ্ণ ! সব নিন্দে তব মুখচন্দ্র ।

উপমা দিবারে নাই,                      পদ্মতুল্য কিবা তাই,

ইন্দুতুল্য কহি অতি মন্দ ॥ ধ্রু ॥

প্রতি অমাবস্তা পাইলে,              চন্দ্রে যেবা দশা ফলে      ৫

সে কথা কহিতে নাহি ঠাঞি ।

সর্ববক্ষয় হয় সেই,                      কান্তিলেশ তাতে নাই,

এই লাগি তুল্যে নাহি গাই ॥

চন্দ্রের চরণ ঘাতে,                      পদ্ম ষায় অধঃপাতে,

সে পদ্ম কেমন মুখতুল্য ।

১০

এই লাগি জানি আমি,                      কহিল সকল বাণী,

তব মুখ-উপমা অতুল্য ॥

কৃষ্ণ কহে তুল্য নহে,                      না ছক্ শুনহ অহে,

বর্ণিতে বাসনা যদি হয় ।

তবে অশ্লোপমা দিয়া,                      বর্ণ মুখ মন দিয়া,      ১৫

শুনি ক্ষণে বিমর্ষিয়া কয় ॥

তব ব্রজবিলাসী যে,                      স্বরূপ অন্তুত সে,

হয় হয় জানিল জানিল ।

অপর স্বরূপগণ,                      কত আছে শ্রবদন,

তার তুল্য বোল না বুঝিল ॥

২০.

শুনহ গোস্বামি ! কহি,            তব মুখতুলা নাহি,  
বৈকুণ্ঠের নাথগণ নয় ।

আমি তুলা দিতে নারি,            দেখ তুমি সুবিচারি,  
তব মুখতুলা কে আছয় ॥

কৃষ্ণ কহে অহে তুমি,            ক্ষিপ্ত হেন দেখি আমি, ৫  
সে মুখে এ মুখে এক মোর ।

তবে কেনে তুলা করি,            না বল বিচার করি,  
কি হেতু তারে কহ ওর ॥

শুনি কহে হেতু শুন,            যে হেতু না হয় উন,  
কহিয়া হৃদয়ে বিভাবয় । ১০

এ কর মার্জ্জনা সহে,            ধীরে ধীরে করি কহে,  
তব মুখতুলা কেহ নয় ॥

এতোমার মুখ অতি,            মনোহর স্মৃতি,  
ভুবনের কমণীয় ঠাম ।

বাতে বেণু বিলাসয়ে,            সদা সুখা বরিখয়ে, ১৫  
এই লাগি তুলা নহে আন ॥

কৃষ্ণ কহে যদি হেন,            তবে কবিগণ কেন,  
চন্দ্র-পদ্ম-তুলা বলে মুখ ।

তুমি কেন নাহি বল,            বিবাদেই সদা ডাল,  
শুনি হাসি কহে ছুই শ্লোক ॥ ৯৭ ॥ ২৬

তথাহি—

শুশ্রূষসে শৃণু যদি প্রণিধানপূর্ব্বং  
পূর্ব্বৈবরপূর্ব্বকবিভিন্ কটাক্ষিতং যৎ ।

নীরাজনক্রমধুরাং ভবদাননেন্দো-

নিব্যাজমহঁতি চিরায় শশিপ্রদীপঃ ॥ ৯৮ ॥

৫

অথগুনির্ব্বাণরসপ্রবাহৈ-

বিধগুিতাশেষরসান্তুরাণি ।

অযদ্বিতোদ্বাস্তুসুখার্ণবানি

জয়ন্তি শীতানি তব স্নিতানি ॥ ৯৯ ॥

অনয়োরর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

শুন অহে ! বিদগ্ধশেখর ।

শুনিতে যদি ইচ্ছা রহে, সাবধানে শুন অহে,  
পূর্ব্বৈ যত বর্ণে কবিবর ॥ ধ্রু ॥

কটাক্ষ না করি তারে, কেবা তাতে চিত্ত ধরে

চন্দ্র-পদ্ম-তুল্য তোমা মুখ ।

১৫

যেই সব বর্ণিয়াছে, সেই কথা কেবা বাঞ্ছে,  
শুন কহি কারণ অনেক ॥

এই যত চন্দ্রগণ, তুয়া মুখনির্ম্মলজন,  
করি দূরদেশে ফেলাইতে ।

প্রদীপের তুল্য বলি, এ মোর রচনাতালি, ২০  
দীপতুল্য কহি এহি মর্ত্তে ॥

এ তোমার মন্দশ্রিতে,      সর্কোপমাবলি জিতে,  
জয়যুক্ত সদাই বিরাজে ।

অখণ্ড-নির্ব্বাণরস      প্রবাহ আনন্দ যশ,  
দেখ এই অপরূপ সাজে ॥

বহুরস অনুরাগ,      গুহার করিতে ধনৌ, ৫  
যে শ্রিত বিখণ্ড করি বলি ।

এইত স্বভাব যার,      হেন শ্রিত কেবা আর,  
উপমা দিবারে শক্তি ধরি ॥

সুখাসিন্ধু বমে যেই,      হেন শ্রিত যাতে হই,  
শৈত্য সুমাধুর্য্য রসানন্দ । ১০

তাহার পরম কাষ্ঠা,      সর্ব্বমনোনেত্র ইন্দ্ৰা,  
সম কেহ না হয় নির্ব্বন্ধ ॥

কৃষ্ণ কহে কত কত,      রসিক মধুর যত,  
লোক মাঝে সদা নিবসয় ।

কেনে তাহা সভা ছাড়ি,      মো'সহে বিবাদ করি, ১৫  
মোরে স্তব কর অতিশয় ॥

ইহা শুনি সেই গণে,      অবজ্ঞা করিয়া তণে,  
কৃষ্ণ প্রতি সবিনয়ে বাণী ।

কৃষ্ণকর্ণামৃতকথা,      অমৃত হৈতে পরামুতা,  
শুন সতী মর্ক-রসখানি ॥ ৯৮।৯৯ ॥ ২।

তথাহি—

কামং সন্তু সহস্রশঃ কতিপয়ে

সারস্বতধোরেয়কাঃ

কামং বা কমণীয়তাপরিমল-

স্বারাজ্যবদ্ধত্বতাঃ ।

৫

নৈবৈবং বিবদামহে ন চ বয়ং

দেব প্রিয়ং ক্রমহে

যৎ সত্যং রমণীয়তাপরিণতি-

স্বঘোষাং পারং গতা ॥ ১০০

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

১০

অহে দেব ! শুন আমি কহি সত্য বাণী ।

তব সঙ্গে সত্য আমি, না কহি বিবাদ বাণী

স্তুতি করি না কহিয়ে আমি ॥ ৫ ॥

রসিকশেখরগণ, লোকে কেনে কহে যেন,

সহস্র সহস্র ঈশগণ ।

১৫

তার মধ্যে তুমি অতি, মাধুর্য্য-স্বারাজ্য-ততি

আন নহে কেহ তব সম ॥

সত্য বলি শুন, হরি, রমণীয় সুমাধুরী,

তুমি তার সকলের পীর ।

২০

সর্ববিশ্রয় তুমি মেনে,                      সর্ববাবধি রসগণে,  
সহজেই বিবাদ কি আর ॥

পূর্বের আমি কত কত,                      বর্ণিয়াছি যত যত,  
ইদানী সফল হৈল তা ।

আমার কবিত্বগণ,                      সাফল্য হইল জনম ৫  
এত কহি শোকে কহে কথা ॥ ১০০ ॥

তথাহি—

গলদ্‌ব্রীড়া লোলা মদনবিনতা গোপবিনতা  
মদক্ষীতং বীতং কিমপি মধুরা চাপলধুরা ।  
সমুজ্জ্বলন্তাশুক্ষামধুরিমকিরাং মাদৃশগিরাং                      ১০  
ত্বয়ি স্থানে যাতে দধতি চপলং জন্ম সফলম্ ॥ ১০১

অন্তার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

শুন নাথ !    এই সত্য বাণী ।  
তুমি যদি শুন তাহা,                      তবে মানি ভাগ্য ইহা,  
বিশেষ উত্তম তারে মানি ॥ ৫ ॥                      ১৫

যোর এই বাণীগণ,                      যাতে মধুবরিশণ,  
সুন্দর গাঁথনি মনোরম ।

তিব স্থানে যায় যবে,                      জন্ম ধন্য হয় তবে,  
ভাল দ্রব্য তোহে প্রাপ্তি কাম                      ২০

আমার কবিত্বগণ,                      অসদৃশ-অধ্যাসেন,  
পূর্বের অতি সঙ্কোচিত ছিল ।

ইদানী তোমার স্থানে,                      গেলে হৈল ফুলমনে,  
সহজ গুণ অনন্ত বর্ণিল ॥

জন্মের চাপল্য জানি,                      মানি নিল মোর বাণী, ৫  
এবে অতি প্রফুল্ল হইলা ।

এতেক কহিতে কাছে,                      দেখে গোপনারী আছে,  
তাহা দেখি কহিতে লাগিলা ॥

কেবল বরাকবাণী,                      জন্ম ধন্য হৈল জানি,  
এহো নহে শুন কহি আর । ১০

কিস্তি রূপগুণরাগা,                      অতিশয় পূর্ণভাগা,  
গোপী-জন্ম ধন্য ধন্য সার ॥

কৃষ্ণ কহে গোপীগণ,                      নিজ নিজ পতিমন,  
তাতে জন্ম সফল তাহার ।

তঁহো কহে তাহা কহি, পূর্বের তোমা নাহি পাই, ১৫  
পতি-কোলে দেহত্যাগ যার ॥

তোমার বিষয়ে প্রেম,                      বৈছে দশবাণ-হেম,  
তাতে তাঁরা নম্রা অনুরাগ ।

তে কারণে সূচকলা,                      ত্যক্তলজ্জা-সুবিহ্বলা,  
স্তেত্রিঃ জন্ম ধন্য গোপীগণ ॥ ২০

ওরূপ লাভণ্য দেখি, সশীৎকারে বারে আঁখি,  
কহে এই কৈশোর-বয়স ।

ইহার সফল জন্ম, তব স্থানে স্থিতি-মগ্ন,  
কাম মদে ক্ষীত অহনিশ ॥

কৃষ্ণ কহে অন্যগণে, দেবতা মমুষ্য জনে, ৫  
কৈশোর কি সাফল্য না হয় ।

শুনি কহে তাহা শুন, অস্থির তাহাতে পুন  
রাসকুঞ্জলীলা নাহি তায় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে—

“সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ । ১০

রেমে জীরত্বকূটনঃ ক্ষপাত্ত ক্ষপিতাহিতঃ ॥”

রসামৃতসিন্ধৌ চ—

“বাচ। সূচিতশৰ্করী রতিকলা-

প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ব্রীড়াকুক্ষিতলোচনাং বিরচয়- ১৫

মগ্নে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষোরহচিত্রকেলিমকরী-

পাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন

‘কুঞ্জে বিহারং हरिः ॥’ ইতি ২

এতেক কহিতে দেখে, নৃত্যাদি চাঞ্চল্যরীতে,  
তাতে কহে চাপল্যের ধুরা ।

চপল মানস আর, বাতাদি মাধুর্য্যসার,  
তাহা দেখি কহে অতি-ত্বরা ॥

একান্তে অশেষ নারী, পার্শ্ব-স্থিত মনোহারী, ৫  
গোবিন্দের নৃত্যগতি রঙ্গ ।

পরম মনোজ্ঞ ঠাম, চাপল্য সাফল্য নাম,  
যাতে করে হেন পরবন্ধ ॥

রসামৃতসিক্তে চ—

“অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং ময়ৈব ১০

হমিতি নিখিলগোপী প্রার্থনাপূর্ত্তিকামঃ ।

ব্যতনুত গতিলীলা-লাঘবোন্মীঃ তথাসৌ

দদৃশুরধিকমেতাস্তং যথা স্বস্বপার্শ্বে ॥” ইতি

অতএব ন কেবল, মোর বাণী গাঁথা ফল,

কিন্তু গোপীর কৈশোর চাপল । ১৫

সভারি সফল জন্ম, জানিয়া কহিল মন্ম,

উত্তমের তব প্রাপ্তি ফল ॥

অতঃপর ভাবোন্মাদ, শ্রোতৃ হর্ষাহর্ষ লাভ,

আর্ত্তিগণ মিশাল বচন ।

পুন কৃষ্ণ শুনিলারে, কোতুক অন্তরে বাড়ে ২০

তাহা লাগি কহে হর্ষ মনে ॥

ওরূপ লাভণ্য দেখি, সশীৎকারে ঝরে অঁখি,  
কহে এই কৈশোর-বয়স ।

ইহার সফল জন্ম, তব স্থানে স্থিতি-মৰ্ম্ম,  
কাম মদে ক্ষীত অহনিশ ॥

কৃষ্ণ কহে অন্যগণে, দেবতা মনুষ্য জনে, ৫  
কৈশোর কি সাফল্য না হয় ।

শুনি কহে তাহা শুন, অস্থির তাহাতে পুন  
রাসকুঞ্জলীলা নাহি তায় ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে—

“সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ । ১০

রেমে জীরত্বকূটস্থঃ ক্ষপান্ত্ব ক্ষপিতাহিতঃ ॥”

রসামৃতসিক্তৌ চ—

“বাচ। সূচিতশৰ্করী রতিকলা-

প্রাগল্ভ্যয়া রাধিকায়

ব্রীড়াকুঙ্কিতলোচনাং বিরচয়- ১৫

মগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বন্ধোরহচিত্রকেলিমকরী-

পাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন

‘কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥’ ইতি ২

এতেক কহিতে দেখে,      নৃত্যাদি চাঞ্চল্যরীতে,  
তাতে কহে চাপল্যের ধুরা ।

চপল মানস আর,      বাতাদি মাধুর্য্যসার,  
তাহা দেখি কহে অতি-তুরা ॥

একাজে অশেষ নারী,      পার্শ্ব-স্থিত মনোহারী,      ৫  
গোবিন্দের নৃত্যগতি রঞ্জ ।

পরম মনোজ্ঞ ঠাম,      চাপল্য সাফল্য নাম,  
যাতে করে হেন পরবন্ধ ॥

রসামৃতসিক্তে চ—

“অঘহর কুরু যুগ্মীভূয় নৃত্যং ময়ৈব      ১০

হুমিতি নিখিলগোপী প্রার্থনাপূর্ত্তিকামঃ ।

ব্যতশ্রুত গতিলীলা-লাঘবোন্মীঃ তথাসৌ

দদৃশুরধিকমেতাস্তং যথা স্বস্বপার্শ্বে ॥” ইতি

অতএব ন কেবল,      মোর বাণী গাঁথা ফল,

কিন্তু গোপীর কৈশোর চাপল ।      ১৫

সভারি সফল জন্ম,      জানিয়া কহিল মন্ম,

উত্তমের তব প্রাপ্তি ফল ॥

অতঃপর ভাবোন্মাদ,      প্রোঢ় হর্ষাহর্ষ লাভ,

অর্তিগণ মিশাল বচন ।

পুন কৃষ্ণ শ্রুনিবারে,      কোতুক অন্তরে বাড়ে ২০

তাহা লাগি কহে হর্ষ মনে ॥

सुन अहे नीलाशुक,      कि कहिया पाँउ सुख,

সর্বভূতে যে ঈশ্বর আছে ।

তাহার ভজন ছাড়ি,                      সদা স্তব কর যোৱি,

গীতাশাস্ত্রে ষাঁচ গুণ গাইছে

গোয়ালের পুত্র আমি, সর্বোত্তম করি তুমি, ৫

সদা কেনে করহ বর্ণন ।

তুনি হর্ষ জঁষ্যাগমে,                      নিজহস্ত-সঞ্চালনে.

कहे बाणा अति मनोरम ॥ १०१ ॥

ତଥାହି—ଭୁବନଃ ଭବନଃ ବିଳାସିନୀ ଶ୍ରୀ-

सुनयस्तुमिरसासनः श्वरश्च ।

20

পরিচারণরস্পরাঃ সুরেন্দ্ৰা-

सुदर्पि अक्षरितं विभो विचित्रम् ॥ १०२ ॥

अस्यार्थः यथा—रागः ।

ତନୁ ପ୍ରଭୁ !    ସର୍ବ ଅବତାରି ।

সর্ব অস্ত্রধারী যেই,                      ডুবনভবন সেই, ১৫

তাহার আশ্রয় তুমি হরি ॥ ৫ ॥

ভাষাতে হইতে তব,                      অনন্ত ঐশ্বর্য্য সব,

ଦୁଃସ୍ଥମାନ ଅବସ୍ଥାତ ସକଳ ।

নেত্র-বিস্ময়ন বত,                      উত্তম চরিত কহ,

विच्छिन्न प्रसार मनोहर ॥

30

কৃষ্ণ কহি যদি হেন,                      দৃশ্যমানৈশ্বর্যাগণ,  
বিষ্ণুবামনাদি যত গণে ।

কত কত মহাভূত,                      চরিত্র প্রকাশ পুত,  
তারে ভজ হৈয়া এক মনে ॥

শুনি মন্দ হাসি কহে,                      ইন্দ্রাদি দেবতাচয়ে, ৫  
তঁার পরিচর্যাতে নিখুণ ।

যুদ্ধ-আদি ভয় যত,                      পালনাদি কৈল কত,  
তাহা হৈতে তব বহু গুণ ॥

মধুর ঐশ্বর্যাময়,                      উত্তম চরিত্রচয়,  
সাক্ষাতে আছেয়ে দৃশ্যমান ।                      ১০

শুনিয়া গোবিন্দ কহে,                      যুদ্ধাদিবিমুখ নহে,  
গর্ভোদকশায়ী পুরুষ নাম ॥

ভজন করহ তারে,                      সর্বদেব ভঞ্জে যারে,  
এত শুনি লীলাশুক কয় ।

অধোনেত্র চালনায়,                      কহে করি হয় হয়, ১৫  
তার পুত্র চতুর্শুখ হয় ॥

তাতে হৈতে সৃষ্টি আদি,                      কেলিরূপোত্তম সাধি  
সর্বভূত চরিত্র তোমার ।

মধুর রসময় যত,                      লীলাসৃষ্টি অবিরত,  
দেখা যার নাহি হয় পার ॥                      ২০

শুনি কৃষ্ণচন্দ্র কহে,      ভাল জানিলাম অহে,  
আদিরসে রসিক ভক্ত তুমি ।

তবে পরব্যোমেশ্বর,      ভক্ত লক্ষ্মীনাথবর,  
নিশ্চয় কহিল তোহে আমি ॥

শুনি উর্দ্ধভুরু চালি,      কহে তারে পছাবলি, ৫  
তথা এক লক্ষ্মী-বিলাসিনী ।

তা হৈতে মধুররস-      ময় তব সুবিলাস,  
কোটি কোটি রঙ্গিণা সঙ্গিনী

তথাহি—“নায়াং শিরোহস্ত উ নিতাস্তরতেঃ  
প্রসাদঃ” ইত্যাদি ॥ ১০

রুক্মিণ্যাদিরমণী যে হয় ।

শুনি শির চালি কহে,      স্বকীয়াভাব যাতে রয়ে,  
কাম আদি দশ দশ তনয় ॥

প্রতি মহিষীতে হয়,      দশ তনয় আদি-ময়,  
মহিষীর কেলি আদি হৈতে । ১৫

অদ্বুত তোমার রাত,      পরকীয়া-ভাবনীত,  
নর্তকী কিশোরীকুল-সাথে ॥

রাস-আদি লীলাগণ,      চিত্র সর্বোত্তমোত্তম,  
যাহা নাই অন্তরূপগণে ।

অনন্ত বিচিত্র কত,      চরিত্র মহদন্তুত, ২০  
মধুর ঐশ্বর্য ভঞ্জে মনে ॥

কৃষ্ণ কহে হয় হয়,                      ব্রজলীলাভীষ্ট তোয়,  
 ভাল ভাল ভজ ব্রজলীলা ।  
 এখা বাল্য পৌগণ্ড আছে,                      মেভাবে ভজন আছে  
 শুনি লীলাশুক করে হেলা ॥  
 সসংভ্রমে তর্জনীতে,                      নির্দেশেন ভঙ্গিরীতে, ৫  
 কহে শুন শুন মহাশয় ।

( হৃদে দয়া কুতূহলী,                      সে সব ব্যাখ্যান বলি,  
 শ্লোক কহে শুনহ নিশ্চয় । )

কৃষ্ণকর্ণামৃতকথা,                      অমৃত হৈতে পরামৃতা,  
 ভাগ্যবান্ সদা আশ্বাদয় । ১০২                      ১০

তথাহি—

দেবত্রিলোকীমৌভাগ্যকন্তু রীমকরাকুরঃ ।

জীয়ান্ ব্রজাজনানঙ্গকেলিলালিতবিভ্রমঃ ॥ ১০৩ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

এই দেব রাসক्रीড়াপর ।                      ১৫

জয়যুক্ত হউ সদা,                      সর্বোপরি বিরাজিতা,  
 কিশোর যে কিবা অশ্রু আর ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ কহে হয় হয়,                      মোর কৈশোর লীলাময়,  
 তোমার অভীষ্ট সেই হয় ।

ভাল তবে গোচারণ,                      লীলা আছে মনোরম, ২০  
 তাহা তুমি করহ আশ্রয় ॥

এত শুনি ভুরুভঙ্গে,      কহে যেহো গোপীসঙ্গে,  
অনঙ্গকেলিতে সুললিত ।

তাহাতে মাধুর্য্যপূর,      বিলাপ মোহন ভূর,  
আমি তাতে হৈমু আশ্রিতে ॥

কৃষ্ণ কহে ঐছে আমি,      প্রথমে কহিলা তুমি, ৫  
এইরূপ দুর্লভ তোমার ।

শুনি কহে তাহা শুন,      সত্য তুমি ছলহ পুন,  
কেবল তুমি না হও আমার  
তৈলোকা-সৌভাগ্যপূর,      কস্তুরী মকরাকুর,  
হেন তোমার রূপ মনোহর । ১০

তোমার করুণা হৈতে,      তোমাকে সুলভরীতে,  
মিলায় কহিল সুনিশ্চল ॥

পুন কৃষ্ণ মন্দ হাসি,      কখনানুষ্ঠান রাশি,  
অসহিষ্ণু হৈল লীলাশুক ।

অতিশয় সম্ভ্রমে,      সনৈশ্চ বচন-ক্রমে, ১৫  
কহিতে লাগিলা পাণ্ডা সুখ ॥ ১০৩ ॥

তথাহি—

প্রেমদঞ্চ মে কামদঞ্চ মে

বেদনঞ্চ মে বৈভবঞ্চ মে

জীবনঞ্চ মে জীবিতঞ্চ মে

দৈবতঞ্চ মে দেব নাপরম্ ॥ ১০৪ ॥

অসার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

রাসলীলা-পর যেই দেব ।

সেই আশ্রণীয় মোর, কেবল সে কৃপা তোর,  
তো'র কৈশোর বিনে নাহি সেব ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ কহে হেতু কবা, তাহা শুনি সেই কিবা, ৫  
এত শুনি কহে শুন নাথ ।

তুমি মোর প্রেমদাতা, তোমা বিনু নাহি খাতা,  
এই লাগি তুমি মোর নাথ ॥

কৃষ্ণ কহে ভাল তবে, আমি কহি শুন এবে,  
কৌমার পৌগণ্ড লীলা মোর । ১০

তার প্রেমদাতা আমি, মাগ বর তবে তুমি,  
শুনি কহে এই বাঞ্ছা মোর ॥

সেই কামদাতা তুমি, অশ্রু না জানিয়ে আমি,  
তজ্জাতীয় প্রেম তুমি দিলা ।

এ ভাব বিষয় হৈতে, কিশোর-শেখর হৈতে, ১৫  
অজ্ঞাশ্রয় নাহি হয়ে মোরা ॥

কেবল এমন নও, বেদন আমার হও,  
পরিপাটী শিক্ষাপুরু তুমি ।

কিংবা জ্ঞান ভজিবারে, বল যদি তবে আরে,  
সে জ্ঞান বেদন মোর তুমি ॥ ২০

কৃষ্ণ বলে জ্ঞানে যদি,      অনাদর কৈলে সতি,  
বৈকুণ্ঠ সম্পদ তবে চাও ।

শুনি কহে শুন তাহা,      কি কহিব আশা আশা,  
সে বৈভব তুমি আমার হও ॥

যে বোল বৈভব কথা,      তাহা না পাইলে তথা, ৫  
জীয়ে সডে প্রাণ নাহি যায় ।

তুয়া না পাইলে আমি,      না জীএ কি কহ তুমি,  
অতএব জীবন তুমি আয় ॥

তুমি সে জীয়াও মোরে,      তেঁই তুমি জীবনতরে  
যে জীয়ায় সেই সে জীবন । ১০

তুয়া বিনা অশ্রু নাহি,      তোমাতে অমর কহি,  
কেন মোরে কর উপেক্ষণ ।

কৃষ্ণ কহে লীলাশুক,      দৃঢ়তায় পাইল শ্রুথ,  
সাধু সাধু তোমার আশয় ।

আমার দর্শন কাজে,      বিফলতা নহে রাজে, ১৫  
বর মাগ দিব সর্বথায় ॥

এইরূপ আশ্রয়িত্তে,      কৃষ্ণ কহে মন্দম্রিতে,  
তাহা শুনি তেঁই বর চায় ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা,      শুন সতে মনোরতা,  
শুনিলেই প্রেম লাভ হয় ॥ ১০৪ ॥ ২০

তথাহি—

মাধুর্য্যেণ বিবৰ্দ্ধস্তাং বাচো নস্তব বৈভবে ।

চাপল্যেণ বিবৰ্দ্ধস্তাং চিন্তা নস্তব শৈশবে ॥ ১০৫ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

শুন কৃষ্ণ ! বর দিবা যবে ।

৫

সৌন্দর্য্য বিলাসৈশ্বর্য্য, বানী-আগে সুমাধুর্য্য,

বার্ণতে সামর্থ্য্য হউ তবে ॥ ৫ ॥

তথা তোর কৈশোর অঙ্গ প্রাপ্ত্যুৎকৃষ্টা পরবন্ধ

অযোগ্য দেহেও যদি নহে ।

তথাপি তৎপ্রাপ্তি লাগি, মন হউ চিন্তারাগী, ১০

চাপল্যে বাচাও বর মোহে ॥

কৃষ্ণ কহে এ তোমার, সহজেই বুদ্ধি আর,

বর মাগ দিব আমি তোরে ।

এত শুনি কহে সেই, তবে দেহ বর এই,

কহি এক শ্লোক পাঠ করে ॥ ১০৫ ॥

১৫

তথাহি—

যানি তচ্ছরিতামৃতানি রসনা-

লেহ্যানি ধন্যাত্মনাং

যে বা শৈশবচাপল্যাতিকুরা

রাধাবরোধোন্মুখাঃ ।

২০

যা বা ভাবিতবেণুগীতগতয়ো

লীলামুখান্তোরুহে

ধারাবাহিকয়া বহন্তু হৃদয়ে

তান্বেব তান্বেব মে ॥ ১০৬ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

৫

কৃষ্ণচন্দ্র ! এই বর দেহ তুমি মোরে ।

যে তুয়া চরিতামৃত                      রাধা-সহ অবিরত,

রাসকুঞ্জলীলা মনোহরে ॥ ৬ ॥

সেই সেই লীলাগণ,                      মোর হিয়ে অনুক্ষণ,

রহক প্রবাহ রূপ হৈয়া ।                      ১০

শুকদেব আদি যত,                      রসনায়ে লেহু কত,

আশ্বাদয়ে যাহা সুখ পাঞা ॥

কৈশোর-চাপল্য যত,                      রাধাকে রোধন মত,

দানঘাটি পুষ্পতোলাকালে ।

তঁাহা সদা রক্ত কাজে,                      থাকয়ে উৎকর্ষা সাজে, ১৫ ।

তার ধারা বহউ অন্তরে ॥

মুখাজ তোমার তথা,                      কাম-মদোদগারিণিতা,

তার ভঙ্গি বিশেষ যে আর ।

তথা বেণুগীত-গতি,                      নব নব জন্মায় রতি,

বিভাবিত মাধুর্য্য মিশাল ॥

২

এই এই লীলা যত,                      হিয়ে রহু অবিরত,  
অতিশয় ধারারূপ ধরি ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত এই,                      সদা পান করে যেই,  
তার প্রেম হয় হিরণ্যর ॥

কৃষ্ণ কহে ধর্ম্ম অর্থ,                      কাম মোক্ষ পুরুষার্থ, ৫  
জিনিয়াও মোতে প্রেমফল ।

সে মোরে সাক্ষাতে পাইলা, মোরে ছাড়ি মোর লীলা-  
ক্ষুধি লাগি কেনে মাগ বর ॥

ইহা শুনি লীলাশুক,                      কহে মনে পাঞা সুখ,  
ভক্তি সিদ্ধান্ত উটুকিয়া ।                      ১০

সচাতুরী-ভঙ্গী কথা,                      কৃষ্ণকর্ণামৃত মতা,  
শুন সবে এক-মন হৈয়া ॥ ১০৬ ॥

তথাহি—

ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্যা-  
দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকিশোরমূর্তিঃ ।                      ১৫

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহস্মান্  
ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥ ১০৭ ॥

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

শুন সর্বজ্ঞ কৃষ্ণচন্দ্র ।

প্রেমলক্ষণ হৈতে,                      লীলা ক্ষুধি হয় চিতে ॥ ২০  
তুমি সাক্ষাৎ হও যে প্রবন্ধ ॥ ১ ॥

সেই প্রেমভক্তি যবে,      মোরে স্থির রহে তবে,  
তুমি যে কিশোর মূর্তিমান্ ।

এইরূপ পাইব আমি,      ইথে অন্য বোল জানি,  
নহে তুমি তুল্যভাষ্য স্থান ॥

তবে যদি মুক্তিগণ,      করি অঞ্জলি বন্ধন, ৫  
‘মোরে লও’ ‘মোরে লও’ কহে ।

ধন্য অর্থ কাম আদি,      ইহার পশ্চাতে সাধি,  
কহে ‘কভু ফিরিয়া না চাহে’ ॥

অতএব কিবা কাজে,      বর দিবা কিবা ব্যাজে,  
ছন্দ কথা করহ প্রকাশ । ১০

ছাড় সব কুটিনাটি,      বন্ধনার পরিপাটি,  
নানামত অন্য পরিহাস ॥

কৃষ্ণ কহে লীলাশুক,      মোর কর্ণামৃতরূপ,  
আদ্যোপান্তে যতেক বর্ণিলা ।

তাহা শুনিবার কাজে,      এই কথা কহি ব্যাজে, ১৫  
বাণী মোর কর্ণামৃত হৈলা ।

এমতে সস্নেহ বাণী,      গোবিন্দের মুখে শুনি,  
লীলাশুক পাইল হরিষ ;

কহিতে লাগিলা পুন,      অতি মনোহর শুন,  
সবে কৃষ্ণকর্ণামৃতানিষ । ১০৭ ॥ ২০

তথাহি—

জয় জয় জয় দেব দেব দেব

ত্রিভুবনমঙ্গল দিব্যানামধেয় ।

জয় জয় জয় দেব কৃষ্ণদেব

শ্রবণমনোনয়নামৃতাবতার ॥ ১০৮

৫

অন্ত্যর্থঃ যথা— রাগঃ ॥

হে দেব ! জয় হে দেব ! জয় হে দেব ! জয় ।

পরম আনন্দে বাণী পুন পুন কয় ॥

ত্রিভুবন-মঙ্গল দিব্য-কিশোর-মুরতি ।

মনোহর নাম কৃষ্ণ মোহন মুরতি ॥

১০

কংবা দেবদেব তুমি তারা দেব দেব ।

তাহাতে মঙ্গলরূপ দিব্যরূপ সেব ॥

হে কৃষ্ণদেব ! জয় মানসলোচন ।

অমৃতাবতার জয় প্রাকট্যসোহন ॥

পুন কৃষ্ণসুমাধুর্য্য অতিশয় হেরি ।

১৫

আনন্দে উন্মত্ত হৈল বর্ণে বাহু ভরি ॥

বর্ণিতে না পারে পুন করেন প্রণাম ।

কৃষ্ণ সনে যিবাদের করে সংহরণ ॥ ১০৮

২০

তথাহি—

তুভ্যাং নির্ভরহর্ষবর্ষবিবশা-

বেশক্ষুটাবির্ভব-

দ্বয়শ্চাপলভূষিতেষু স্নকৃতাং

ভাবেষু নির্ভাষিণে ।

৫

শ্রীমদেগাকুলমণ্ডনায় মনসাং

বাচাঞ্চ দূরে ক্ষুর-

স্মাধুর্ঘ্যো কমহার্ণবায় মহসে

কঠৈশ্চিদৈশ্চৈ নমঃ ॥ ১০৯

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ।

১০

অনির্কবাচ্য মাধুর্য্য-পুঞ্জ শুন হরি ।

বর্ণিতে না পারি ওহে, রূপ জগজন মোহে,

অতএব নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণচন্দ্র কহে ওহে, মাধুর্য্য যে মোর হয়ে,

বর্ণ শুনি ইচ্ছা বড় হয় ।

১৫

তনি কহে বর্ণন নহে, বাক্যের সে দূর হয়ে,

হেন সে মাধুর্য্যসিক্তময় ।

কৃষ্ণ কহে, বাক্যে নহে, মনে মনে বর্ণ আছে,

ওভু মোর সুখ লাগে মনে ।

তনি কহে, সেহ নহে, মানসের দূর হয়ে, ২০

ভাবনাবিষয় সুগহনে ॥

কৃষ্ণ কহে বাণী-মন- অগোচর যদি হেন,  
তবে বোল কাহার গোচর ।

শুনি কহে যে যে গণ, প্রেম-ভজা তনুমন,  
তাহার গোচর তুমি ধর ॥

কৃষ্ণ কহে সেই কেবা, বিবরি কহ সে যেবা, ৫  
তাহা শুনি কহে লীলাশুক ।

নির্ভর-হরিশ-বর্ষে, বিবশ যে অহর্নিশে,  
তাহাতে চাপল্য-স্ব-কৃতি-সুখ ॥

কৃষ্ণ কহে তবে কিয়ে, নিরাকার-ব্রহ্মময়ে,  
নিরূপণ করহ আমারে । ১০

তৈঁহ কহে 'নহি নহি', গোকুলমণ্ডলময়ী,  
নীলমণি মূর্ত্তিমান-বরে ॥

কৃষ্ণ কহে লীলাশুক, মোর কর্ণামৃতরূপ,  
যত সব বর্ণনা তোমার ।

তাতে আপ্যায়িত আমি, বর কিছু মাগ তুমি, ১৫  
অভীষ্ট যে থাকে মনে আর ॥

লীলাশুক কহে তবে, কি বর চাহিব এবে,  
সাক্ষাৎ তোমার দরশনে ।

সর্বপূর্ণ হৈল মোর, যাতে অতি কৃপা তোর,  
তথাপিহ এক বর মনে ॥ ১০৯ ২০

তথাহি—

ঐশানদেবচরণাভরণেন নীবী-

দামোদরস্থিরযশস্তবকৌন্তবেন ।

লীলাশুকেন রচিতং তব কৃষ্ণদেব

কর্ণামৃতং বহতু কল্লশতাস্তরেহপি ॥১১০

৫

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ॥

অহে কৃষ্ণদেব ! ক্রীড়ারত !

এই আমি লীলাশুক, পাইয়া অস্তুরে সুখ,

বর্ণিলাম তব কর্ণামৃত ॥ ধ্রু ॥

কল্লশত-অস্তুরেহ, তব ভক্তি-রসিক যেহ, ১০

তার চিত্তে বহুই প্লাবিতা ।

তোমার যে প্রাণে রাই, আমার সে প্রাণময়ী,

তার চিত্তে বহুক ধারা হৈয়া ॥

তথা দামোদর চিত্তে, সদা বহু ধারারীতে,

রাইনীবীদামে যার উদর ।

১৫

বন্ধ হৈলা মানকাজে, তাতে খ্যাতি ক্ষতিমাত্রে,

নাম যাহে 'রাধাদামোদর' ॥

তথাহি ভবিষ্যোত্তরোত্তর-লীলার্থ-বন্ধ-

শ্লোকঃ—

সঙ্কেতাবিসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ

২০

সংরক্ষয়া রাধয়া

প্রারভ্য ভ্রুকুটীং হিরণ্যরসনা-

দাম্মা নিবধোদরম্ ।

কার্ত্তিক্যাং জননীকৃতোৎসবচয়ে

প্রস্তাবনাপূর্ব্বকং

চাটুনি প্রথয়ন্তুমান্তপুলকং

৫

ধ্যায়েম দমোদরম্ ॥” ইতি

সঙ্কেত করিয়া হরি, সে স্থানে আসিতে নারি,

অবরুদ্ধ হৈলা রাই স্থানে ।

প্রণয় সংরক্ষে রাই, ভ্রুকুটি করিয়া চাই,

হিরণ্যরসন-দামসনে ॥

১০

উদর বান্ধিলা যবে, তবে কৃষ্ণ সঙ্কেতবে,

কহয়ে কার্ত্তিক পুণ্যমাসে ।

জননী উৎসব কৈলা, বর প্রার্থা প্রকাশিলা,

সে লাগি সঙ্কেতচ্যুতি বেশে ॥

এই স্থির বশ তোমার, অগ্নান-পুষ্পগুচ্ছসার, ১৫

তেঁই তোমার নাম ‘দামোদর’ ।

অতএব তব কর্ণে, বহু এই শ্রেষ্ঠ বর্ণে,

কল্পশত হইয়া বিমল ॥

এতেক কহিতে মনে, বাটিল আনন্দগণে,

বিস্ময় হইল এক ঠাই ।

২০

গোবিন্দ শ্রবণে আর,      সর্বব্রজগোপিকার,

আর যে বিদম্বরসাত্রয়ী ॥

আনন্দ পাউক মনে,      মোর যে কবিত্বগণে,

মোর মনে প্রকাশে আনন্দ ।

এত চিন্তি লীলাশুক,      অন্তরে পাইল সুখ,      ৫

পড়ে এক শ্লোক পরবন্ধ ॥ ১১০ ॥

তথাহি—

ধন্যানাং সরসাম্বুলাপসরণী-

সৌরভ্যমভ্যাস্যতাং

কর্ণানাং বিবরেষু কামপি সুধা-      ১০

বৃষ্টিং দুহানং মুহুঃ ।

রম্যাণাং সুদৃশাং মনোনয়নয়ো-

মর্গস্য দেবস্যা নঃ

কর্ণানাং বচসাং বিজৃম্বিতমহো

কৃষ্ণস্য কর্ণামৃতম্ ॥ ১১১      ১৫

অস্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

আমার বচন এই,      দেব কর্ণামৃত যেই,

কি ভাগ্য আমার অতিশয় ।

কেলিকলাসুচতুর,      রসিকশেখর গুর,

হেন কৃষ্ণকর্ণামৃতময় ॥ ৬ ॥      ২০

তবে যদি বোল হেন,                      কর্ণামৃত লবে কেন,  
এতাদৃশ যাহাতে বর্ণন ।

বিরহ সংযোগ বাণী,                      প্রলাপ সংলাপ বলি,  
চিত্র নহে বর্ণামৃত-সম ॥

তবে তাহা শুন এবে,                      সমস্ত সুদৃশা সবে,                      ৫  
সংযোগ-বিরহে যেই হরি ।

মানস-নয়নে লাগে,                      সংলাপ-প্রলাপ ভাবে,  
সর্বৈশ্বর্য হরিতে যে বলি ।

তার কাণে সুধাময়,                      মোর এই বাণী হয়,  
‘কি আশ্চর্য্য !’ এই লাগি কহি ।                      ১০

আর চিত্র লাগে মোহে,                      তোমার যে ভক্তচয়ে,  
তারো কর্ণে হয় সুধাময়ী ॥

বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী,                      যত গোপসুরঙ্গিনী,  
যার বৈদম্ব্য কমলা প্রার্থয়ে ।

তারো কর্ণে মোর বাণী,                      অমৃতময়ী তেঞি মানি,                      ১৫  
অতিচিত্র মোর ভাগ্য-চয়ে ॥

যদি বল গোপনারী,                      অন্তরে যে সুখ ভারি,  
শুন কহি তাহার কারণ ।

অজ্ঞাত সরস-বাণী,                      অবর্ণের রসায়নী,  
তেঞি যুক্ত ‘কর্ণামৃত সম’ ॥                      ২০

তবে শুন তাহা কহি,                    মধুর ভক্ত রসময়ী,  
পুন পুন যেই ভাষাগণ ।

তাহার লহরী গন্ধ,                    গোপীবাক্য পরবন্ধ,  
তাহাও অভ্যাসে বাণীগণ ॥

এত শুনি কৃষ্ণ কহে,                    শুন লীলাশুক অহে, ৫  
সত্য এই তোমার বচন ।

বিশুদ্ধ প্রগাঢ় প্রেম,                    যেন দশবাণ-হেম,  
তাহার বিলাসে সুপ্রবীণ ॥

এইরূপ অনুরাগ,                    বাহার হৃদয়ে জাগ,  
তার মূল্য 'আমি' মাত্র দেখি ।                    ১০

মোরে বশ করিবারে,                    এই রাগ বল ধরে,  
আমি তোরে তেজিতে না শকি ॥

কিস্তি তুমি এইক্ষণে,                    আইলা এই বৃন্দাবনে,  
কথো দিন এইরূপ দেখে ।

বৃন্দাবন-রাসকেলি-                    সুখ অনুভব মিলি, ১৫  
কথো দিন ধরি রহ থেছে ॥

পাছে অবিলম্বে অতি,                    এই রাস-লীলায় সতি,  
প্রবেশ করিয়া নিরীধিবে ।

এইরূপ আশাস করি,                    নব কিশোর কিশোরী,  
অদর্শন যেন দুহুঁ হইবে ॥                    ২০

রাধাকৃষ্ণ স্নেহ অঁখি,      কৃপামৃতে তাহা মাখি,  
দেখে লীলাশুকের বদন ।

তাহা দেখি লীলাশুক,      বিচ্ছেদে কাতরমুখ,  
সদৈশ্বে বৈকল্যে ভরে মন ॥

অদর্শনে দিনগণ,      গোড়াইব কেন-মন, ৫  
তাহার উপায় পুছে তারে ।

প্রার্থনা করিয়া কহে,      বাণী অতি সুধাময়ে,  
এক শ্লোক সেই ক্ষণে পড়ে ॥ ১১১ ॥

তথাহি—

অনুগ্রহ-দ্বিগুণ-বিশাল-লোচনৈ- ১০

রশ্মস্বরশ্ম-দ্রুমুরলীরবামৃতেঃ ।

যতো যতঃ প্রসরতি মে বিলোচনং

ততস্ততঃ স্মরতু তবৈব বৈভবম্ ॥ ১১২

অন্যার্থঃ যথা—রাগঃ ॥

রাধে ! কৃষ্ণ ! নিবেদন করোঁ তুয়া পায় । ১৫

দৌহার দর্শনশোভা,      এই ধন মোরে দিবা,

তিলেক বিচ্ছেদ যেন নয় ॥ ৫ ॥

যেখানে যেখানে মোর,      পড়য়ে নয়ন জোর,

সেখানে সেখানে কেন সদা । ২০

কৃপাতে বিশাল আঁধি,      মৃদু বংশীধ্বনি মাধি,  
সঙ্গে দেখা দিবা যে সর্বদা ॥

দৌহার সৌন্দর্য্য আর,      বিলাসবৈদম্বসার,  
ইহার বৈভব যত যত ।

আমার অন্তর মনে,      এই দুই বিলোচনে, ৫  
ক্ষুণ্ণ রূপ হউ অবিরত ॥

এই বর দেহ মোরে,      সদা যেন দেখে' তোরে,  
আর কোন নাহিক বাসনা ।

সেবাসুখ-ধন দিবা,      আপন নিকটে নিবা,  
তোমা মিলায় তোমার করুণা ॥ ১১২      ১০

‘এবমস্ত’ বলি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান হৈলা ।

লীলাশুক কথো দিম, তথাই রহিলা ॥

তারপর কৃষ্ণ তারে নিকটে রাখিলা ।

ভাবরূপ দেহ পাঞা সেবাতে রহিলা ॥ ইতি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু,      তোমা না ভজিষু কভু, ১৫  
মুঞি অতি অধমের অধম ।

তুমি কৃপা কর মোরে,      নিজ গুণে নীতি ভোরে  
কৃপানিধি তুমি দীনপ্রাণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপ,      অখিল ভকত-কৃপা,  
নিজগুণে দয়া কর মোরে । ২০

শ্রীভট্ট গোপাল প'হ,                      অন্তরে করুণা বহ,  
মোরে রাখি বান্ধি কৃপাডোরে ॥

ঠাকুর আচার্য প্রভু,                      আমার প্রভুর প্রভু,  
এই মোর ভরসা অন্তরে ॥

সাধন ভজন নাই,                      সংসারে যাতনা পাই, ৫  
গুণ শুনি তবু প্রাণ বুঝে ॥

করুণা করিয়া মোরে,                      রাখ নিজ পদতলে,  
মো' বড় পতিত কেহ নাই ।

মো' অতি তাপিত জনে,                      কর কৃপা নিরীক্ষণে,  
তবে আমি এ তাপ এড়াই ॥                      ১০

ঠাকুর বিষ্ণব মোহে,                      কর কৃপা অক্ষুণ্ণে,  
সদাদোষ নাহি ঘাঁর মনে ।

সহজে আপন গুণে,                      দয়া কর দীনজনে,  
তুয়া পদে লইলু শরণে ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত,                      অমৃত হৈতে পরামৃত, ১৫  
লীলাশুক-বাণী মনোরম ।

তার ভাবে মগ্ন হই,                      কৃষ্ণদাস কবি যেই,  
টীকা কৈলা অতি বিচক্ষণ ॥

ঠাকুর বরুণা হৈতে,                      সেই ত টীকার মতে,  
প্রাকৃতে লিখিয়া বুঝে' যুক্তি ।                      ২০

টীকার আভাসগণ,                      লিখিবু করিয়া ক্রম,  
 তাঁর কুপায় মনে যেই লই ॥

ভূমিমোরে কুপা কর,                      মো' অতি অধম বড়,  
 দীন প্রতি কি দয়া তোমার ।

ব্রহ্মা-শিব-অগোচর,                      ব্রজলীলা যে সকল, ৫  
 তাহা প্রকাশিলা অকাতর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,                      শ্রীগোবিন্দলীলামৃত,  
 কৃষ্ণকর্ণামৃত টীকা আর ।

তিন অমৃতে ত্রিভুবন,                      ভাসাইলা সর্বজন,  
 অঁখি পাইল জন্ম-অন্ধ যার ॥                      ১০

ভূমি বড় দয়াবান্,                      মোরে কর পরিত্রাণ,  
 নিজগুণে এই দীন জনে ।

তোমার করুণা হৈলে,                      মোর সব বাঞ্ছা পূরে,  
 মোর দোষ না লইবা মনে ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ,                      অবৈত আর ভক্তবৃন্দ, ১৫  
 পদরেণু নিজশিরে ধরি ।

পাইলা গোবিন্দলীলা,                      মনে যাহা উপজিলা,  
 আর শুন যার কুপা বলি ॥

শ্রীল শ্রীগুরুপদ-                      বন্দ্যামৃত আনন্দিত,  
 তাঁর নথাকলে মোর আশ ।                      ২০

সেই পদ-ভরসাতে,                      গাইল কৃষ্ণকর্ণামৃতে,

এ যদুনন্দন দাস দাস ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে শ্রীলীলাশুকেন সহ

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রত্যুত্তরদর্শনং নাম

নবমঃ প্রকাশঃ ॥ ৯ ॥

৫

ইতি শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র-চরণারবিন্দ-মকরন্দ-পান-

মত্ত-মধুরত-শ্রীলীলাশুক-বিরচিতং

কর্ণামৃতস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

॥ শ্রীঃ ॥











